اشتراك غير مخصص للبيع







AL-YAUM Dammam SUN. 23 MAR. 1986 NO. 4664
● الأحد ١٣ رجب ١٤٠٦هـ ٢٣ مارس ١٩٨٦م العدد ٤٦٦٤ ، السنة الثالثة والعشرون »

تقرأ في هذا العدد

نيابة عن جلالة الملك : الامير ماجد في افتتاح الدورة التاسعة للمجمع الفقهي الاسلامي

الدين الإسلامي هو أقدر النظم التشريعية على تقديم العلاج الإصلاحي لأمراض العالم

مكة المكرمة ـ محمد مصطفى دوكي، وخالد المنيع :

نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح صاحب السمو الملكي الامير/ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اعمال الدورة التاسعة للمجمع الفقهي الاسلامي التابع لرابطة العالم الاسلامي.

وكان في استقبال سموه في مكان الحفل معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د.عبدالله عمر نصيف واعضاء المجمع وسعادة مدير شرطة العاصمة المقدسة اللواء/هاشم عنقاوي ومعالي مدير جامعة ام القرى د.راشد بن راجح وعدد كبير من المسؤولين.

وقد بديء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى صاحب السمو الملكي الامير/ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة كلمة خادم الحرمين الشريفين هذا نصها :

الحمدلله رب العالمين .. الذي بين لنا طريق الخير والنجاة في كتابه الكريم. والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم .. الذي حدد لنا طريق الحق والهدى .. فقال عليه الصلاة والسلام .. لايؤمن احدكم حتى يكون هواه تبعا لما جئت به .. ايها الاخوة الكرام .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

فمن دواعي سروري .. ان افتتح نيابة عن خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. الدورة التاسعة .. للمجمع الفقهي .. لرابطة العالم الاسلامي .. ويسعدني ان ارحب بالعلماء الافاضل .. اعضاء المجمع الفقهي ـ الذين تحملوا مشاق السفر من شتى بقاع العالم .. لتتدارسوا ماجد في حياتنا من امور .. وتضعوا ماينطوي منها على الخير موضعه من مباديء الاسلام.

الذي يتسع لكل خير ينهض بالحياة والاحياء .. وتظهروا زيف وبطلان ماينطوي منها على الشر والفساد .. حتى لايقع في حبائله الجاهلون المغرورون.

ايها الاخوة الكرام :

ان شريعتنا الاسلامية .. تحمل في اصولها .. مابه يصح الاعتقاد .. ومايرعى قواعد العدل في الارض .. ويحقق المصلحة في التشريع للبشر جميعا.

فلقد دعا القرآن الكريم الانسان .. الى بذل اقصى طاقاته .. في استجلاء حقائق التنزيل .. وفتح السبيل امامه .. لحرية الفكر والتدبر .. لاستنباط الاحكام وتطبيقها .. والتبصر بنتائج تطبيقها .. في ضوء ملابس الحياة من ظروف .. ومايتجدد فيها من احداث .. والايات القرآنية .. التي تهيب باولي الالباب .. وتدعوهم الى التدبر والتعقل والاعتبار .. فيما انزل الى الناس كافة، هديا، وتشريعا، ولصيانة الحياة على وجه الارض من التردي والانهيار .. يجب الالتزام بها وتطبيقها.

والاجتهاد بالراي الجماعي .. في تفهم نصوص الكتاب والسنة .. وتطبيقها على كل مايجد في حياتنا من وقائع .. امر يتطلع اليه الناس في زماننا هذا.

ايها العلماء الافاضل.

[البقية ص ٢٢]

رسالة من جلالة الملك للسلطان قابوس

مسقط/واس :

تلقى السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امس رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى.

وقد قام بتسليم الرسالة معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر خلال اجتماع السلطان قابوس معه مساء امس.

ورسالة من جلالته للشيخ زايد

ابوظبي ـ واس ـ

تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تتعلق بالعلاقات الاخوية بين البلدين وتطورات الوضع في المنطقة.

وقام بنقل الرسالة صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن

[البقية ص ٢٢]

● معالي وزير الصناعة :

دعم القطاع الخاص سياسة ثابتة لدول مجلس التعاون

المنامة ـ واس..

اكد وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان الدعم والتشجيع الذي تمنحه دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية للقطاع الخاص ينبع من سياسة ثابتة وليس توجيها مرحليا.

[البقية ص ٢٢]

وزراء النفط يواصلون اجتماعاتهم في جنيف

أوبيك تتفق على ضرورة الدفاع عن أسعار النفط

العواصم ـ الوكالات ..

قال مسئولون بسكرتارية منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) ان وزراء المنظمة الـ١٣ المجتمعين في جينيف رفعوا اجتماعاتهم الى صباح اليوم.

ولم يعط المسئولون اي ايضاحات عن سبب تاجيل الاجتماعات لكنهم قالوا ان الوزراء لن يعقدوا اي اجتماعات اخرى اليوم (امس) وكان الوزراء قد عقدوا جلسة صباح امس.

واعرب وزير المالية والبترول القطري الشيخ عبدالعزيز ال ثاني عن اعتقاده بان المؤتمر سينهي اعماله اليوم.

وناقش اجتماع الامس المسالة الحاسمة والحساسة التي تضمن الحفاظ على السعر وهي مسالة خفض الانتاج الاجمالي للدول الـ١٣ الاعضاء في المنظمة وتحديد حصة كل دولة من سقف الانتاج الجديد.

واعلن وزير البترول الفنزويلي ورئيس اوبيك ارتوري هيرنانديز غريسانتي الليلة قبل الماضية ان اوبيك توصلت الى اتفاق حول ضرورة الدفاع عن سعر البرميل عند ٢٨ دولارا.

وقال محللون ان السبيل الوحيد لرفع السعر الى هذا المستوى هو احداث خفض رئيسي في المعروض النفطي بالاسواق الدولية.

الا ان مؤشرات قليلة ظهرت على ان دول اوبيك ستتوصل الى اتفاق لخفض اجمالي انتاجها من مستواه الحالي الذي يزيد قليلا عن ١٧ مليون برميل يوميا.

وطبقا لخبراء نفطيين فانه يجب خفض انتاج اوبيك الى ١٣ مليون برميل يوميا او اقل لفرض ارتفاع في السعر.

وتقول مصادر المؤتمر انه من شبه المؤكد ان تؤدي مسالة خفض الانتاج وتحديد حصة جديدة لكل دولة الى خلافات بين اعضاء المنظمة النفطية خاصة وانهم جميعا تضرروا من جراء انخفاض سعر البرميل النفطي الى ١٤ دولارا.

وقال غريسانتي في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية ان وزراء اوبيك اتفقوا على سلسلة قرارات ستعلن في الوقت المناسب للدفاع عن سعر ٢٨ دولارا للبرميل الواحد من النفط.

وقال الوزير الفنزويلي ان الشيء المهم هو ان كل الدول المنتجة من اوبيك وخارجها ملتزمة الان باعادة الاستقرار الى السوق.

واجرى وزراء من اوبيك مباحثات يومي الاربعاء والجمعة الماضيين مع وزراء خمس دول منتجة للنفط من خارج اوبيك بهدف تنسيق مواقفهم من مسالة الانتاج والاسعار.

وقال غريسانتي ان ممثلي هذه الدول الخمس وهي مصر وسلطنة عمان وانغولا وماليزيا والمكسيك سيعودون الى بلادهم لتحديد انسب وسيلة بالنسبة لدولهم لرفع سعر النفط الى ٢٨ دولارا.

وتردد ان الدول الخمس وافقت على خفض انتاجها البالغ حاليا ٤ر٥ مليون برميل يوميا بمقدار حوالي مليون برميل يوميا.

[البقية ص ٢٢]

سمو امير البحرين يستقبل امير الشرقية

البحرين/بعثة اليوم :

قام صباح امس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بزيارة ودية لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين الشقيقة في مكتب سموه بالمنامة وقد حضر المقابلة كل من سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة ورئيس المجلس الاعلى للرياضة والشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية والشيخ محمد بن خليفه ال خليفه وزير الداخلية

[البقية ص ٢٢]

في افتتاح اجتماعات محافظي البنك الاسلامي للتنمية

ولي عهد الأردن يحذر من خطورة الوضع في الأراضي العربية المحتلة

عمان ـ الوكالات

حذر الامير حسن ولي عهد الاردن من خطورة الوضع الحالي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين بسبب الاجراءات الصهيونية التي تهدف الى طمس معالم الوجود العربي والاسلامي في الاراضي العربية المحتلة.

ودعا ولي عهد الاردن الذي كان يتحدث امس في الاجتماع العاشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية الذي افتتح اعماله امس في عمان بمشاركة وزراء مالية ٤٣ دولة وممثليهم وبحضور مراقبين من مؤسسات عربية ودولية معنية بقضايا التمويل الامتين العربية والاسلامية الى مزيد من الدعم المنتظم للمواطنين في الاراضي العربية المحتلة مشيرا الى ان هذا الدعم سيعزز تمسك الشعب الفلسطيني بارضه وصموده في وجه المخططات الصهيونية.

وقال الامير حسن ان التعاون الاسلامي على الصعيد المالي والاقتصادي يتجاوز في ابعاده الجهد التنموي ليشمل تعزيز مقدرة امتنا الاسلامية على مواجهة التحديات التي تستهدف حضارتها وامنها.

وطالب ولي عهد الاردن البنك الاسلامي للتنمية الى اتخاذ خطوات فعالة وسريعة بالتعاون مع مؤسسات التمويل العربية لتعويض السودان عن الضرر الناجم عن حرمانه من بعض القروض والموارد المالية التي كانت

[البقية ص ٢٢]

رئيس وزراء الأردن يجتمع بمعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني

عمان ـ واس ..

اجتمع رئيس الوزراء الاردني زيد الرفاعي امس مع معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل الذي يزور الاردن حاليا.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره وزير المالية الاردني بالوكالة هشام

[البقية ص ٢٢]

وزير خارجية جزر القمر يجتمع بمحافظ المؤسسة العامة للبترول والثروة المعدنية بالنيابة

الرياض ـ واس..

اجتمع وزير خارجية جزر القمر سعيد كافي امس مع محافظ المؤسسة العامة للبترول والثروة المعدنية بالنيابة جمال حسن جاوة وجرى خلال الاجتماع بحث التعاون بين البلدين في المجالات الاقتصادية.

ويذكر ان وزير خارجية جزر القمر وصل الى المملكة امس الاول في زيارة تستغرق عدة ايام.

مصرع سبعة عشر عاملا في منجم في رومانيا

بوخارست ـ ا ف ب

ذكرت وكالة الانباء الرومانية صباح امس (السبت) ان ١٧ عاملا لقوا مصرعهم واصيب اثنان اخران من جراء انفجار غازي وقع امس الاول في منجم في فولكان في اقليم هونديوارا غربي رومانيا.

واعلنت وكالة الانباء اليوغسلافية نبا هذا الحادث واشادت الى مصرع ١٢ شخصا.

واضافت الوكالة الرومانية ان اعضاء الحكومة توجهوا الى مكان الحادث. ويجري التحقيق لمعرفة اسبابه وملابساته.

رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يجتمع بمساعد سكرتير الامم المتحدة

عرفات يدعو إلى تغيير جذري وأساسي في الموقف العربي لتحقيق السلام في الشرق الاوسط

القاهرة/الوكالات :

اجتمع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية هنا الليلة الماضية مع السيد مارك جولدنج مساعد سكرتير عام الامم المتحدة للشئون السياسية الذي يزور القاهرة حاليا.

وحضر المقابلة السيد زهدي الطرزي مندوب منظمة التحرير في الامم المتحدة.

وتم خلال الاجتماع بحث اخر تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية وتسوية النزاع العربي الاسرائيلي.

وكان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي وصل الى القاهرة الليلة الماضية قادما من الخرطوم قد قال في تصريح للصحفيين انه سيبحث مع الرئيس المصري حسني مبارك عددا من القضايا الاساسية وفي مقدمتها الجهود المصرية من اجل دعم النضال الفلسطيني والحرب العراقية ـ الايرانية والنتائج المترتبة على تصعيد هذه الحرب.

وقال انه سيناقش كذلك تطورات الاوضاع العربية الراهنة بالاضافة الى عدد من القضايا الدولية وفيما يتعلق بالعلاقات الاردنية ـ الفلسطينية قال ان الخلاف هو بين وجهتي النظر الفلسطينية والامريكية ـ والاردن قام مشكورا بمهمة وساطة بين الراي الفلسطيني والموقف الامريكي.

● ياسر عرفات ●

واوضح عرفات انه قصد من تصريحه الاخير ان الطريق اصبح مسدودا يعني انه مسدود مع الولايات المتحدة في ضوء التعنت الامريكي والمحاولة الامريكية لانكار حقوق الشعب الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره والاصرار الامريكي على التاييد اللامحدود للغطرسة الاسرائيلية والاحتلال.

من جهة اخرى دعا عرفات الى تغيير جذري واساسي في الموقف العربي الحالي حتى يمكن تحقيق السلام العربي في منطقة الشرقية الاوسط.. وقال ان السلام القائم على الاستجداء سيكون استسلاما وان فرض السلام العربي يتطلب موقفا عربيا موحدا بحده الادنى على الاقل في مواجهة تحديات العدو الاسرائيلي والولايات المتحدة الامريكية.

واكد في حديث صحفي نشر في ابوظبي امس ان موقف المنظمة من تحقيق السلام في الشرق الاوسط ومن الحوار مع الاردن يعتمد على الثوابت الفلسطينية التي اقرها المجلس الوطني الفلسطيني واللجنة التنفيذية للمنظمة من اجل مصلحة الشعب الفلسطيني وحقوقه الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير.

واضاف عرفات ان المنظمة تقاتل من اجل اقامة السلام العادل على ارض فلسطين والذي يقوم على حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامه دولته المستقلة.

ووصف مشروع الادارة الذاتية الذي يطرحه بيريز رئيس وزراء العدو

[البقية ص ٢٢]

الامير بندر بن سلطان يصل ابوظبي في زيارة للامارات

ابوظبي ـ واس..

وصل الى ابوظبي امس صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة في واشنطن في زيارة قصيرة لدولة الامارات العربية وكان في استقبال سموه لدى وصوله رئيس ديوان سمو رئيس الدولة الشيخ سرور بن محمد وسفير المملكة لدى الامارات صالح السليمان الفوزان.

البراهيم يقدم اوراق اعتماده سفيرا للمملكة لدى تونس

تونس/واس :

وصل الليلة قبل الماضية الى تونس سفير المملكة المعين لدى الجمهورية التونسية ابراهيم السعد البراهيم وسيقوم السعد خلال الايام القليلة القادمة بتقديم اوراق اعتماده الى الحكومة التونسية.

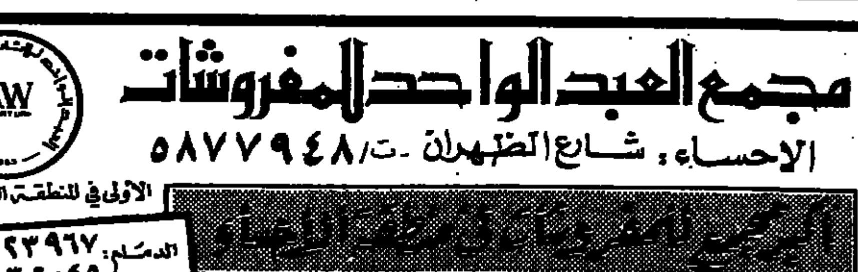
المدير التنفيذي لليونيدو يزور المملكة الثلاثاء القادم

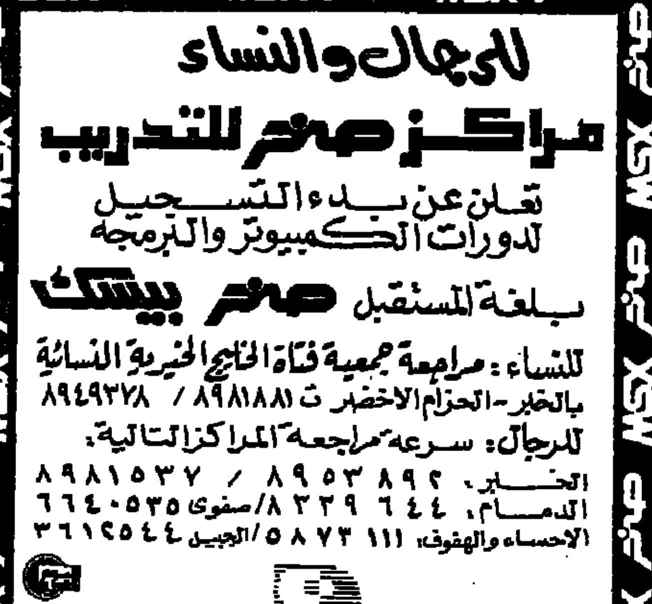
الرياض ـ واس..

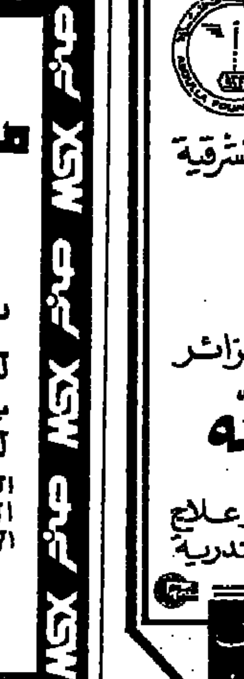
يقوم المدير العام التنفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) السيد دومينجو سيازون بزيارة للمملكة تبدا يوم الثلاثاء القادم بدعوة من وزارة الصناعة والكهرباء.

ويطلع المسئول الدولي خلال هذه الزيارة التي تدوم ستة ايام على مشاريع

[البقية ص ٢٢]







من أقوال جلالة الملك

● ان الانطلاقة العلمية لاشك ان الفضل الاول فيها لله عز وجل ثم

للاستقرار وما يتمتع به المواطن من حرية اساسها العقيدة الاسلامية

وحكومة المملكة العربية السعودية التي شرفني الله ان اقوم بخدمتها

وخدمة المواطنين تهتم دائماً بان تعطي الحرية في اطارها الصحيح

ولا تريد باي حال من الاحوال إلا ان يكون المواطن باسعد حال وفي وضع

مريح يستطيع معه ان يطمئن على حاله وشخصيته وهذه هي الحرية

الحقيقية.. ولكن هناك بعض الحريات التي ينادي بها ومبادئها

مادية ويمكن ان تصدر مثلما تصدر اي بضاعة.

* المناسبة: حديث جلالته مع اسرة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - الثلاثاء ١٨ محرم ١٤٠٤هـ.

الامير سطام يفتتح غداً حفل امانة مدينة الرياض



نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يقوم صاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس الهيئة غدا الاثنين بافتتاح حفل امانة مدينة الرياض الذي يقيم بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء بلدية الرياض (امانة المدينة الرياض حاليا).

امير الاحساء يرعى الاسبوع القادم الحفل الختامي لانشطة طلبة مدارس المنطقة

الاحساء - عبدالله القنبر

يرعى صاحب السمو الامير محمد بن فهد آل جلوي امير منطقة الاحساء خلال الاسبوع القادم الحفل الختامي لانشطة طلبة مدارس منطقة الاحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية.

وذلك على مسرح صالة المحاضرات بادارة التعليم على طريق قطر.

وعلمت اليوم ان الحفل يتضمن تقديم فقرات ثقافية وفنية ومسرحيات مختارة من خلال الحفلات التي اقامتها المدارس خلال العام الدراسي الحالي

● تحت رعاية جلالة الملك ●

العنقري يفتتح المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية الذي تستضيفه أمانة الرياض

* معاليه: المنظمة عامل مهم في التقريب بين الأمة الواحدة واداة رائعة لتوثيق أواصر العلاقات بين البلاد العربية

الرياض - عبدالله الحبيب - واس..

تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى افتتح معالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن الاستاذ ابراهيم العنقري صباح امس المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية والذي تستضيفه امانة مدينة الرياض.

وقد بدأ حفل الافتتاح الذي اقيم بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض باي من الذكر الحكيم.

ثم القى معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن كلمة رحب فيها باسم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بالمشاركين في المؤتمر وقال ان الرياض العاصمة تتيه في هذه الايام بلقائكم وتفتح ذراعيها مرحبة بكم بكل المحبة والصفات العربية الاصيلة وتتزين لتبدو في اعينكم مثالا لجمال المدينة العربية المعاصرة.

واضاف معاليه قائلا ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الذي يرعى هذا المؤتمر ويشجع كل عمل بناء لمنظمة المدن العربية انما يصدر في ذلك عن ادراك جلالته العميق بان المنظمة عامل مهم في التقريب بين الامة الواحدة واداة رائعة لتوثيق اواصر العلاقات بين البلاد العربية.

واستطرد معاليه يقول ان هذا التشجيع للمنظمة هو درب من دروب السياسة الحكيمة التي تسير عليها المملكة مهما طال الطريق او نشأت الصعوبات فكل العراقيل او الصعوبات تهون في سبيل تحقيق الهدف والوصول الى المبتغى الاسمى.

ووصف معاليه القضايا التي يعالجها المؤتمر بان لها مساس بالمدن والبلديات في الوطن العربي وبخاصة ابعاد النمو الحضري والعمراني في المدينة العربية مما يتطلب وضع حلول عملية للمشكلات التي تواجهها المدينة العربية المعاصرة.

وتحدث معالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن عن النتائج التي ترتبت على التوسع العمراني الكبير الذي شهدته مدن العالم في القرن العشرين فقال ان ذلك ادى الى نشوء عدد من المراكز الحضرية في اجزاء متفرقة من البلد الواحد ما لبثت ان اصبحت مناطق جذب قوى للسكان في الداخل والخارج لما توفره لهم من فرص لتحسين اوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية الامر الذي ترتب عليه تزايد اعداد السكان بشكل ملحوظ الى جانب تعدد مطالبهم وتنوع شئون حياتهم.

وقال معاليه ان دراسة ابعاد النمو الحضري والعمراني امر بالغ الاهمية ويحتاج الى بذل كثير من الدارسة والاستقصاء للاحاطة بكافة جوانبه ولكنني واثق انكم سوف تصلون الى الحلول العملية لهذه المشكلة.

واشار معالي الاستاذ ابراهيم العنقري في كلمته الى ان ثقل الاعباء الملقاه على عاتق الجهات الرسمية في الحكومة المركزية في كثير من البلدان وظهور مشكلة توزيع مهامها المتزايدة داخل الرقعة الجغرافية للدولة ادى الى اتجاه المسئولين في بعض الدول لانتهاج اسلوب اللامركزية الاقليمية التي اصبحت فيما بعد سمة هذا العصر.

واضاف معاليه قائلا لقد كانت المدن تحت مختلف الظروف هي الوحدات الرئيسية التي استطاعت استيعاب مفهوم اللامركزية وتطبيقاتها وظلت تحمل اعباء الخدمات والمرافق العامة المحلية في نطاق السياسة العامة ووحدة الدولة وتماسكها واكد معاليه ان البلديات تمثل النواة الحية للامركزية القابلة للنمو والتقدم لا انها اقرب اجهزة الحكم والادارة الى المواطن واكثرها احساسا باحتياجاته ومطالبه ذات الصلة بخدماته وشئون المحلية المباشرة.

وتحدث معالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن عن الدور الذي ادته المدن العربية في قيام المنظمة والمؤتمرات الناجحة التي عقدته المنظمة في التخطيط الاقليمي والمحلي والخدمات الاساسية والمرافق العامة واساليب تطوير الاداء التي تعود بالفائدة على المدن وساكنيها.

وخاطب معاليه المؤتمرين بقوله ان مدينة الرياض تستقبلكم اليوم باخلص مشاعر الود والاخوة وهي سعيدة كل السعادة باستجابتكم الكريمة لعقد المؤتمر الثامن بها كما انها تسعى دائما لان تكون عضوا فعالا وايجابيا في هذه المنظمة مهتدية في ذلك بالقيادة الرشيدة التي دابت في كل الظروف على فتح قلوبها قبل ابوابها لكل مسلم وكل عربي ايمانا منها برسالتها ووفاء بواجباتها نحو عزة ورفعة الامة العربية والعالم الاسلامي.

وربط معاليه في كلمته بين هذا الاجتماع وبين احتفالات مدينة الرياض بمناسبة مرور خمسين عاما على انشاء بلديتها وقال سترون بانفسكم مدى ما قدمته امانة مدينة الرياض لهذه المدينة حتى اصبحت تضاهي كثيرا من العواصم في عالمنا الحاضر واصبحت في تخطيطها وتنظيمها وتطورها رغم تكوينها الصحراوي واحة ينعم فيها المواطنون بكل ما تضمه المدينة العصرية من وسائل الراحة والاطمئنان والعيش الهنيء.

واختتم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري كلمته بتجديد الترحيب بالمؤتمرين باسم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وتمنى لمؤتمرهم الثامن كل التوفيق والسداد وان تساعد قراراته وتوصياته على خدمة مدننا العربية الناهضة وان تساهم في تقدمها ورقيها لتتبوأ مكانها المشرف اللائق بها في ركب الحضارة الحديثة.

بعد ذلك القى رئيس بلدية الجزائر علي مزيلني كلمة اعرب فيها عن شكره وتقديره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على شموله هذا المؤتمر برعايته السامية.

كما اعرب عن شكره لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية على افتتاحه هذا المؤتمر راجيا للمملكة ولشعبها كل تقدم ورفعة وازدهار في ظل جلالة الملك المفدى.

ونوه بالجهود التي يبذلها المسئولون والحكومات العربية في سبيل دعم منظمة المدن العربية لكي تؤدي دورها في خدمة المصلحة العربية العامة.. وقال اننا نعيش فترة عصيبة في تاريخ العالم حيث يستفحل التوتر وتتفاقم المشاكل وتتراكم الاخطار ويتزايد انعدام المساواة في التنمية.

واكد ان لدى الدول العربية من القوة ما يكفيها لتجاوز الصعاب وانجاز اهداف امتنا العربية وتضافر الجهود لبناء مدننا وازدهارها في حاضرها ومستقبلها، ونوه بالمواقف البطولية للشعب الفلسطيني كما اعرب عن تقديره لرؤساء بلديات المدن المحتلة على موقفهم البطولية وتمسكهم بالارض.

بعد ذلك القى امين عام منظمة المدن العربية عبدالعزيز يوسف العدساني كلمة اعرب فيها باسم اعضاء المؤتمر عن اسمى ايات الشكر والتقدير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لرعايته اعمال المؤتمر وما تقدمه المملكة من عون ودعم لمنظمة المدن العربية بتوجيه من جلالته.

واشار في هذا الصدد الى استضافة المملكة للمعهد العربي لانماء المدن وتامين كافة متطلباته ومساهمتها في راسمال صندوق تنمية المدن العربية وفي تغطية تكاليف مبنى المقر الدائم للمنظمة اضافة الى المشاركة الايجابية لمدن المملكة في جميع انشطة المنظمة.

واكد العدساني ان الدور العظيم الذي يقوم به جلالة الملك المفدى محليا وعربيا واسلاميا ودوليا من مؤازرة قضايا الحق والعدل لموضع تقدير واعتزاز كل عربي مشيرا الى ان منظمة المدن العربية تلمس دعم ومؤازرة جلالته باستمرار.

ووجه امين عام منظمة المدن العربية الشكر لمعالي وزير الشئون البلدية والقروية والرئيس الاعلى للمعهد العربي لانماء المدن الاستاذ ابراهيم العنقري لافتتاحه المؤتمر.

وذكر ان مدن المملكة قد خطت خطوات واسعة على طريق التقدم والازدهار وقطعت اشواطا بعيدة في برامجها التنموية الشاملة وانجازاتها الحضارية الكبيرة.

واعرب عن اعتزازه واعضاء المؤتمر بالمشاركة في احتفالات مرور خمسين عاما على تاسيس بلدية مدينة الرياض. وتحدث العدساني عن منظمة المدن العربية وانجازاتها مشيرا الى ان الرغبة في تحقيق التعاون بين المدن العربية كان العامل الرئيسي لتاسيس هذه المنظمة وتناول مسيرة المنظمة الناجحة منذ انشائها عام ١٩٦٧م موضحا ان صندوق تنمية المدن العربية والمعهد العربي لانماء المدن بدأ اعمالهما منذ عام ١٩٧٩ ثم انشات جائزة منظمة المدن العربية للحفاظ على المعمار العربي الاسلامي.

واكد ان المنظمة تسعى لتطوير خدمتها للمدن الاعضاء متوها بحرص المدن الاعضاء على الالتفات حول المنظمة ومؤازرتها ووجه العدساني في ختام كلمته الشكر لامين مدينة الرياض ورئيس مجلس امناء المعهد العربي لانماء المدن عبدالله النعيم لدوره البارز وخدمة المدن العربية ومنظمتها.

ثم القى امين مدينة القدس روحي الخطيب كلمة حيا فيها المملكة وعلى راسها جلالة الملك المفدى كما حيا فيها امانة مدينة الرياض وجميع المشاركين في المؤتمر وتحدث عن المعاناة التي تعيشها المدن الفلسطينية في ظل الاحتلال الاسرائيلي مشيرا الى ان سلطات الاحتلال تحول دون لقاء ممثلي المدن الفلسطينية اليوم رغم توعية ثمانية وعشرين دعوة لهم.

واضاف ان بعض المجالس البلدية في الوطن الفلسطيني المحتل ما زال منذ عام ١٩٨١م منحلا ويشرف عليها رؤساء واعضاء اسرائيليون مفروضون عليهم بالقوة مثل نابلس والبيره ورام الله والخليل وبعها تشرف عليها لجان عربية تتعاون مع سلطات الاحتلال قد حلت بلدية القدس عام ١٩٦٧م وضمتها الى بلدية الاحتلال الاسرائيلي كما ابعدوا امينها عام ١٩٦٨ وما يزال..

واشار الى ان سلطات الاحتلال ابعدت في فترات لاحقة رؤساء بلديات البيره والخليل وحلحول مؤكدا ان جميع المجالس البلدية التي حلتها سلطات الاحتلال ما زالت ينظر اهلها والحكومات العربية والاسلامية والدولية قائمة ويجري التعامل معها.



واس

بدعوى من وزارة الصناعة
المدير العام التنفيذي لليونيدو يزور المملكة

يقوم السيد دومينجو سيازون المدير العام التنفيذي لوكالة الامم المتحدة للتنمية الصناعية «اليونيدو» بزيارة للمملكة خلال الفترة من ١٥ - ٢٠ من شهر رجب الحالي بدعوة من وزارة الصناعة والكهرباء، وذلك للاطلاع على مشاريع التنمية الصناعية وزيارة المدن الصناعية وتبادل وجهات النظر مع المسئولين عن القطاع الصناعي في المملكة انطلاقا من الدور الهام الذي تقوم به المنظمة نحو مساعدة الدول النامية في تحقيق اهدافها وبرامجها الانمائية الصناعيةوذلك بالتعاون مع الدول الصناعية من خلال نقل التقنية المتقدمة الى الدول النامية.

والجدير بالذكر ان المملكة قد انتخبت مؤخرا باغلبية كبيرة كعضو في مجلس التنمية الصناعية والذي يضم ثلاثة وخمسين دولة المكونة لمجلس ادارة المنظمة.

هذا وسيتضمن برنامج الضيف ومرافقيه الاجتماع مع معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز عبدالله الزامل والمسئولين بالوزارة.

كما سيكون هناك عدة اجتماعات مع كل من سعادة نائب الرئيس والعضو المنتدب للشركة السعودية للصناعات الاساسية «سابك» وسعادة نائب الرئيس والعضو المنتدب للدار السعودية للخدمات الاستشارية وعدد من المسئولين.

كما يتضمن برنامج الضيف ومرافقوه القيام بزيارة للمنشآت الصناعية في الجبيل وزيارة المدينة الصناعية الثانية بالرياض.

المقدم فؤاد القطان لـ «اليوم»

نجاح الأجهزة المرورية يتوقف على تعاون المواطنين وتجاوبهم مع الأنظمة والتعليمات

كتب - علي الخواهر

بلغت نسبة عدد السيارات المسجلة في المنطقة الشرقية خلال العام الماضي ١٤٠٥هـ حوالي ١٦٪ من اجمالي عدد السيارات المسجلة في المملكة.

كما بلغت نسبة الحوادث المرورية بالمنطقة حوالي ٨,٢٪ من اجمالي عدد الحوادث.

صرح بذلك لـ «اليوم» المقدم فؤاد محمد القطان مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية وقال بان الحوادث المشار اليها قد تركت وراءها ٢٩٦٧ مصابا بنسبة قدرها ١٣٪ من اجمالي عدد المصابين و٥٣٣ ضحية بنسبة ١٦٪ من اجمالي عدد القتلى في المملكة.

واضاف المقدم القطان بانه فيما يتعلق بالمخالفات فقد تم ضبط ٣٣ الف مخالفة بنسبة قدرها (١٦٪) من اجمالي المخالفات على طرق المملكة واكد مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية بانه رغم الارقام والاحصائيات المشار اليها الا ان الحوادث بالمنطقة الشرقية قد انخفضت نسبتها كما ان المخالفات هي الاخرى قد انخفضت وسيظهر ذلك من خلال احصائيات العام الحالي ١٤٠٦هـ

ونوه في تصريحه بالجهود التي وفرتها الدولة ممثلة في القطاعات الامنية من اجل حماية المواطن وتحقيق امنه واستقراره مشيرا الى اهمية تجاوب المواطن وتعاونه مع اجهزة المرور حيث ان الاجهزة المرورية مهما بلغت كفاءتها وحسن ادائها لمسئولياتها الا ان نجاحها اولا واخيرا يتوقف على المواطن نفسه كما ان انظمة المرور وتعليماته لم توضع الا لخدمة المواطن اساسا وضمانا سلامته.

واستطرد المقدم فؤاد محمد القطان في تصريحه قائلا:

واذا كانت الجهود تتخذ على مستوى الاجهزة المتخصصة في سبيل رفع مستوى الاداء وتقديم اعلى المستويات من الخدمات المرورية الا انه من الضروري ان يصاحب ذلك اتحاد ومشاركة جهود الجميع من مواطنين ومقيمين لتحقيق اقصى درجات الراحة والاستقرار والامن والسلامة وتطرق القطان الى المشاريع الحيوية التي هياتها الدولة والتي لها علاقة مباشرة براحة وسلامة الجميع من سائقين ومشاة ومنها شبكة الطرق المعبدة والمسفلتة والكباري الحديثة التي تربط مختلف انحاء المملكة مشيرا الى ان هذه الشبكة من الطرق تعتبر من احدث الشبكات في الشرق الاوسط لتيسير الحركة للمواطنين وتامين انتقالهم من جهة الى اخرى الامر الذي ادى الى تقليل المسافات وتسهيل الحركة والتنقل ويضاف الى ذلك اهتمام الدولة بوضع الاشارات المرورية واللوحات الارشادية لمساعدة السائقين والعابرين ومستخدمي تلك الطرق وحمايتهم وارشادهم.

● في اختتام أسبوع المرور ●

سمو الأمير عبدالاله يوزع الشهادات التقديرية والجوائز على المشاركين بالقصيم

بريدة - ابراهيم العمري..

شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم صباح امس السبت الحفل الختامي الذي اقامته ادارة مرور منطقة القصيم بمناسبة انتهاء اسبوع المرور الخليجي الثالث والذي اقيم في الفترة من ٥/٧ حتى ١٤٠٦/٧/١١هـ.

وقد اقيم هذا الحفل الختامي على صالة الاحتفالات بمدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة والذي قام فيه سمو الامير عبدالاله بتوزيع الشهادات التقديرية والجوائز على الجهات الحكومية والاهلية المشاركة في اسبوع المرور.

وكان سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز قد وصل الى مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح امس السبت وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة سعادة مدير مرور القصيم المقدم عبدالله الرقيبه والتي اثنى فيها على جهود سمو الامير عبدالاله بن عبدالعزيز في سبيل توفير الامن والسلامة لكافة المواطنين. كما القى مدير التعليم بالقصيم السيد عبدالحليم العبداللطيف كلمة نيابة عن الجهات المشاركة اهاب فيها بالمواطنين والسائقين بالالتزام بتعليمات المرور وانظمته والتي تتمشى مع اوامر وتعليمات ديننا الحنيف.

وبعد ذلك عرض المواطن عبدالرحمن الجطيلي مشهدا تمثيليا فكاهيا عن السائقين ثم قدمت اطفال روضة مركز التنمية الاجتماعية بحويلان نشيدا هادفا عن السلامة في المرور ثم قدم منسوبو منطقة القصيم للاتصالات مسرحية فكاهية عن المرور والسائقين من تاليف واخراج واداء منسوبي الاتصالات.

وبعد ذلك قام صاحب السمو الامير عبدالاله امير منطقة القصيم بتوزيع الجوائز والشهادات والتقديرية وفاز بدرع المرور لهذا العام منطقة القصيم للاتصالات وتسلم مديرها العام السيد/محمد المبارك الدرع وشهادة التقدير كما نالت جميع الجهات والشركات والافراد المشاركين في انجاح اسبوع المرور جوائزهم وشهاداتهم التقديرية وفي ختام الحفل قام سمو الامير عبدالاله بجولة على معرض السيارات المشاركة في اسبوع المرور واثنى على الجهود المبذولة لتوعية المواطنين والسائقين.

المشعل لـ «اليوم»

صدور قرار تخفيض تسعيرة المياه لفتة كريمة ملكية

كتب - خالد الحملي

يوم الاثنين الماضي صدر الامر الملكي الكريم بتخفيض تسعيرة الماء وكان لذلك الصدى الواسع لدى نفوس المواطنين الذين يقدرون الرعاية الملكية المستمرة لمصالحهم وسعادتهم.

وبهذه المناسبة تحدث الاستاذ احمد المشعل مدير عام الشئون البلدية والقروية لليوم قائلا:-

صدور قرار مجلس الوزراء الموقر برئاسة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بتخفيض تسعيرة الماء اي اقل من النصف للاسعار السابقة وهذه اللفتة الملكية الكريمة تعتبر في الواقع غير غريبة من اب وراع لامته وان كانت جاءت في وقت عصيب حيث ان معظم دول العالم تعاني هذه الايام من تدهور اقتصادي كبير الا ان جلالته اخذ على عاتقه سعادة المواطن ورفاهيته وقت الرخاء والشدة ادراكا من جلالته باهمية الماء والكهرباء لكل مواطن في مدينته وقريته وان كلف ذلك الكثير من خزينة الدولة.

واختتم المشعل حديثه بقوله: لقد سعد المواطنون بهذا القرار الذي يعتبر امتدادا لمعطيات الخير على يد جلالة الملك وولي عهده الامين وحكومتهم الرشيدة.

مستوصف الحرس الوطني بالاحساء استقبل ٦٨ الف مراجع خلال الشهور الماضية

الاحساء - عبدالله القنبر

بلغ عدد المراجعين لمستوصف الحرس الوطني بمنطقة الاحساء خلال الشهور الماضية ٦٨ الف مراجع من منسوبي الحرس الوطني.

صرح بذلك لليوم مدير المستوصف السيد حسين العبدالمحسن واضاف ان احصائية احد الشهور الماضية بلغت ١٣٧٩٥ مراجعا لمختلف العيادات وهذا يعطي دلالة على اقبال المراجعين للمستوصف بفضل ما تم فيه من تهيئة كافة الخدمات والاجهزة الطبية بتوجيهات من المسئولين بالحرس الوطني.

واشار مدير مستوصف الحرس الوطني بالاحساء الى ان عدد المراجعين لعيادة الاسنان بلغ ٤٢٠٦ مراجعين.

وعيادة الانف والاذن والحنجرة ٦٧٤٠ مراجعا.

والعيون ٧٨٠٦ مراجعين والصدر ٧٢٣٣ مراجعا والاطفال ١٣٦٣٨ مراجعا والجراحة ٧٨٥٤ مراجعا.

وباطنية رجال ٧٢٨٩ مراجعا وباطنه نساء ٥٣٨٨ مراجعة ونساء وولادة ٧٨٠١ مراجعة.

كما بلغ عدد الذين تم الكشف عليهم للالتحاق بالسلك العسكري بالحرس الوطني ٤٣٧

مستشفى الدمام المركزي يستقبل ٦٨٨٣ حالة ويجري ٣٥٨٢ عملية

كتب - خالد الحملي

صدر مؤخرا تقرير عن مستشفى الدمام المركزي يوضح فيه عدد حالات الامراض بانواعها وكذلك العمليات التي اجريت داخل المستشفى خلال النصف الثاني من العام الماضي وقد قام قسم تصنيف الامراض بالمستشفى بجرد هذه الحالات التي بلغت ٦٨٨٣ حالة مرضية وبلغت عدد العمليات التي اجريت ٣٥٨٢ عملية جراحية اما عدد الحالات وانواعها فقد شملت:-

الامراض المعدية ٧٤ حالة، امراض الدرن ٥٥ حالة، الامراض البكتيرية ٣٢، الامراض الفيروسية ٤٧٤، امراض الملاريا والزهريه ٤١، امراض الفطار ٤٦، الاورام الخبيثة ٢٤، الاورام الجيده ٤٨، الاورام غير مؤكدة السلوك ١٠ حالات، امراض الغدد الصم ١٧٨ حالة، اضطرابات المناعة ٢٥ حالة، امراض الدم واعضاء تكوين الدم ١٤٩، الاضطرابات العقلية ٣٩، الاضطرابات العصبية واضطرابات الشخصية ٢٥٢، امراض الجهاز العصبي ١٠٢ اضطرابات العين وملحقاتها ١٤٥، امراض الاذن ١٧ حالة امراض القلب ٤٦٠ حالة، امراض الشرايين ٤٤ حالة، امراض الدورة والاوعية اللمفاوية ١١٦ حالة، امراض الجهاز التنفسي ٤٦٦، الالتهاب الرئوي والانفلونزا ٢٧٦ حالة، امراض الجهاز الهلامي ٤٢ حالة، امراض المريء والمعدة والاثنى عشر ٢٥٢ حالة، التهاب الزائدة الدودية ٢٥٣ حالة امراض الجهاز البولي والتناسلي ٤٦٤ حالة، الامراض الجلدية ٢٨١ حالة، امراض الهيكل العظمي ٣١٩ حالة، حالات الشذوذ الخلقي ٦٧ حالة، الاصابات والتسمم والكسور ٢١٧٢ حالة.

وقد اجريت خلال هذه الفترة ٣٥٨٢ عملية جراحية في مختلف الامراض وسوف يصدر في القريب تقرير عن الفترة من ١٤٠٦/١/١هـ لغاية ١٤٠٦/٧/١هـ ويصدر عن طريق قسم تصنيف الامراض في مستشفى الدمام المركزي.

هذا ما صرحه مدير العلاقات العامة بالمستشفى المركزي بالدمام سلطان صالح البديوي.

اختتام اسبوع ...

بقيق - عبدالله الحمود

اقام مرور بقيق احتفالا بمناسبة اختتام اسبوع المرور لدول الخليج صباح امس السبت وذلك بمدرسة سعد بن معاذ المتوسطة وقد حضر الاحتفال امير بقيق وقام بتوزيع الشهادات التقديرية للمشاركين في الاسبوع من الشركات والمؤسسات الخاصة.

وقد تم رفع اعلام دول الخليج مع انشودة «انا الخليجي» لطلبة المدرسة وقد القى مدير مرور بقيق النقيب محمد الجوفان كلمة حث فيها المواطنين على التمسك بانظمة المرور في مدينة بقيق والتعاون مع رجال المرور واختتم الحفل بالسلام الملكي.

بدء الحلقة الدراسية حول تطبيقات الحاسب الآلي بجامعة الفيصل

بدات صباح امس بجامعة الملك فيصل بالدمام حلقة دراسية حول تطبيقات الحاسب الالي في مجال العمارة والتخطيط وتنسيق المواقع.

وتشتمل الحلقة التي تنظمها كلية العمارة والتخطيط بالجامعة وتستمر لمدة خمسة ايام على عدد من المحاضرات في هذا المجال.

وتنظم الجامعة خلال فترةانعقاد الحلقة معرضا متخصصا في الحاسبات الالية المستخدمة في التطبيقات المعمارية بمشاركة بعض الشركات المحلية.

متوسطة المعتصم بالله تقيم معرضها السنوي للفنون والتراث

في نطاق اختتام النشاطات اللامنهجية للعام الدراسي الحالي تقيم متوسطة المعتصم بالله معرضها السنوي للفنون والتراث والمقتنيات الشعبية وذلك مساء غد الاثنين ١٤٠٦/٧/١٤هـ تحت رعاية سعادة الدكتور سعيد ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية.

هذا وكانت المدرسة قد عقدت اجتماع مجلس الاباء قبل فترة بحضرة اولياء امور الطلاب حيث اكدوا على التعاون القائم بين المدرسة والبيت لصالح ابنائنا الطلاب.

جريدة اليوم — المركز الرئيسي - الدمام — الرمز البريدي ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ - تلكس ٦٠١١٠٩

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي — ت: ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير: خليل الفزيع — ت: ٨٤٢١٨٤٣ — مدير التحرير: عتيق الخماش — ت: ٨٤٢٨٦٦٩

التحرير: شارع الاتفاق - مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز

تلفونات التحرير: سكرتير التحرير: ٨٤٣٦١٩١ — سكرتير الشئون المحلية: ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية: ٨٤٢٨٦١٦ — سكرتير الشئون الثقافية: ٨٤٢٨٤٥٣ — القسم الرياضي: ٨٤٣١٣٣١ — اليوم والناس: ٨٤٢٨٤٤٩ — منزل التحرير: ٨٤٣٣٣٣٠ - ٨٤٣٣٣٣٦ - ٨٤٣٣٣٣٤

تلفونات الإدارة: العلاقات العامة: ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون المالية: ٨٣٣٥٩٤٤ — التوزيع: ٨٣٤٠٦٦٣ — الشئون التجارية: ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية: ٨٤٦٩٧٣١ — سنترال الإدارة: ٨٣٤٥٠٥٨ - ٨٣٤٧٧٨٤ - ٨٣٤١٥٧٨

المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة

الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع — إدارة الإعلانات ٨٣٣٩٤٠١

سمو الأمير عبدالمجيد يزور المبنى الرئيسي لأمانة المدينة المنورة ويجتمع بالمسئولين والمهندسين

المدينة المنورة ـ علي العمري..

في اطار اهتمامات صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وتفقده لكافة مواقع العمل بطيبة الطيبة. قام سموه مساء امس بزيارة المبنى الرئيسي لامانة المدينة المنورة. واجتمع مع المهندسين السعوديين المسئولين عن الدراسات والمسئولين عن تنفيذ المشروعات والمقاولين العاملين في انجاز مشروعات الترقيت والارصفة والانارة، وناقشهم في اسلوب العمل المستخدم وحثهم على سرعة انجاز الاعمال الموكلة اليهم وفي نفس الوقت عدم التخلي عن الجوده المطلوبة لها .

والجدير بالذكر انه منذ مقدم سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الى المدينة المنورة وهو يولي جل اهتماماته للاطلاع على المشروعات الجاري تنفيذها او التي بصدد استكمال اجراءات ترسيتها وذلك لتظهر المدينة المنورة بالصورة التي يرجوها سموه .

صرح بذلك معالي امين المدينة المنورة المهندس/عمر عبدالله قاضي .



عرعر ـ محمد غازي العنزي

اختتم يوم الاربعاء الماضي اسبوع المرور لدول مجلس التعاون الخليجي الثالث في ادارة مرور منطقة الحدود الشمالية وذلك تحت رعاية مدير شرطة منطقة الحدود الشمالية العميد عبدالله سعد الصباغ حيث تم افتتاح الاحتفال بالسلام الملكي في تمام الساعة الرابعة والنصف.

ثم القى مدير وحدة السلامة ملازم اول منيع الحامدي كلمة بهذه المناسبة اشار فيها ان المملكة قد خطت خطوات جبارة في الرقي وفي مختلف المجالات متخذة فيها اخر ما توصل اليه العلم سواء في التنظيم او التخطيط مما ادى الى ارتفاع اعداد السيارات وتم تعبيد الطرق على احدث الطراز الهندسي الآمن وروعة التنظيم والتعبيد وشجع على اقتناء الآليات بمختلف انواعها وتعدد اشكالها وادى الى وقوع كثير من الحوادث وازهاق الارواح البريئة واستنزفت تلك الحوادث مجهودات المستشفيات وادت هذه المعضلة الى فقدان الكثير من البراعم الصاعدة والكثير من النواحي البشرية او المادية ومعظم ما يقع من هذه الحوادث هو العنصر البشري يشكل الغالبية العظمى في اسباب وقوعها وادى هذا الى الدراسة التحليلية والسعي الى شرح مفهوم السلامة وتبسيطها على شكل صور وباشكال متعددة ومبسطة وكتيبات وملصقات ونشرات وما يبث عبر الاذاعة والتلفزيون والسينما وافلام الفيديو واشار ايضا الى ان نسبة الحوادث قد انخفضت خلال الاسبوع بل وتكاد تكون معدومة اذا قيست بغيره من الحوادث في ما سبقه من اسابيع..



● الدكتور ياسين مصطفى الحميدان اخصائي الامراض الجلدية بمستشفى الدمام المركزي تمت ترقيته الى المرتبة الثانية عشرة .

● د. ياسين الحميدان ●

● الملازم اول عبدالله السليطين مدير مكتب مدير ادارة مرور المنطقة الشرقية عاد الى الدمام قادما من دولة الامارات العربية المتحدة بعد ان شارك في احتفالات اسبوع المرور الخليجي هناك .

● عبدالله السليطين ●

● حصل المهندس عبدالكريم سليمان الخطيب بالرئاسة العامة لتعليم البنات على شهادة تقدير من سمو امير المنطقة الشرقية بمناسبة اختتام اسبوع الشجرة التاسع .

● الزميل صلاح ابراهيم العبيد رئيس قسم التصوير الميكانيكي بـ « اليوم » يتمتع حاليا باجازته السنوية التي قرر ان يقضيها داخل المملكة .



● صلاح العبيد ●

● رزق السيد طلال ابراهيم المشهدي رئيس ادارة العلاقات العامة ببنك الرياض بمولود سماه ابراهيم .

● تم تعيين الملازم خالد القريشي في مرور منطقة الاحساء.. وقد باشر القريشي عمله بالمنطقة مؤخرا .

● الزميل جبر الله عمر الامين رزق بمولود جديد ذكر سماه (مهند) .

● حصل السيد مهدي الغدير احد رجال الاعمال بمنطقة الاحساء على شهادة تقدير من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن جلوي لجهوده في اعداد مخيم بمدينة الحجاج بالمنطقة .

● تماثل للشفاء رجل الاعمال حسن الحبابي بعد ان تعرض لحادث مروري مؤخرا .



● جبر الله عمر الامين ●

بحضور معالي وزير البرق والبريد والهاتف

سمو الامير مقرن يفتتح المؤتمر البريدي المحلي الثاني عشر بحائل

حائل ـ صالح المشهور :

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل وبحضور معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال افتتح يوم امس في مسرح الكلية المتوسطة بحائل المؤتمر البريدي المحلي الثاني عشر والذي ينعقد في حائل في الفترة من ١٢ الى ١٦/٧/١٤٠٦هـ في منطقة حائل . وقد بدىء حفل الافتتاح في تمام الساعة الحادية عشرة وخمسين دقيقة باي من الذكر الحكيم تلاه الطالب عبدالرحمن مطني الغيثي . بعد ذلك القى معالي وزير البرق والبريد والهاتف الكلمة التالية :

ان مؤتمرنا هذا . وهو الثاني عشر في سلسلة المؤتمرات البريدية التي نهجنا على عقدها كل عام . واثبتت جدواها . انما يمثل اضافة قيمة لما سبقه من مؤتمرات فهو يثري التجربة البريدية ويجدد شبابها . ويمنحها دفقا من العطاء الذي تترجمه عزائم الرجال الى خدمة افضل من ذي قبل . ينعم بها اولئك المنتفعون بالخدمة البريدية . وهم قطاع عريض من السكان يكاد يشملهم كلهم . ومع ادراكي وثقتي بانكم . يا رجال البريد . تعيشون معطيات الواقع وتتفاعلون معه وتعبرون عنه . وستكونون عند حسن الظن كعهدي بكم . فاني استاذنكم . في اشارة الى ثلاثة اهتمامات تشغل فكري .

اولاها : التاكيد على التوجه الاقتصادي للخدمة البريدية . عن طريق ضغط النفقات بحسن استخدام الموارد المتاحة . والتدبر الواعي في توجيهها الى قنوات الانفاق الاكثر نفعا . وعن طريق زيادة الايرادات بتنمية المهارات وزيادة انتاجية العاملين . والتفنن في استنباط خدمات جديدة . كالبريد الممتاز والبريد الالكتروني . وما شاكلها . واملي ان يستقر هذا التوجه في اذهان كل رجال البريد . على اختلاف مواقعهم ومسئولياتهم . فيلامس سلوكياتهم وتصرفاتهم اليومية . خصوصا بعد ما اقام البريد ما اقام من صروح سامقة من المنشات والاليات . ومشاد من معاهد للتعليم والتدريب . تيسر له تحقيق هذا التوجه الذي ذكرت .

وثاني هذه الاهتمامات : هو السعي الدؤوب لاستكمال ما بقي من لبنات صرح الكيان البريدي . كتعميم استعمال الرمز البريدي واقامة المراكز البريدية الفرعية والشعب والمكاتب . وتوسيع نطاق خدمة البريد الممتاز لتغطي مدنا جديدة في الداخل . وبلدانا اخرى في الخارج .

اما ثالث الارهاصات التي تدور في ذهني . فهي اقامة التوازن المنشود بين مختلف صور الخدمة البريدية . اذ لا يجوز ان يقر في قراركم . يا رجال البريد . بان صور الخدمات الجديدة . كالبريد الممتاز والبريد الالكتروني . انما هي نسخ وتجاوز للبريد التقليدي . فيطغى الجديد المحدث على القديم الموروث . لا ايها الزملاء ستظل للرسالة العادية مكانتها واولويتها . لانها ستظل الوعاء الاكبر للاتصال المكتوب بين الافراد . ولهذا لا ينبغي اغفالها او التقليل من شانها . مهما سمت تطلعاتنا الى الخدمات الجديدة . ويجب ان تظل خدماتها ميسورة ورسومها زهيدة .

واضاف لقد ظفرت منطقة حائل بنصيب وافر من خدمات هذه الوزارة شانها في ذلك شان شقيقاتها مناطق المملكة الاخرى . فها هي منجزات الوزارة امام ناظركم ولمس يديكم وملء اسماعكم . فالبريد توسع توسيعا كبيرا . وها هو يقدم خدماته لاكثر من اربعمائة قرية وهجرة . وها هو يطور خدماته تطويرا نوعيا بالفرز الالي والتوزيع المستعجل . والبريد الممتاز . اما الهاتف والتلكس فقد دخلا الى قرى المنطقة . وهناك المزيد من الخطوط الهاتفية قادمة على الطريق ان شاء الله لتعزز الخدمة في حائل وقراها وتضيف مزيدا من القرى . اما الخدمات البرقية ذات التاريخ العريق فهي تؤدي دورها وتخدم قطاعا كبيرا من مواطني المنطقة في اماكن سكناهم .

بعده القى صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل الكلمة التالية :

يطيب لي ان ابادلكم التحية والترحيب بكم في حائل .. واتمنى لمؤتمركم الثاني عشر التوفيق والنجاح .. واظن انه لا يخفى على احد ما انجزته وزارة البرق والبريد والهاتف في مجال خدماتها في المدينة والقرية بجميع ارجاء الوطن بفترة زمنية قياسية بفضل الله ثم بفضل الدعم والتوجيه الذي تلقاه من حكومة مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعظم .. فقد سهلت الاتصال بشكل طيب بما انجز من خدمات الهاتف والتلكس والبرق والبريد بانواعه بحيث اختصرت هذه الاتصالات السريعة الزمن للمواطن والمقيم على ارضنا الطيبة بشكل يضاهي ما انجز في بعض الدول المتقدمة .

ولا ندعي اننا وصلنا مرحلة الكمال فلا زال على هذه الوزارة الكثير والكثير جدا لتعمله للرقي بهذه الخدمات لايصالها لجميع المحتاجين لها من ابناء المملكة والمقيمين على ارضها . كما ان عليها واجبا ربما لا يقل اهمية عن التوسع في خدماتها الا وهو صيانة هذه الشبكات وتدريب ابناء هذا الوطن لتحقيق هذا الهدف .

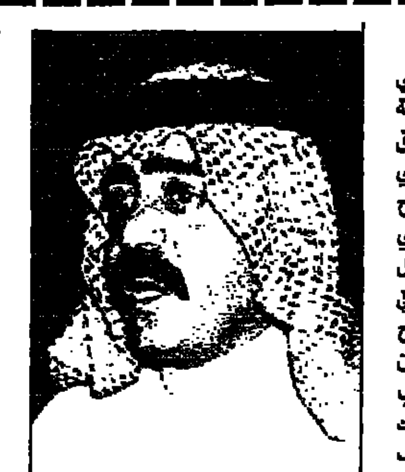
وانا متاكد تماما ان الدولة بذلت وستبذل بسخاء لاستكمال خدمات هذه الوزارة ولتحقيق ضمان سلامة هذه الخدمات واستمراريتها لخدمة الاجيال القادمة من ابناء هذا البلد .

ولتجنب الاطالة اقول .. انني واثق ان مؤتمركم الثاني عشر سيركز على محاولة تذليل الصعاب التي تعترض مشواركم . والعمل على توسيع وتحسين خدمات البريد بانواعه والهاتف والتلكس وتطويرها وتامين سلامتها . كما انني واثق ان الدولة سوف لن تدخر وسعا في دعمكم بهذا الاتجاه . حيث ان الحكومة ايدها الله جعلت راحة ورخاء المواطن هو محور سياستها .

في الختام نرجو الله ان يحفظ لهذه البلاد امنها ورخاءها الذين تسعد بهما بظل قيادة جلالة مولاي الملك المفدى وسمو سيدي ولي عهده الامين .

ثم بعد ذلك القى الاستاذ سمير حامد باناجه مدير عام البريد كلمة قال فيها :

ان هذا المؤتمر الذي نحضر افتتاحه اليوم هو حلقة من سلسلة متصلة الحلقات صاغ عقدها وارسى تقاليدها معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف عام ١٣٩٢هـ فللمؤتمرات البريدية المحلية تحمل في طياتها الكثير من الدلالات والمعاني فهي وقفة متانية لمراجعة ما قطعناه من شوط ومنتدى لتبادل الافكار وتفاعل الخبرات . ومناسبة لتوثيق عرى التالف والتعارف بين ابناء الاسرة البريدية . وهي من قبل ذلك ومن بعد ـ وسيلة من وسائل التطوير والتحسين نحو ترجمة الطموحات المجردة الى افعال محسوسة والامال والتطلعات الى وقائع ملموسة . يدفع الخدمات البريدية نحو الافضل والاجود .



بعده القى الاستاذ علي شيخ جمل الليل الامين العام لهيئة بريد الخليج كلمة تحدث فيها عن اهمية الرسالة البريدية والتطور البريدي الذي شهدته المملكة العربية السعودية وبعدها القى الاستاذ عبدالرحمن الطويرب مدير منطقة حائل للبريد كلمة مديري المناطق البريدية تحدث فيها عن التطور البريدي الذي شهدته وتشهده مناطق المملكة بفضل الدعم السخي الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة ثم قدم الاستاذ الشاعر عبدالعزيز الجرتفاني قصيدة نبطية بهذه المناسبة نالت استحسان الجميع ثم تفضل بعد ذلك صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز ومعالي وزير البرق والبريد والهاتف بتوزيع الشهادات ودرع البريد للموظفين والمتقاعدين وقد فاز بشهادة احسن موظف مثالي كل من :

١ ـ فهد عبدالله المنيف ـ مدير ادارة صناديق المشتركين ببريد الرياض

٢ ـ محمد علي الطريقي ـ مدير بريد الدمام

٣ ـ ابراهيم ايوب طيل ـ مدير بريد مكة المكرمة

٤ ـ الشريف زامل علي ـ مدير بريد مطار الملك عبدالعزيز بجدة

وفاز بجائزة الفارز المثالي كل من :

١ ـ عبدالله حمد الحمدي ـ من بريد القصيم

٢ ـ جمعه عبدالله الشتيوي ـ من بريد المدينة المنورة

وفاز بجائزةالموزع المثالي كل من :

١ ـ صالح علي الكويليت ـ من بريد حائل

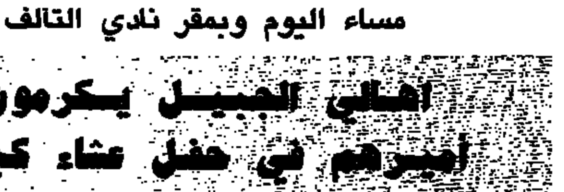
٢ ـ سعد عبدالله عوض من بريد الجنوب

وتم تكريم المتقاعدين

عبدالكريم محمد الخليفي وعبيد فرحان الشمري من بريد حائل وتم منح شهادة تقدير ودرع البريد للمرحوم محمد سعيد كركدان من الخطوط السعودية لتعاونه مع البريد استلمها ابنه من يد سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز ثم قدم لسموه اليوم طوابع ودرع الوزارة .

بعد ذلك افتتح سموه المعرض البريدي الذي ضم العديد من الطوابع البريدية ومجسمات المجمعات البريدية الحديثة في الرياض والدمام وجدة وكذلك الات فرز البريد وبعد الجولة قدم لسموه هدية من البريد عبارة عن صورة للملك عبدالعزيز رحمه الله والطوابع الخاصة بها وقد ادلى معالي الوزير بتصريح ذكر فيه انه من المؤمل زيادة ١٠ الاف خط هاتف في حائل وذكر ان الخدمات البريدية في حائل تغطي ٩٠٪ من المنطقة .

مساء اليوم وبمقر نادي التالف



● في تمام الساعة الثامنة من مساء هذا اليوم ـ الاحد ـ يقيم اهالي واعيان مدينة الجبيل حفل عشاء تكريما لامير مدينة الجبيل الاستاذ سيف سعد سيف القحطاني بمناسبة تعيينه اميرا للجبيل هذا وسيقام الحفل بمقر نادي التالف بالجبيل .

هذا وقد سبق للامير سيف ان اقام في الاسبوع الماضي حفل عشاء كبير لاهالي المدينة واعيانها الذين عبروا عن سرورهم بتعيين سعادته اميرا للجبيل وقد افاد لـ (اليوم) الاستاذ حسن مطر البوعينين عمدة مدينة الجبيل ان تعيين سعادة الامير الجديد ترك في نفوس الاهالي انطباع الارتياح معلقين عليه امالا كبيرة في مواصلة مشوار التطور الذي تعيشه المدينة في اكثر المجالات وان الامير سيف يواصل مشوار الطموح الذي بداه امير الجبيل الراحل احمد المسفر رحمه الله .

واختتم عمدة مدينة الجبيل حديثه انه تم توجيه الدعوة الى امراء المدن بالشرقية وكبار المسئولين بها لحضور حفل تكريم اهالي الجبيل لاميرهم القادم بوعي الرجال وحماسهم .

وزير الزراعة بالنيابة يفتتح غداً ندوة علوم الحياة بالرياض

الرياض ـ واس :

يفتتح معالي وزير الشئون البلدية والقروية ووزير الزراعة بالنيابة الاستاذ ابراهيم العنقري غدا الاثنين ندوة علوم الحياة التي تنظمها جمعية العلوم والحياة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه وتهدف الندوة الى التعرف على الطرق المثلى في انتاج البذور وكيفية وقايتها من الحشرات والامراض خلال فترة انتاجها وتخزينها .

كما تهدف الى التعرف على مدى انتشار الامراض المشتركة بين الانسان والحيوان وتشمل التعرف على الامراض التي يمكن ان تنتقل من الحيوان الى الانسان لاستهلاكه لبعض من هذه المنتوجات مثل الالبان واللحوم والتعرف على كيفية الوقاية منها . بجانب التعرف على مشاكل الانتاج الزراعي تحت ظروف الزراعة المحمية . والتعرف على المحاصيل الاقتصادية التي تزرع داخل البيوت المحمية وطرق انتاجها وادارتها . والقضاء على الامراض والحشرات التي تصاحب الانتاج داخل البيوت المحمية .

وكيل وزارة العمل يزور الجمعية الخيرية بالرس ويؤكد استمرار دعم الحكومة للجمعيات

الرس ـ خالد محمد الخليفة

قام سعادة الوكيل المساعد لشئون الرعاية الاجتماعية بوزارة العمل والشئون الاجتماعية الاستاذ محمد الحمد المالك يصحبه عدد من مستشاري الوزارة بزيارة تفقدية للجمعية الخيرية بالرس وكان في استقباله اعضاء مجلس الادارة ..

هذا وقد تجول سعادته في اجنحة الجمعية حيث اطلع خلال ذلك على سجلاتها ثم عقد اجتماعا باعضاء المجلس القى فيه كلمة توجيهية شكر فيها نيابة عن معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية وسمو وكيله جميع العاملين فيها وحيا فيهم هذه الروح الخيرية والنشاط المدروس ..

وذكر ان هذه الجهود انما هي امتداد للجهود المبذولة من قبل الاباء والاجداد الذين كانوا يمارسون نفس هذا العمل ولكن بشكل فردي غير منتظم.. كما وجه المجلس الى بعض اساليب العمل الجديدة المتبعة في بذل المساعدات والاعانات للمحتاجين.. واضاف بان حكومة جلالة الملك تسعى جاهدة لدعم هذه الجمعيات وسوف تستمر على ذلك مهما كانت الظروف.. ولكن المهم هو ترجمة اهداف هذه الجمعيات الى واقع ملموس .

ثم ارتجل نائب رئيس الجمعية السيد محمد النويصر كلمة مماثلة شكر فيها سعادته على هذه الزيارة الكريمة التي تحمل في طياتها المعاني الرائعة والتي بلاشك ستكون دافعا للعمل المثمر مستقبلا.. ثم طرز سعادته كلمة في سجل الزيارات ابدى فيها اعجابه بما عليه الجمعية وشكر فيها جميع العاملين كما حثهم على مواصلة الجهد لتقديم خدمات افضل .

افتتاح الدورة الثالثة للعاملين في المراكز الصحية بتبوك

تبوك ـ محمد سلامه الذبياني

افتتحت صباح يوم امس السبت الدورة الثالثة للعاملين في المراكز الصحية بمنطقة تبوك وقد افتتح الندوة الدكتور احمد حسن امين مدير عام الشئون الصحية بتبوك بالنيابة .

وقد حضر الندوة الدكتور ياسين القناوي من منظمة الصحة العالمية

مستشفى الزلفي العام يجري استعداداته لاقامة الاسبوع الصحي

الزلفي ـ ناصر الخنيني ..

يجري الان في مستشفى الزلفي العام الاستعداد لاقامة الاسبوع الصحي حيث تم عقد عدة اجتماعات وذلك للترتيب لهذا الاسبوع واظهاره بالمظهر المطلوب حتى يؤدي الغرض المرجو منه وسيشارك في هذا الاسبوع كل من ادارة تعليم البنين والبنات ورعاية الشباب وذلك في عمل لوحات وصحف ومنشورات تتعلق بالامراض وسبل الوقاية منها والتوعية العامة وسيقام معرض بهذه المناسبة حيث سيقام للرجال معرض في الوحدة الصحية للبنين

سمو الامير ممدوح يرعى الحفل الختامي لطلبة مركز التدريب المهني بتبوك

تبوك/محمد سلامه الذبياني :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح غد الاثنين الحفل الختامي لطلبة مركز التدريب المهني ويشارك بهذا الحفل الثانوية التجارية ومعهد المساعدين الفنيين وذلك على صالة مركز التدريب المهني ويشمل الحفل على الافتتاح بالقرآن الكريم فكلمة مدير المركز السيد/خالد محمد العويدي فكلمة لاحد طلبة المركز فنشيد ترحيبي فقصيدة شعرية وفقرتان احداهما فكاهية والاخرى تمثيلية فنشيد عن التعليم الفني وبعدها يتفضل سموه بقص شريط المعرض ثم يتجول سموه على اقسام المركز البالغ عددها احد عشر قسما بالاضافة الى الجهاز الاداري والفني وفي الختام يقدم مدير المركز هدايا عبارة عن تحف من اعمال طلبة المركز لسمو الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد ان يتسلم الطلبة المتفوقون الشهادات التقديرية من يدي سموه الكريم .

امير المجمعة وسدير يرعى الحفل الختامي لاسبوع المرور بالمنطقة

المجمعة/نواف الشنيف :

رعى سعادة امير المجمعة وسدير الاستاذ/حمد عبدالرحمن الخثلان يوم امس السبت الحفل الختامي لاسبوع المرور بالمجمعة وذلك في الساعة العاشرة صباحا بالاستراحة العامة بالمجمعة بحضور وكيل امارة المجمعة الاستاذ/عبدالله محمد الربيعه ومدراء الدوائر الحكومية بالمجمعة من مدنيين وعسكريين واعيان البلد وجمع غفير من الاهالي .

وقد بدا الحفل باي من الذكر الحكيم تلاه الطالب فهد الموسى من طلبة المعهد العلمي بالمجمعة ثم كلمة لمدير مرور المجمعة النقيب/علي بن محمد الاسمري شكر فيها امير المجمعة وسدير على تشريفه لهذا الحفل واشاد بالجهود التي بذلها ويبذلها في مثل هذه المناسبات التي تعود على المواطن بالخير وتطرق لضرورة تقيد السائق بالمثالية التي ظهر عليها خلال اسبوع المرور في باقي ايام السنة كلها وفي اخر كلمته شكر كل من ساهم وشارك في انجاح هذا الاسبوع ثم قصيدة للنقيب عبدالله بن مفلح القحطاني مدير شرطة المجمعة بالنيابة تلا ذلك عرض مشاهد من المخالفات المرورية لطلاب المدارس بالمنطقة وقد قام بالاشراف عليها الزميل احمد العقيل وقد نالت استحسان الجميع ثم قصيدة اجتماعية هادفة للشاعر عثمان المسعودي بعد ذلك حوار بين سائقين للطالبين محمد اللعبون وفهد الموسى ثم تفضل سعادة الامير بتسليم جائزة المعرض والتي تم السحب عليها من قبل احد الكشافة وقد فاز بها احد المواطنين وجائزة السائق المثالي بالمنطقة وقد فاز بها المواطن/عبدالعزيز الحقيل وجائزة صاحب اقدم سيارة في البلد وصالحة للاستعمال وقد فاز بها ابراهيم العبدالوهاب وجائزة اول من حصل على رخصة عمومي من مرور المجمعة وقد فاز بها حمود العمار وجائزة اول من حصل على رخصة خصوصي من مرور المجمعة وفاز بها محمد عبدالله التويجري ثم توزيع الدروع والشهادات والجوائز على المشاركين في الاسبوع .

اختتام اسبوع المرور بالمدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس :

احتفل مرور المدينة المنورة صباح امس باختتام اسبوع المرور الثالث لدول مجلس التعاون الخليجي وبحضور مدير مرور المدينة المنورة بالنيابة المقدم عبدالحليم محمد اسماعيل الذي القى كلمة في حفل الاختتام نوه فيها بجهود صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة في دعم جهاز المرور والرقي بمستواه نحو الافضل واشار الى جهود رجال المرور في هذا الصدد ودعا الى الالتزام بقواعد المرور وذكر ان نسبة الحوادث في منطقة المدينة المنورة خلال الاسبوع لهذا العام بلغت سبع حوادث وكان عددها في اسبوع المرور للعام الماضي عشرين

اصدار نشرة صحية خلال اسبوع الصحة العالمي

الاحساء ـ سعيد الدريس :

صرح السيد / احمد المغلوث مدير العلاقات العامة بمديرية الشئون الصحية بمنطقة الاحساء ان المديرية ستقوم خلال فعاليات اسبوع الصحة العالمي والذي ستشارك فيه جميع مناطق المملكة باصدار نشرة صحية تحت مسمى (الواحة الصحية) واشار المغلوث الى ان كافة الترتيبات والتجهيزات بهذه النشرة قائمة حاليا على قدم وساق لتكون في متناول الجميع خلال الاحتفال باسبوع الصحة بالاحساء وتتضمن النشرة العديد من المواضيع والبرامج والمحاضرات القصيرة عن الرعاية الصحية وكل ما يتعلق باسبوع الصحة بالاضافة الى بعض الزوايا لعدد من الدكاترة والاطباء والمهتمين بالمجالات الصحية من المديرية للشئون الصحية بالاحساء ومستشفى الملك فهد بالهفوف والمراكز الصحية بالاحساء وغيرهم .

حتى نهاية ١٤٠٤هـ

٣٦٩ مليون ريال مبيعات الطاقة بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية

جدة/واس :

بلغت ايرادات الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية من مبيعات الطاقة حتى نهاية عام ١٤٠٤هـ الفا وثلاثمائة وتسعة وستين مليونا واربعمائة وستة الاف ريال .

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الشركة لعام ١٤٠٤هـ واوضح التقرير بان مبيعات الطاقة في عام ١٤٠٤هـ قد شهد زيادة تقدر بحوالي ٤٤٪ عن مبيعات عام ١٤٠٣هـ ويعود ذلك لزيادة المشتركين وارتفاع متوسط استهلاك المشترك الى ٩٥٢٣ كليو وات ساعة وياتي الاستهلاك المنزلي في مقدمة فئات المشتركين حيث يبلغ ٦٩/٨٪ من اجمالي مبيعات الطاقة بينما الاستهلاك التجاري في حدود ٩ر٨٪ والحكومي في حدود ١ر٦٪ والصناعي في حدود ٧ر١٪

واشار التقرير الى ان عدد اجمالي المشتركين بلغ ١٤٣٨٠٣ مشتركين في نهاية عام ١٤٠٤هـ مقابل ١٢٥١٦٠ مشتركا في نهاية عام ١٤٠٣هـ اي بزيادة ١٨٦٤٣ مشتركا بنسبة ١٥٪ .

وذكر التقرير بان الشركة قامت بتشغيل وتوسعة عدد من المشاريع ومن اهمها واكبرها مشروع كهرباء بيشه المركزي والذي يشمل محطة التوليد المركزية بشديق والتي تحتوي على مولدات غازية بقدرة اجمالية تبلغ ١٤٤ ميجاوات وثلاث محطات فرعية جهد ١٣٣/٣٣ك . ف.و ١٣/٨/١٣٢ هـ ف مكبل من مدينة بيشه بسعة ٧٨ ميجا فولت امبير والمحطة المركزية بشديق بسعة ٢٥ ميجا فولت امبير وسبت العلايا بسعة ٣٠ ميجا فولت امبير بالاضافة الى خطوط النقل جهد ١٣٢ ك . ف والذي يربط المحطة المركزية بشديق بكل من مدينة بيشه وسبت العلايا بطول اجمالي يقدر بحوالي ٩١ كيلو مترا .

واشار التقرير الى انه تم خلال عام ١٤٠٤هـ استلام وتشغيل عدد من المشاريع بالمنطقة منها توسعة محطة التوليد المركزية بالباحة ومحطة التوليد في خميس مشيط وتم مد خط نقل بين الباحة والعقيق بطول ٤٥ كيلو مترا وتشغيل وحدات متنقلة في بعض مناطق جيزان كما تم توسعة شبكات التوزيع في الباحة والعقيق بالاضافة الى انشاء مكاتب اضافية للشركة بمنطقة عسير .

واوضح التقرير الى ان الاطوال التراكمية لخطوط النقل ١٣٢ ك ف بلغت ٢٦٠ كيلو مترا بزيادة قدرها ١١٠٪ عن عام ١٤٠٣هـ كما بلغت الاطوال التراكمية لشبكة خطوط النقل ٣٣ك ف ٦٨٠ كيلو مترا بزيادة قدرها ٥٠٪ عن ١٤٠٣هـ وقد حدث هذا التوسع في الشبكة في مناطق الباحة وبيشة وجيزان .

وذكر التقرير ان عدد المحطات الفرعية ارتفع الى ٤٠ محطة فرعية بسعة اجمالية قدرها ٦٠٥ ميجا فولت امبير .

واشار التقرير الى ان عدد العاملين بالشركة بلغ ٤١٠٥ عاملين مقابل ٣٥٤٨ عاملا عام ١٤٠٣هـ اي بزيادة قدرها ١٧٪ وقد قطعت الشركة شوطا كبيرا في مجال سعودة الوظائف حيث بلغت نسبة العاملين السعوديين في الشركة ٥٢٪ وفي مجال التدريب اوضح التقرير ان الشركة تقوم بتدريب وتاهيل الكوادر السعودية داخل وخارج المملكة حيث تم تدريب ٧٦٣ عاملا سعوديا في مختلف المجالات والتخصصات وتسعى الشركة الى انشاء مركز للتدريب بالادارة العامة من اجل رفع كفاءة العاملين بالشركة .

عمان تحقق معدلات مرتفعة في تجارتها الخارجية العام الماضي

مسقط/العمانية :
حققت التجارة الخارجية لسلطنة عمان معدلات نمو مرتفعة خلال العام الماضي حيث ارتفعت الصادرات العمانية المنشا غير النفطية بنسبة ٢٨٪ بزيادة قدرها ٥ ملايين ريال عماني عن العام الاسبق وبلغت هذه الصادرات ٢٢ مليون ريال عماني بينما كانت ١٧٫٢ مليون ريال عام ١٩٨٤ .

وذكرت دراسة تحليلية لغرفة تجارة وصناعة عمان تنشرها مجلة « الغرفة » في عددها القادم ان التجارة الخارجية للسلطنة حققت هذه المعدلات المرتفعة على الرغم مما اتسمت به التجارة العالمية من تراجع خلال العام الماضي وخاصة التجارة الخارجية لمنطقة الخليج العربية والتي تاثرت كثيرا بتدهور اسعار النفط الذي كانت له انعكاسات سلبية حادة على اقتصاديات الدول المصدرة للنفط بالمنطقة وادى بالتالي لانخفاض قيمة وارداتها وصادراتها على السواء .

واشارت الدراسة الى ان الاسماك جاءت في مقدمة الصادرات العمانية في العام الماضي حيث بلغت قيمة الصادرات منها ٨٫٧ مليون ريال عماني بنسبة ٤٠٪ تقريبا من اجمالي قيمة الصادرات العمانية يليها في الاهمية معدن النحاس الذي بلغت قيمة الصادرات منه خلال العام الماضي حوالي ٦٫٢ مليون ريال اي حوالي ٢٨٪ من اجمالي قيمة الصادرات العمانية المنشا غير النفطية .

وقد بلغت قيمة صادرات السلطنة من الليمون والحمضيات الاخرى نحو ٢٫٢ مليون ريال عماني بنسبة ١٠٪ من اجمالي قيمة الصادرات كما بلغت قيمة الطحين المصدر خلال العام حوالي ١٫٢ مليون ريال تمثل نسبة ٥٫٥٪ من قيمة الصادرات العمانية .

وارجعت الدراسة زيادة الصادرات العمانية المنشا للتوسع في استغلال الثروة السمكية واقتحام اسواق جديدة لتصدير الاسماك العمانية وتصدير النحاس للاسواق العالمية .

كما شهدت واردات السلطنة خلال العام الماضي ارتفاعا ملحوظا حيث بلغت قيمتها ١١١٠ ملايين ريال عماني بزيادة قدرها ١٧٪ عن علم ٨٤ حيث بلغت ٩٤٩٫٢ مليون ريال .

واوضحت الدراسة ان عزم السلطنة على انجاز عدد كبير من مشروعات البنية الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية والصحية مهما كانت ظروف سوق النفط العالمية خلال العام الماضي جعلها مثالا فريدا لدولة منتجة للنفط حافظت على معدلات نموها الاقتصادي في ظل الظروف الاقتصادية الحرجة التي تمر بها الدول المصدرة للنفط .

وقد بلغت صادرات السلطنة من النفط الخام خلال العام الماضي ١٦٤٫٨ مليون برميل بزيادة نسبتها ٢٢٪ عن صادرات عام ٨٤ التي بلغت ١٣٥ مليون برميل .

من جهة اخرى اصدر العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة العماني قرارا باعفاء شركة مرطبات ظفار من الرسوم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات اثناء فترة التوسعة التي تقوم بها الشركة .
كما تضمن قرار معاليه اعفاء المواد الخام والمواد نصف المصنعة والكيمائية من الرسوم الجمركية .

واصدر معالي وزير التجارة والصناعة قرارا اخر باعفاء الشركة الوطنية للمنظفات الصناعية من الرسوم الجمركية على وارداتها من المواد الخام لمدة سنة وتشمل ١٩ مادة من المواد الخام اللازمة للانتاج بالشركة .

واصدر معاليه قرارا باعفاء شركة مني نور انكوربوريتد من الرسوم الجمركية على وارداتها من الالات والمعدات اللازمة للتوسعة وتشمل قائمة المعدات المعفاة ٦ معدات لازمة لعمليات التوسعة التي تقوم بها الشركة .

ونص قرار معالي وزير التجارة والصناعة على اعفاء هذه الالات والمعدات سواء وصلت الى الميناء قبل صدور القرار ولم يفرج عنها جمركيا او وصلت بعد دوره .

كما اصدر العقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي قرارا باعفاء مؤسسة خميس الجوي من الرسوم الجمركية على وارداتها من المواد الخام اللازمة للانتاج لمدة سنتين .

ويأتي قرار وزير التجارة والصناعة العماني باعفاء هذه الشركات من الرسوم الجمركية في اطار خطة الوزارة بدعم شركات القطاع الخاص وتشجيعها للقيام بدورها خاصة في مجالات التصنيع .

رسالتان من رئيس الامارات للعاهل المغربي والرئيس السوداني

ابوظبي/كونا :
بعث رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رسالتين خطيتين الليلة قبل الماضية الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني ورئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب .
وتتعلق الرسالة الخاصة بالملك الحسن الثاني بالتعاون المشترك والعلاقات الثنائية وسبل تطويرها .
اما الرسالة الموجهة للفريق اول سوار الذهب فاعلن انها تتعلق بعلاقات التعاون القائمة بين البلدين .
وقد تم نقل الرسالتين عبر القنوات الدبلوماسية وذلك ردا على رسالتين كان قد تلقاهما الشيخ زايد مؤخرا من العاهل المغربي والرئيس السوداني .

مصادرة مؤلفات وصحف وافلام في الامارات لاساءتها للعرب والاسلام

ابوظبي – واخ :
اصدر الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة امس عدة قرارات بمنع ومصادرة عدد من المؤلفات والمطبوعات والصحف نظراً لما تضمنته من دس وطعن وتشكيك في الاسلام وتاريخه النزيه ودعاية للكيان الصهيوني ولاشتمال بعضها على صور عديدة عارية وفاضحة ومخلة بالاداب العامة .
وتضمنت هذه القرارات مصادرة مؤلفات جورجي زيدان المعنونه « روايات تاريخ الاسلام » وعدد كبير من المجلات والصحف كبعض اعداد « تايم » ومجلتي « يو اس نيوز » « جون افريك » وجريدة « هيرالد تريبيون » .
كما اصدر الوزير عدة قرارات بمنع تسعة عشرة فيلماً من افلام الفيديو لمنافاتها للاخلاق والاداب العامة واساءتها للعرب والاسلام .

امير قطر يستقبل وفدا فلسطينيا

الدوحة/ ق ن ا :
استقبل صاحب السمو الشيخ خليفه ابن حمد آل ثاني امير دولة قطر صباح امس وفدا فلسطينيا يضم صلاح خلف وسليم الزعنون عضوي اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني « فتح » .
وتم خلال المقابلة التي حضرها ياسين الشريف مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية بالدوحة استعراض اخر تطورات القضية الفلسطينية على الساحتين العربية والدولية والاوضاع الراهنة وتطورات ازمة الشرق الاوسط بصفة عامة .
كما اجتمع الشيخ محمد بن حمد ال ثاني وزير التربية والتعليم في دولة قطر مع صلاح خلف وسليم الزعنون .
وقدم المسئولان الفلسطينيان خلال الاجتماع شرحاً حول تطورات القضية الفلسطينية والاوضاع المستجدة بشانها .
واكد وزير التربية والتعليم في الاجتماع ضرورة وحدة الراي والهدف من اجل التوصل الى حل عادل للقضية الفلسطينية ودعم منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني .
وحضر الاجتماع السيد ياسين الشريف ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في الدوحة .

مدمرتان باكستانيتان تزوران موانيء الامارات

ابوظبي/كونا :
تقوم المدمرتان الباكستانيتان « بابر » و « شاه جيهان » حاليا بزيارة ودية لموانيء دولة الامارات العربية المتحدة .
وقد نظمت مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة بالقوات المسلحة بدولة الامارات برنامجا لطاقم المدمرتين يتضمن التعرف على معالم النهضة الحضارية بالدولة .
وكانت زيارة المدمرتان الباكستانيتان لموانيء دولة الامارات المتحدة قد بدأت قبل يومين .

لجنة الاشراف العليا لانتاج برامج التوعية والارشاد الاجتماعي تعقد اجتماعها الثاني بالمنامة

المنامة – واخ :
يفتتح كامل صالح الصالح امين عام مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية للدول العربية الخليجية يوم الثلاثاء القادم الاجتماع الثاني للجنة الاشراف العليا لمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي التليفزيوني والاذاعي .
ويشارك في الاجتماع عدد من كبار المسئولين بالدول العربية الخليجية الاعضاء في اللجنة بالاضافة الى ممثلي مكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي ممثلة في مديرها العام ابراهيم اليوسف .
وتناقش اللجنة خلال اجتماعاتها التي تستمر لمدة يومين مجموعة من الاوراق والتقارير الخاصة بالمشروع .
وتاتي في مقدمتها مذكرة بشان ردود الدول الاعضاء على الاستبيان المتعلق بتحديد اولويات الموضوعات الاجتماعية والعمالية التي ستعالجها حلقات البرنامج من وجهة نظر الدول الاعضاء وكذلك الدراسات والمصادر والمراجع العلمية المتوفرة بالدول الاعضاء التي يمكن الرجوع اليها عند اعداد مادة البرنامج اضافة الى استعراض اسماء بعض الكفاءات الوطنية في الدول الاعضاء والتي يمكن الاستعانة بها عند تنفيذ البرنامج .
كما تناقش اللجنة مسودة مشروع الاتفاقية التي سوف يتم توقيعها بين مكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج البرامجي المشترك والمتعلقة بتنفيذ المشروع .. اضافة الى مناقشة واقرار خطة العمل المبرمجة لتنفيذ المشروع ومناقشة الوضع المالي للبرنامج واقرار مشروع الموازنة التنفيذية .
ومن المؤمل ان يقوم مكتب المتابعة في ضوء نتائج هذه الاجتماعات بالبدء الفعلي في تنفيذ المرحلة الاولى من المشروع والمشتملة على ٢٦ حلقة تليفزيونية و٢٦ حلقة اذاعية تهدف بصورة اساسية الى تطوير وسائل التوعية والارشاد الاجتماعي والعلمي وجعلها اكثر فعالية من خلال معالجة المشكلات والقضايا الاجتماعية والعمالية المستجدة على الواقع الاجتماعي بدول المنطقة .

معالي وزير الاعلام :
قرارات المؤتمر العاشر لوزراء اعلام دول الخليج محل التزام واحترام الجميع

العواصم – الوكالات :
اكد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي بن حسن الشاعر ان قرارات المؤتمر العاشر لوزراء الاعلام بدول الخليج الذي عقد مؤخراً في بغداد محل التزام واحترام جميع الدول الاعضاء في المؤتمر .
وقال معاليه في حديث لمجلة التضامن الصادرة في لندن نشرته امس ان ماصدر عن المؤتمر من قرارات تعكس الالتزام القائم بين الدول الخليجية وقد تم ترسيخه خلال هذا المؤتمر .
موضحاً ان لذلك ضرورة عربية حتمتها الظروف الملحة وتفرضه علينا اعتبارات كثيرة جداً عربية وقومية واسلامية وخليجية .

واعرب معاليه عن امله في ان تحقق قرارات المؤتمر الاهداف التي كان يسعى ويصبو اليها وزراء الاعلام بدول الخليج .
من جهة اخرى بدات في بغداد امس دورة تدريبية في التكشيف والاستخلاص وتستمر حتى الثالث من شهر ابريل القادم .
وينظم هذه الدورة مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ببغداد ومعهد النفط العربي المنبثق عن منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط بالتعاون مع وزارة الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة .

ويشارك في الدورة عدد من العاملين في مراكز التوثيق والمعلومات في الوزارات المتخصصة والعاملين في التحليل الموضوعي للوثائق واوعية المعلومات في دول الخليج العربية .
وتهدف الدورة الى رفع كفاءة العاملين في التحليل الموضوعي في مراكز التوثيق والمعلومات واطلاعهم على احدث التقنيات في مجال التكشيف والاستخلاص وعلى دور الحاسب الالي في هذا المجال والتدريب على استخدام المكانز وغيرها من ادوات عملية التكشيف والاستخلاص .
كما ستلقى خلال الدورة العديد من المحاضرات تتضمن لغات التكشيف وانواعها والكشفات العربية والعالمية وانواع المكانز المتعددة .
جدير بالذكر ان مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي هو مؤسسة اعلامية تابعة لمجلس وزراء اعلام دول الخليج العربي وقد تم انشاؤه بموجب اتفاقية بين الدول الاعضاء تم توقيعها في الدوحة بتاريخ ١٢ فبراير عام ١٩٨٠ ومقره بغداد .

خمسون متدربا يشاركون في الدورة التدريبية الاولى للتقييس بدول التعاون

الرياض – واس :
افتتح امين عام هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور خالد يوسف الخلف صباح امس الدورة التدريبية الاولى للتقييس والتي يشارك فيها اكثر من خمسين متدربا من دول مجلس التعاون .
وقد القى الدكتور الخلف كلمة اوضح فيها ان الهيئة حريصة على اتاحة الفرصة للعاملين في مجال التقييس في شتى القطاعات بدول مجلس التعاون وتبادل الخبرات .
واضاف ان الهيئة شاركت في عدد من اللقاءات والمعارض والندوات التي اقيمت في دول المجلس والتي كان اخرها الندوة التي عقدتها منظمة الخليج للاستشارات الصناعية مؤخرا وتم خلالها بحث دور المواصفات والمقاييس في تنمية الصناعة الوطنية وحمايتها من بعض الظواهر السلبية التي لوحظت في الاسواق .
واشار الى ان الهيئة وضعت في خدمة دول مجلس التعاون مركزا حديثا للمعلومات مجهزا بالحاسب الالي تم ايصاله مؤخرا بشبكة المعلومات المتوفرة لدى مدينة عبدالعزيز للعلوم والتقنية ومنظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة .
وذكر الدكتور الخلف ان هذه الدورة التدريبية نموذج لسعي الهيئة لتدعيم الروابط وتعزيز الصلات ومحاولة لتقديم التقييس لمن يهتمون به في شتى المجالات .

فريق عمل من البنك الدولي يعد تقريرا عن القوى البشرية في الامارات

ابوظبي/واخ :
يستعد فريق عمل من البنك الدولي يزور دولة الامارات العربية المتحدة حاليا لاعداد تقرير مبدئي حول تخطيط القوى البشرية والتعليم في الدولة في ضوء المؤشرات الاقتصادية والاجتماعية الحالية والمستقبلية .
وسيتوجه الفريق الدولي الذي استقدمته جامعة الامارات الى الولايات المتحدة لتحليل المعلومات والاحصاءات التي جمعها من جهات عديدة بهدف اعداد التقرير الاول الذي سيقدم الى اللجنة العليا بجامعة الامارات لدراسته وابداء الملاحظات عليه .. وستعقد الجامعة في شهر سبتمبر المقبل عدة ندوات حول نتائج التحليل التي يتوصل اليها الفريق الدولي بشان القوى البشرية والتعليم في الامارات .
وتتعلق طبيعة المعلومات التي جمعها فريق البنوك الدولي بالانظمة التعليمية والتدريبية في الامارات بمختلف انواعها بالاضافة الى معلومات واحصاءات عن احوال سوق العمل والحسابات الخاصة بالناتج المحلي لقطاعات الانتاج المختلفة ومؤشرات الانفاق العام والمصروفات على مشروعات الخدمات .
ويقول البروفيسور لال هي يو رئيس فريق العمل الدولي ان الفريق حاول بنجاح التعرف على اراء المسؤولين بشان الامكانيات الاقتصادية المستقبلية للبلاد .
وقد استطلعت الدراسة اراء نحو ١٠٠ مسؤول يعملون في وزارات حكومية ومؤسسات وجمعيات نسائية .

● بغداد – واخ :
اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين في بغدادامس مع السيد توركورت اوزال رئيس وزراء تركيا الذي وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية .
وجرى خلال الاجتماع بحث العلاقات الوطيدة بين البلدين وافاق تطورها في كافة الميادين .
كما تم التطرق الى الحرب الايرانية وما يشكل استمرارها من تهديد للسلام والاستقرار في المنطقة .
وحضر الاجتماع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي والسيد كرج . تبه البيتموجين وزير المالية والجمارك التركي والسفير العراقي في انقره وسفير تركيا في بغداد .

● ● ●

● مسقط – واس :
اجتمع وزير الداخلية بسلطنة عمان السيد بدر بن سعود بن حارب في مسقط امس مع الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشئون السياسية السيد ابراهيم الصبحي .
وتم خلال الاجتماع استعراض توصيات اللجان الامنية المختلفة بالمجلس .

● ● ●

● دبي – واخ :
عاد الى دبي امس السيد سعيد محمد الرقباني وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة قادما من اسطنبول بعد ان ترأس وفد الامارات لدى المؤتمر الوزاري الثاني للامن الغذائي والتنمية الزراعية الذي نظمته منظمة الدول الاسلامية خلال الفترة من ١١ الى ١٦ مارس الحالي والدورة الثامنة عشرة للمؤتمر الاقليمي للشرق الادنى الذي نظمته منظمة الاغذية والزراعة الدولية في الفترة من ١٧ الى ٢١ مارس الحالي .

● ● ●

● الكويت – ق ن ا :
يبدأ غدا الاثنين بالكويت الاجتماع الثاني لوكلاء وزارات الاعلام المساعدين لشئون الاذاعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

مؤتمر الامن الغذائي الاسلامي يدعو لانشاء اجهزة الانذار المبكر ضد الافات النباتية

الدوحة/ ق ن ا :
عاد الى الدوحة امس المهندس احمد عبدالرحمن المانع وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري بعد ان شارك في كل من اعمال المؤتمر الوزاري الثاني للامن الغذائي والتنمية الزراعية في البلدان الاسلامية والمؤتمر الاقليمي الثامن عشر للشرق الادنى اللذين انتهيا مؤخراً باسطنبول بتركيا .
وصرح المهندس المانع لوكالة الانباء القطرية ان المؤتمر الوزاري الثامن للامن الغذائي والتنمية الزراعية في الدول الاسلامية قد اتخذ عددا من التوصيات بشأن الامن الغذائي والتنمية الزراعية في هذه الدول من بينها ضرورة عقد اجتماع للخبراء لجمع البيانات المطلوبة من المنظمات الدولية المختصة والدول الاعضاء وللنظر فيما انجزته هذه الدول من دراسات وان يبحثوا انطلاقا من هذه البيانات التدابير اللازمة لتحقيق الامن الغذائي في البلدان الاسلامية وتقديم مقترحات بشأن تدابير محددة وعملية لتشجيع التنسيق في مجال اقامة مخزونات وطنية من الحبوب .
كما اوصى المؤتمر كذلك بضرورة انشاء اجهزة للانذار المبكر بشأن الافات النباتية وامراض الحيوان واوصى باتخاذ تدابير لزيادة حجم تجارة السلع الغذائية والزراعية ومستلزمات الانتاج الزراعي كما اوصى المؤتمر بضرورة التعاون في مجال الابحاث والتدريب الزراعي وامكانية انشاء شبكة لمراكز البحوث الزراعية تتولى تجديد استراتيجيات التنمية الزراعية وبرامجها في الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي .
واضاف المهندس المانع في تصريحه ان الوزراء قرروا انشاء مركز اقليمي للبحوث في مجال الهيدرولوجيا الزراعية في البلدان الاسلامية بالاضافة الى ضرورة التوسع في تبادل الخبراء فيما بين الدول الاعضاء سعيا الى تشجيع الافادة من الخبرة التقنية ووضع برامج للمنح الدراسية .
ونوه وكيل وزارة الصناعة والزراعة القطري الى انه تقرر كذلك البدء في اجراء دراسات حول التعاون لانشاء مركز لمصايد الاسماك يختص بالانتاج والتدريب كما اتخذ المؤتمر عددا من التوصيات في التعاون في مجالات البذور والري والانتاج الحيواني والتوصيات المتعلقة بدعم ومساندة المشروعات الزراعية التي تضطلع بها الهيئات الفلسطينية في الاراضي المحتلة ودعم القطاع الزراعي في لبنان .
ومن ناحية ثانية اشار المهندس المانع الى ان المؤتمر الاقليمي الثامن عشر للشرق الادنى قد ناقش تقريرا عن نشاط منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة في اقليم الشرق الادنى والاجراءات التي اتخذت بناء على التوصيات الصادرة عن المؤتمر الاقليمي السابع عشر وبرنامج العمل للفترة المالية ١٩٨٦ – ١٩٨٧ .
واضاف المهندس المانع ان المؤتمر الاقليمي الثامن عشر للشرق الادنى دعا البلدان الاعضاء الى توجيه اهتمام خاص الى انتاج كميات تجارية من البذور الجيدة وتوزيعها في الوقت المناسب والى تقرير التعاون الاقليمي في ميادين البحوث وتربية النبات واختبار الاصناف وانتاج البذور والتعاون في التخطيط الاقليمي لحفظ الاتجار بالبذور .

مطر يرأس وفد المملكة في اجتماعات الاتحاد العربي للنقل الجوي

جدة/واس :
تعقد الجمعية العمومية للاتحاد العربي للنقل الجوي دورتها التاسعة عشريوم الثلاثاء القادم بمدينة الدار البيضاء .
ويترأس وفد المملكة في هذه الدورة مدير عام الخطوط السعودية احمد مطر الذي سيتوجه اليوم الى هناك .
ويتم خلال هذه الدورة التي تستمر ثلاثة ايام مناقشة عدد من الموضوعات الخاصة بالتعاون المشترك بين شركات الطيران العربية وتنسيق المواقف فيما بينها في المحافل الدولية .

امين عام مجلس التعاون يزور الجزائر

الجزائر – واخ :
وصل الى الجزائر الليلة قبل الماضية عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في زيارة للجزائر تستغرق ثلاثة ايام .
وسيجري بشارة خلال زيارته محادثات مع كبار المسئولين الجزائريين تتناول الوضع في منطقة الخليج والتطورات الراهنة على الساحة العربية .

وكيل وزارة التربية والتعليم السوداني يزور مسقط

مسقط – واخ :
يصل الى مسقط اليوم الطيب علي السلاوى وكيل وزارة التربية والتعليم السوداني في زيارة لسلطنة عمان تستمر ٧ ايام بدعوة من سعود بن ابراهيم البوسعيدي وكيل وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب لشئون التربية والتعليم العماني .
وسيجري المسئول السوداني خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين في وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب العمانية كما يقوم بزيارات ميدانية للمدارس في بعض الولايات .

بحث حول « ميزانية الاسرة » في الكويت

الكويت – كونا :
قال مصدر مسئول في الادارة المركزية للاحصاء بوزارة التخطيط الكويتية امس ان العاملين في بحث ميزانية الاسرة الذي تجريه الادارة لعام ٨٧/٨٦ بدأوا منذ ١٩ مارس الجاري مهام عملهم بالمرور على المساكن لزيارة الاسر المشاركة في عينة البحث وعددها ٤ الاف اسرة .
وذكر المصدر بأن هذه الزيارة تهدف الى توعية هذه الاسر بالمطلوب منها في هذا البحث الذي تبدأ دورة جمع البيانات الاولى فيه اعتباراً من اول ابريل القادم وتستمر لمدة ثلاثة اشهر تنتهي في ٣٠ يونيو القادم .
واشار المصدر الى ان كل مشتغل قد زود بهوية تثبت عمله في بحوث الادارة المركزية للاحصاء لابرازها لدى الطلب من قبل الجمهور .



القراد والحلم

القراد والحلم حيوانات صغيرة الحجم ، الرأس والصدر والبطن فيها مندمجة بعضها في بعض لتكون جسما غير مقسم الى مناطق ومنضغط من اعلى واسفل ومغطى كله او بعضه بصفيحة كيتنية صلبة تسمى الدرع .. ويتميز الذكر عن الانثى بالفتحة التناسلية فهي في الانثى بيضاوية الشكل متسعة اما في الذكر فهي صغيرة مثلثه الشكل .. والقراد اكبر حجما من الحلم وهيكله الخارجي اشد صلابة ومنه القراد اللين مثل قراد الطيور .. ويتميز بعدم وجود درع وبوجود اجزاء الفم على السطح السفلي من الجسم فلا يرى من اعلاه وهو ذو لون احمر او اسود مشوب بزرقه وشكله بيضاوي مفلطح وطوله نحو ١٠مم ، ويختفي نهارا في شقوق الحوائط والاخشاب التي تكون عش الدجاج .. وتعلق صغاره بجلد الطيور اثناء الليل وتمتص دمها وقد يسبب القراد موت الدجاج .. ويمكن مقاومته بتعفير الطيور بمسحوق الـ د. د. ت وتطهر الاماكن المصابة بالنقط..



لقطة اليوم — رحلة صيد

كلمة اليوم

مجمع الفقهي الاسلامي .. والمسئولية

استمرارا لاهتماماتها بشئون الاسلام والمسلمين تحتضن المملكة اعمال الدورة التاسعة للمجمع الفقهي برابطة العالم الاسلامي حيث يجتمع علماء الفقه من جميع انحاء العالم الاسلامي ليتدارسوا شئون دينهم ودنياهم .

وجاءت كلمة خادم الحرمين الشريفين التي القاها سمو امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن جلالته حفظه الله لتؤكد ان المخرج الوحيد لهذا العالم من ازماته الطاحنة هو اتباع تعاليم الاسلام، وان هذه الاضطرابات التي تعم العالم تستوجب على المسلمين اكثر من اي وقت مضى العمل على نشر هذا الدين الحنيف فقال جلالته « والمسلمون مطالبون في هذا الوقت اكثر من اي وقت مضى بالقيام بعمل جاد قوي لخدمة السلام بنشر مبادىء الاسلام، واتاحة الفرصة من جديد امام العقل الانساني الحائر لفهم الاسلام فهما صحيحا يعم مشارق الارض ومغاربها بروح سمحة يقدر الواقع ويقف معه وجها لوجه » وهكذا كان الاسلام في جميع الاماكن والازمان .. يستوعب الواجب ويضع الحلول الجذرية لكل مشاكل الحياة، والعمل على استجلاء حقائق الشريعة الاسلامية التي تضمن الخير للبشرية جمعاء، وهي التي لاتتنافى مع معطيات العصر لانها من عزيز ، وفي كتاب لاياتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه .

ان عظمة الاسلام تتجسد بأنه صالح لكل زمان ومكان، فقد سادت حضارات وسيطرت نظريات سياسية واقتصادية عديدة عبر التاريخ، لكنها زالت وزال اصحابها وبقى القرآن عظيما خالدا لاتزيده الايام الا عظمة وخلوداً وهاهم العلماء في كل مجال يكتشفون في القرآن حقائق لم تكن معروفة وهو الذي دعا الانسان الى بذل اقصى طاقاته لاستجلاء حقائق التنزيل وفتح السبيل لحرية الفكر والتدبر لاستنباط الاحكام الشرعية وتطبيقها .

لقد ضمنت الشريعة الاسلامية صيانة الحياة من الانهيار ووضعت القواعد والاسس الراسخة التي تضمن استمرار الحياة البشرية بعيدا عن الشرور والقلاقل والاضطرابات . والنزعات الهدامة التي عانت منها البشرية طويلا، ولو تم تحكيم الكتاب الكريم والسنة المحمدية لابتعدت البشرية عن الكثير من المخاطر التي هزت الحياة في كل مناحيها .

أن ضمان حرية الانسان وتوفير الحياة الكريمة له امر تسعى اليه كل القوانين والانظمة الوضعية، ويتخبط كل المنظرين في تحديد معالم الطريق الى هذا الهدف، لكن الاسلام وضح الوسيلة والهدف، وماعلى المسلمين الا الرجوع الى تعاليم الاسلام اذا ارادوا الخير لهم وللبشرية بصورة عامة .

ان الحرية التي ضمنها الاسلام للاجتهاد عن علم، والوصل الى اسرار القرآن العظيمة .. هي الرد العملي على كل من يحاول التطاول على الاسلام والاساءة اليه، وقد وضعت المملكة من اسمى اهدافها الدعوة الى الاسلام والذود عن حياضه وتوفير كل السبل لجميع المسلمين لخدمة دينهم الحنيف .

وامام المجمع الفقهي لرابطة العالم الاسلامي مسئولية كبيرة لخدمة الاسلام والمسلمين ولاشك ان القائمين على هذا المجمع من علماء المسلمين .. هم اهل لهذه المسئولية .

اليوم

كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم . كل يوم كل يوم .

صوت

قضايا تربوية

فهد محمد النحاس

ما زال حديثنا يدور حول العوامل المؤثرة في العملية التربوية والتعليم .. وقد تناولنا بالحديث بعض هذه العوامل مثل المدرسة والبيت والبيئة المحلية والاجتماعية وحديثنا هذا حول عامل آخر وهو :

الجهات المسئولة عن التعليم :

بعد ان انتقلت مسئولية التعليم من الاسرة وما درج عليه الناس من تعليم ابنائهم في العصور القديمة في البيت والشارع ومواقع العمل والنشاطات المختلفة في الحياة نظرا لتشعب نواحي الحياة وكثرة الالتزامات وتعدد المتطلبات الاسرية والاجتماعية والوطنية الى جهات مسئولة تقوم على تعليم الابناء وانيط بها مهام كبيرة وحملها المجتمع كله هذه الامانة وبتحول هذه المسئولية في العصور الحديثة الى الدولة كان معناه انتقال عملية التربية من النمط العفوي الى نمط جديد يعتمد على اشراف الدولة ويحكمه مجموعة من القوانين التي تنظم العمل داخل المؤسسات التعليمية وهي الجهات المسئولة ابتداء من وزارة التعليم ومديرياتها ومدارسها واجهزتها المختلفة وحتى تجهيزاتها وخدماتها المقدمة وكلها مجتمعة تعتبر عوامل مؤثرة ولها الدور الاكبر والاهم في نجاح عملية التعليم دون الاقلال من اهمية العوامل الاخرى كالبيت والمجتمع والبيئة ولكن يبقى دورها اهم نظرا لأنها الجهات المسئولة مباشرة والتي تتحمل العبء الاكبر .. ومتى نجحت هذه الاجهزة في عملها وتطوير اداراتها وتدريب افرادها .. ومتى استطاعت ان تعي المسئولية التي تحملها الرسالة التي تؤديها .. كلما حققت الاهداف السامية المرجوة منها .

والكل يعلم ان هذه الاجهزة المتعددة لم توجدها الدولة الا لخدمة الطالب والذي يتواجد في المدرسة بمعنى ان المدرسة في النهاية هي المسئولة كونها الاساس والتي تقوم بتعليم الابناء وتدريسهم وايصال المناهج والمعارف المطلوبة والمرسومة من قبل الجهات التعليمية وبمعنى اخر هي اداة ومكان التنفيذ وهذا يعطيها افضلية ومكانة مميزة من بين جميع الجهات او الادارات التعليمية التي ذكرناها .. ولكن للأسف نجد ان الافضلية في كل شيء صغر او كبر لغيرها ونجدها افقر هذه الجهات من حيث التجهيزات والخدمات والمرافق وغيرها زد على ذلك النقص في هيئتها الادارية والمشرفة ومحدودية صلاحيتها والزامها بتنفيذ التعليمات والانظمة دون اخذ رايها او اشراكها في التخطيط او حتى المناقشة .. فالقرار يصنع بعيدا عنها وتكلف بتنفيذ مواده او نقاطه وايضا تراقب سلامة هذا التنفيذ عن طريق « التفتيش الفني والاداري » بزيارات مفاجئة للمدارس تنتهي بتقرير فردي يشك في صحته لانه يعطي صورة غير حقيقية عن مستوى تحصيل طلبة المدرسة العلمي او مدى استفادتهم الفعلية اولا لقصر المدة التي يقضيها هذا المفتش في زيارته الخاطفة من ناحية ودواعي هذه الزيارة من ناحية اخرى حيث ان المراد بها متابعة المدرس ومدى قيامه بتنفيذ المطلوب فالمفتش او الموجه بمسماه الجديد هدفه تلمس الاخطاء من المدرس او ادارة المدرسة لا التعرف على اسباب تدني مستوى تحصيل الطلبة ومدى جدية المنهج الموضوع وكفاءة المقرر او حجم المادة التي فيه وهل يلبي حاجة الطالب ويفي بالغرض الذي من اجله وضع او يتحسس ما تحتاجه المدرسة من تجهيزات ووسائل تخدم المنهج وتعين المدرس ليقوم بايجادها او البحث عنها او حتى الكتابة لمن وجهه يطالب بضرورة تامينها ولو فرضنا انه فعل فهل الجهات المعنية تلتزم وفي الحال بالاخذ بهذا التقرير؟ لا اعتقد ..

وللحديث بقية

الحوار المبين عن اضرار التدخين والتخزين

بقلم ـ دكتور
الشيخ طاهر حسين

صدر مؤخرا كتاب « الحوار المبين عن اضرار التدخين والتخزين » لمؤلفه العالم الباحث الشيخ علي بن قاسم الفيفي قاضي فيفا وشاعرها وطبع هذا السفر القيم في الرياض في ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م في ثوب قشيب وتجليد انيق ويشتمل على مائة وثمانية واربعين صفحة من الحجم المتوسط .

تناول المؤلف في بداية كتابه انواع المكيفات من مسكرة ومخدرة ونشوء تلك العادات الضارة وبدأ بالتدخين حيث عدد العناصر الفعالة في الدخان واضراره ثم تعرض لموضوع القات بافاضة ذلك ان التدخين من الموضوعات التي تم بحثها وبيان اضرارها من قبل مؤلفين ومتخصصين في مؤلفات عديدة لذا فقد يكون من الملائم القاء بعض الضوء على ما جاء في هذا البحث عن القات وعادة التخزين .

حدد المؤلف العناصر الفعالة في القات فذكر انه يحتوي على مواد مخدرة مضرة بالصحة وهي قلويات بلورية حادة الطعم عديمة عديمة الرائحة منها : (ستيات القات) و (سلفات القاتين) و (برميد القاتين) و (سالسيلات القاتين) و (حامض التنيك) و (سكرلن) ولفظة قاتين مشتقة من لفظة (قات) وهي مادة قلوية تتألف من الكربون والهيدروجين والنتروجين .

ومادة (الكاثين) من الناحية الكيمياوية شبيه بالعقاقير العصبية المنبهة المعروفة باسم الا مفيتامين وهي تشمل عقاقير (ابينيفرين) و (ايفيدرين) و (بسيد وافيدرين) وهي عقاقير منشطة للبدن والاعصاب لافرازها المواد الكيميائية في الخلايا العصبية مثل مادة (الادريتالين) و (النوراد يتالين) مما يساعد على خلق حالة من التحفز بفعل هذه العقاقير وقد أدرجت منظمة الصحة العالمية بعد دراسات وبحوث عملية واكلينيكية مستفيضة القات في قائمة المخدرات .

وعن اضرار القات اشار الى ان الدراسات والبحوث العلمية اثبتت ان القات مضر بالصحة ومن اضراره انه يفقد شهية الطعام ويفسد الهضم ويترتب عليه الهزال وفقر الدم ويحطم الاضراس ويضعف الباه ويؤثر على النسل المولود كما انه ينشط وينبه المخ والجهاز العصبي ويؤدي الى الارق والهلوسة والتوتر العصبي وضعف الارادة كما يؤثر على الدورة الدموية ونبض القلب فيرتفع ضغط الدم بفعل قلويد الافدرين المشابه لهرمون الادريتالين من حيث التأثير ، كما يحدث الالتهابات في الفم والمعدة والامعاء وتليف الكبد والتخثر في الدم ويضيف « وبالجملة فله تأثير سيء على جميع انسجة البدن واجهزته » وعوارض التخزين العاجلة هي :

١ ـ الشعور باليقظة والنشاط .
٢ ـ الشعور بخمول لمراكز الفكر حتى يعم الخمول والكسل .
٣ ـ الشعور بالكآبة والضجر والشرود الذهني والتوتر والغضب والفتور .

ثم تحدث عن رأي الشرع في هذه العادة فذكر ان شريعة الاسلام شاملة وكاملة قال الله تعالى « ما فرطنا في الكتاب من شيء » وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها لا يزيغ عنها الا هالك » .

اذ وضع الاسلام الاسس والقواعد الكلية التي تستنبط منها الاحكام لكل امر طارىء ، ويرى القاضي علي بن قاسم الفيفي ان تحريم القات يعتمد على أنها :

١ ـ خبيثة والخبيث محرم شرعا قال الله تعالى : « ويحرم عليهم الخبائث » .
٢ ـ أنها مخدرة والمخدر كالمسكر في الحكم لحديث « نهى رسول الله عن كل مسكر ومفتر » رواه احمد وابو داود باسناد صحيح ، والمفتر هو المخدر .
٣ ـ كونها مؤذية ومفترة صحيا وعقليا واجتماعيا .
٤ ـ كون انفاق المال فيها هو من التبذير قال تعالى : ولا تبذر تبذيرا ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا » .

واشار الى نماذج من اقوال علماء المسلمين منهم فاورد رأي كل من ::

رأي البيحاني في القات وهو من علماء اليمن حيث ذكر ان « القات والدخان والتنباك والابتلاء بهما عندنا كثير وهما من المصائب والامراض الاجتماعية الفتاكة وان لم يكونا من المسكر فضررهما قريب من ضرر الخمر والميسر لما فيهما من ضياع في المال وذهاب الاوقات والجناية على الصحة وبهما يقع التشاغل عن الصلاة وكثير من الواجبات المهمة » وقال عن القات :

القات قتل للمواهب والنهي : ومولد للهم والحسرات .

أما العبادي وهو من علماء اليمن ايضا وقد ترك القات بعد تجربة فقد قال الابيات التالية :

عـزمت على تـرك التنـاول للقـات
صيانة عرض ان يضيع واوقـاتي
وقد كنت عن هذا المضر مـدافعا
زمانا طويلا رافعـا فيه اصـواتي
فلمـا تبينـت المضـرة وانجلـت
حقيقتـه بـادرتـه بـالمنـاواة

رأي الناشري في القات : وقال بتحريمه ايضا العلامة « حمزة الناشري » في قصيدة منها هذين البيتين :

ولا تـأكلن القات رطبـا ويـابسـا
فـذاك مضر داؤه فيـه اعضـلا
وقـد قال اعـلام من الناس انـه
حـرام وهـذا للتضـرر مـاكـلا

أما السيد احمد عبدالفتاح الحازمي وهو من العلماء البارزين وقد ولي القضاء في فرسان وبني الغازي وفيفا فقد قال يحث على منع القات :

وما هو ربح القات والقات للقوي
وللنسـل والامـوال مفن وحـاصـد

وتعرض الشيخ حافظ الحكمي لموضوع القات وهو عالم محقق قال في قصيدته « نصيحة الاخوان تعاطي القات والتبغ والدخان :

يا باحثا عن عفون القات ملتمسا
تبيـانـه مـع ايجـاز الـعبـارات
ليس السماع كرأي العين متضحا
فاسأل خبيرا ودع عنك المـارات
كله لما شئت من وهن ومن سلس
ومـن فتـور واسقـام وأفـات
كله لما شئت من لهو الحديث ومن
اهـلاك مال ومن تضييـع أوقـات
عـلى العبادة قـال و نستعين بـه
فقلت لا بـل على تـرك العبادات

وقال السيد أحمد البحر المنصوري من علماء اليمن عن القات :

القـات فيـه بـلايـا لا دواء لهـا
في اليوم هذا وفي الماضي وفي الآتي
لانـه فاعـل في العقـل مـا فعلت
خمر الدنان وسل اهـل الحقيقات
يغير العقل شـرعا لامـراء وسـل
من جربوه تجـد صدق الـروايات

رأي بن حجر الهيثمي في القات : وقال شهاب الدين احمد بن حجر الهيثمي بتحريم القات في رسالته المعروفة « تحذير الثقات عن أكل الكفتة والقات » .

وقد الف ابوبكر المقري الحرازي رسالة في تحريم القات قال فيها : « ان أكل القات يرتاح ويطرب وتطيب نفسه ويذهب حزنه ثم يعتريه قدر ساعتين من آكله هموم متراكمة وغموم متزاحمة وسوء اخلاق » واضاف انه يذهب بشهوة الطعام ويطرد النوم ، وقال احمد بن ابراهيم المقري بتحريمه وقال انه مسكر .

ويرى الشيخ حمزة الناشري ان ما يحصل لمستعمل القات من توهم نشاط او تحققه انما هو من الانتشاء والمسكر والحاصل من تخدير الجسد .

قبح هذه العادات : ويشير مؤلفنا بشعر جزل من نوع السهل الممتنع الى قبح هذه العادات فيقول :

مـا هـذه يـا سـادتي
الا بـلايـا من الامـور
ولا تـعـد ابـدا
مـن الامـور الخيـرة
بـل انـهـا سخـافـة
ومثلـب وبـسـؤرة
هـل ارتقى بهـا الفتى
مكـانـة مـعتبـرة
هـل زاحم الاخيـار في
المـراتـب المـوقـرة
هـل عدّ بـاعتيـادهـا
في الانقيـاء البـررة
أو اكتسى مـهـابـة
او نضـرة مـوقـرة

● فالدين لا يقرها :

والشـرع لا تقـرهـا
اصـولـه المطـهـرة
والمـال ان انفقتـه
في غـير نفـع بـذرة
وارجع الضر على الابدان
ايضـا خطـره

● والعقل السليم ينبذها

والعقـل خـير كـابـح
للشـهـوة المنتحـرة

● فالسعادة في الفطرة :

وكلمـا تـرجـوه مـن
سـعـادة منتظـرة
فمـن سليم الطبـع لا
مـن طفـرة مـختصـرة

ويختتم شاعرنا القاضي علي بن قاسم الفيفي حواره المبين قائلا :

فـهـذه يـا سـادتـي
منـاقشـات مثمـرة
جعلت مـن اسلـوبهـا
تسليـة وتبصـرة
وقبسـا لـلاهتـداء
وعظـة وتـذكـرة

هذا عرض موجز لكتاب (الحوار المبين عن اضرار التدخين والتخزين) استخدم فيه مؤلفه القاضي علي بن قاسم الفيفي اسلوب الحوار الشعري بعد ان بين سلبيات القات واضراره الصحية والاجتماعية والاقتصادية .



وكيل مجلس الشعب المصري في حديثه لـ « اليوم » :

السّعودية دولة يعتز بها الإسلام لأنها دولة الأمن والأمان

الانجازات الهائلة تؤكد أن المملكة قدمت نموذجا جديدا

القاهرة ـ اجرى الحديث محسن فوزي :

التقت « اليوم » بالاستاذ محمود دبور وكيل مجلس الشعب المصري بمكتبه بمبنى مجلس الشعب بالقاهرة واجرت معه هذا الحديث الشامل عن الاحداث الاخيرة التي تعرضت لها مصر .. وتطرق الحديث عن الحياة السياسية بمصر ومجلسها الشعبي بماله وما عليه وكانت لنا مع هذا الرجل اكثر من وقفة حول تطبيق الشريعة الاسلامية في مصر ومواضيع شتى اخرى وكان هو اكثر من صريح وافاض بالكثير عن الاحوال والاحداث التي مرت بالحياة السياسية بمصر منذ بدء الحياة البرلمانية وحتى الان ..



مجلس الشعب المصري يباشر اختصاصه على الحكومة المصرية ووجه لها ١١ اتهاما العام الماضي ..

الاحداث الاخيرة طارئة ولن تعرقل مسيرة التنمية

● اليوم : ما تعليقكم من خلال مسئولياتكم على الاحداث الاخيرة التي وقعت في مصر ؟

ـ الاحداث الاخيرة التي وقعت في مصر شيء عارض في مسيرة مصر ولا يمكن ان تثني مصر عن طريقها المرسوم .. والجميع يعلم انها فئة لا تعبر عن شعب مصر او قوات الشرطة به ولست اريد ان اسبق الاحداث فالموضوع كما قال الرئيس حسني مبارك في ايدي الجهات القضائية التي لها قدسيتها واحترامها والمحاكمة لها اصولها التي لا يجوز ان نخرج عنها مهما كانت رغبتنا في الحصول على اجابات عند الاسئلة التي تشغل بالنا واذهاننا .. ان الشعوب الحية لا يمكن عرقلة انطلاقها بعد تعثرات طارئة في طريقها وكم شهد العالم المتقدم والنامي مثل هذه الظروف الطارئة وتجاوزته بسرعة .. ويكفي ان المناخ السياسي في مصر بصفة عامة سليم والحمد لله .. وخير معبر عن معدن هذا الشعب هذا الالتفاف الرائع حول قيادته في احلك اوقات المحنة .

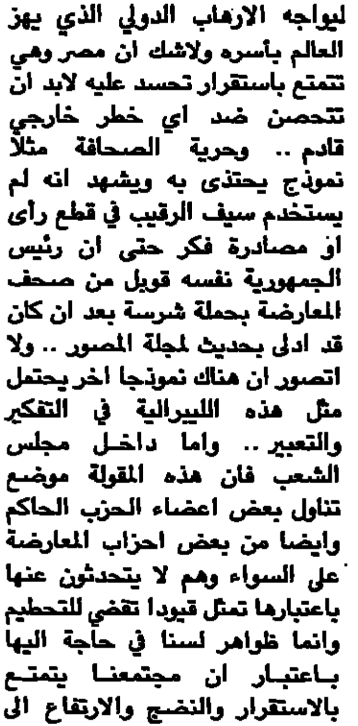
وكما قال الرئيس حسني مبارك ان الحقيقة الاولى والتي استقرت ولن تتزعزع هي ان القانون وفي كل الظروف والاحداث هو السيد وان حماية الشعب لقدراته هي الاقوى والانجح من اي اجراء استثنائي .. اننا يجب ان نأخذ الدرس والعبرة مما جرى والعبرة ليست في الدفاع عن اي تصور ولكن العبرة هي مواجهة انفسنا بكل ماهو حقيقي وصادق .

● اليوم : يقال ان هناك سيلا من التشريعات والقوانين والتعديلات في القوانين المصرية تم خلال السنوات القريبة الماضية وقوانين يطلق عليها قوانين سيئة السمعة منها على سبيل المثال قانون الانتخابات بالقائمة النسبية .. هل ناقش مجلس الشعب تعديل هذه القوانين ؟ وهل سيتم تعديل هذه القوانين او الغاؤها ؟

ـ أحب ان اوضح بداية ان سوء السمعة هذا مجرد توابل صحفية .. فقانون القائمة النسبية موجود في المانيا وفي فرنسا وفي عديد من دول العالم بل اكثر من هذا فان بعض فصائل المعارضة هي التي طالبت بهذا القانون .. فهذا القانون يمكن كل حزب من ان يفرز انظف عناصره واكثرها ملاءمة للمشكلة البرلمانية ويقدمها في قائمة للجماهير بينما في ظل الانتخابات الفردية تكون الغلبة والسيادة والفوز لاصحاب الخزائن المفتوحة بل واحيانا لبعض تجار المخدرات والعصابات التي تسيطر على السوق السوداء وبعض الصناعات كصناعة السينما التي يسيطر عليها ملوك الخرده اي ان رجال العصابات هؤلاء هم نجوم المعارك الانتخابية الفردية ولا مجال لاصحاب رأي او مواقف وطنية او خبرات .. من اين يتنافس هؤلاء ومن يقف وراءهم ولا يكون لهم مكان الا من خلال قائمة تعبر عن كل حزب من الاحزاب المتنافسة .. ولكن العيب في نظام القائمة الموجود حاليا هو ارتفاع النسبة لكي يدخل الحزب الى المجلس فالنسبة الحالية ٨٪ ومطلوب ان تتضاءل هذه النسبة لتصبح ٣٪ او ٥٪ بحيث يكون مجلس الشعب المصري تعبيرا عن كل القوى الموجودة في الساحة السياسية .. والامر الثاني انه هناك عيبا في قانون الانتخابات فانه يمنع قيام الاحزاب ذات الاتجاه الطائفي او الفئوي .. المطلوب تعديل هذا القانون حتى تقام الاحزاب دون قيود وبحيث تسمح للقيادات المختلفة ان تطفو على السطح مثل الاخوان المسلمين وغيرهم من ذوي الاتجاهات والقوى والتيارات الموجودة في الشارع السياسي المصري .. اما القوانين الاخرى فلا اثر لها ولا اهمية ملحة مثلا قانون الطوارىء ـ وقد اكون شخصيا ضد هذا القانون ـ لم يستخدم حتى الان ولو مرة واحدة في الممارسة السياسية وانما هو معد ليواجه الارهاب الدولي الذي يهز العالم بأسره ولاشك ان مصر وهي تتمتع باستقرار تحسد عليه لابد ان تتحصن ضد اي خطر خارجي قادم .. وحرية الصحافة مثلا نموذج يحتذى به ويشهد انه لم يستخدم سيف الرقيب في قطع رأى او مصادرة فكر حتى ان رئيس الجمهورية نفسه قوبل من صحف المعارضة بحملة شرسة بعد ان كان قد ادلى بحديث لمجلة المصور .. ولا اتصور ان هناك نموذجا اخر يحتمل مثل هذه الليبرالية في التفكير والتعبير .. واما داخل مجلس الشعب فان هذه المقولة موضع تناول بعض اعضاء الحزب الحاكم وايضا من بعض احزاب المعارضة على السواء وهم لا يتحدثون عنها باعتبارها تمثل قيودا تقضي للتحطيم وانما ظواهر لسنا في حاجة اليها باعتبار ان مجتمعنا يتمتع بالاستقرار والنضج والارتفاع الى مستوى المسئولية .. ومسألة التعديل المطلوبة فانا اقول ان اي قانون قابل للتعديل والتبديل حسب ظروف المجتمع الا الامور التي استقر عليها المجتمع وهي القيم الثابتة وماعدا ذلك فكل الامور تقبل التغيير والتبديل والاجتهاد .

● اليوم : مساءلة الحكومة المصرية من اختصاص مجلس الشعب المصري .. كما اوضحتموه سابقا .. كيف تكون هذه المساءلة ونسبة المعارضة داخل المجلس ٧,٠٪ مما جعل المعارضة داخل المجلس او خارجه تطلق في صحفها ان هناك ديكتاتورية للاغلبية الحاكمة داخل مجلس الشعب ؟

ـ هذا القول مردود عليه فالممارسة الديمقراطية داخل مجلس الشعب في فترته الحالية اعتبرها في العصر الذهبي ذلك انه لا قيد على فكر ولا حجر على رأى .. اما مقولة ان اغلبية النسبة العددية تفرض رأيها في النهاية وبالتالي تمارس الديكتاتورية داخل المجلس فان هذا القول لا يستند الى الحقيقة ذلك ان الممارسة الديمقراطية داخل المجلس تتميز بأمرين الاول المصالحة الوطنية بمعنى انه قد يحتدم الخلاف في داخل المجلس عند تناول قضية من القضايا وبعد ان ينتهي الحوار الذي قد يلتهب حتى ليتصور للبعض ان المجلس سيشتعل فاذا بالجميع بعد المناقشة يتعانقون في ردهات المجلس وفي غرفة المعارضة ويتعاملون كأبناء عائلة واحدة .. اما الامر الثاني فهو السيولة الديمقراطية اعني بهذه السيولة انك حين تطرح موضوعا لاخذ الرأي فيه لا تدرك مقدما من الذي سيؤيد ومن سيعارض بمعنى انه ليس هناك معارضة ثابتة واخرى جبهة تأييد ثابتة وانما هناك معارضة تتغير بتغير المواقف ووجهات النظر .. واعني اكثر بهذا انه قد يبرز المعارض من صفوف الحزب الوطني الحاكم نفسه في موقف معين بينما يبرز من هذا الموقف من يؤيده من داخل صفوف المعارضة .. اذا وكثيرا ماحدث هذا قد تفاجأ الحكومة بان اشد المعارضة ضراوة تأتي من الحزب الوطني الديمقراطي .. الا انه في بعض المواقف يحدث اجماع مذهل من المعارضة ومن حزب الاغلبية على موضوع واحد وحدث هذا اكثر من مرة وامثلة ذلك كثيرة .. حدث في قانون الاحوال الشخصية وقانون تنمية موارد الدولة وبيان الحكومة عام ٨٣ ـ ١٩٨٤م والعديد من المناسبات الاخرى .. اما كيف تمارس الرقابة فانها تمارس من خلال العديد من الوسائل فالوسيلة الاولى ما يسمى بطلب الاحاطة وهي طلب من العضو عبارة عن معلومه للمسئول عن مخالفة يطلب منه تحديد موقفه كمسئول من هذه المخالفة .. والوسيلة الثانية هي السؤال بمعنى ان العضو يطلب من المسئول الوزير ان يعطي معلومات بشأن مخالفة يرى انها تمت في وزارته .. والوسيلة الاخرى هي الاستجواب وهو ان العضو يتهم المسئول ـ سواء كان رئيس الوزراء او الوزير ـ بانه مسئول عن ارتكاب مخالفة جسيمة وهذه اخطر انواع الرقابة لانها قد تنتهي بطرح الثقة بالوزير فيستقيل .. وقد تم في عام ٨٤ ـ ١٩٨٥م تقديم ١١ استجوابا اي ١١ اتهاما وجه الى الحكومة المصرية .. وعندما ينظر للاستجواب فان الحكومة والوزراء يعلنون حالة الطوارىء فيما بينهم ويحضرون جميعا وكل منهم جاهز للدفاع عن الحكومة في حدود اختصاصه وتكون الاعصاب حينئذ مشدودة ويكون الحوار عادة بدرجة حرارة عالية .. وهناك وسيلة أخرى وهي تشكيل لجان لتقصي الحقائق وهذه تشترط لكي يتم تشكيلها ان يطلب ذلك عشرون من النواب فاذا اقتنع المجلس فان الموضوع المطلوب تشكيل لجنة لتقصي الحقائق حوله يستحق فالمجلس يوافق على الفور وهذه اللجنة لها صلاحيات الانتقال الميداني وسماع اقوال المسئولين والاطلاع على الدفاتر والمستندات ثم تحرير تقرير يعرض على المجلس لمناقشته وينتهي عادة كل تقرير بتوصيات محددة .. وهناك ايضا جانب اخر وهو الرقابة فلمجلس الشعب جهازان للرقابة الاولى الجهاز المركزي للمحاسبات وهو جهاز يرأسه مسئول كبير بدرجة نائب



تصوير ـ مجدي عيد :

■ وكيل مجلس الشعب المصري

رئيس مجلس وزراء يكون له حق فحص الحسابات في السجلات والدفاتر ومراجعة المستندات لكافة مرافق الدولة والقطاع العام بحيث يسجل كل مخالفة مالية او ادارية او خروجه على الموازنة العامة للدولة ويعطي توصيات بحيث تعرض التقارير بتوصياتها على المجلس ليناقشها .. والجهاز الثاني هو جهاز المدعي الاشتراكي وهو جهاز شبه قضائي الا ان قضاءه قضاء سياسي وهذا الجهاز يتناول التحقيق في كل امر يعد انحرافا او استغلالا للنفوذ والسلطة وله حق مصادرة الاموال والمنع من السفر الى غير ذلك .

● اليوم : مصر بلد اسلامي .. وتطبيق الشريعة الاسلامية مطلب شعبي .. هل ان الاوان لتطبيق الشريعة الاسلامية وما هو دور مجلس الشعب المصري الحالي في استعجال تطبيق الشريعة ؟

ـ بالنسبة للشريعة الاسلامية فان دستورنا المصري قد أكد على ان الشريعة الاسلامية هي المصدر الرئيسي لكل القوانين وفعلا اغلب القوانين المطبقة في مصر نابعة من الشريعة الاسلامية فالقانون المدني الذي اعده الدكتور السنهوري وعدد من فقهاء مصر والذي استقاه من الشريعة الاسلامية ماعدا بعض المواد القليلة التي هي حتى الان موضع خلاف بين علماء المسلمين مثل موضوع الفائدة على حصص المال التي يسهم بها المواطنون والتي لازالت حتى الان تحتاج الى حسم في ضوء النظرية الاقتصادية الدولية بمعنى ان يحسم هل هي تمثل الربا الذي فيه استغلال من الانسان للانسان ام انها عنصر اقتصادي يحتاج الى دراسة .. اما بالنسبة الى تطبيق الحدود فنحن نتمنى ان نراها مطبقة في مصر كما هي مطبقة في المملكة العربية السعودية الشقيقة ولكن الامر هنا في مصر يفرض تهيئة مناخ اقامة هذه الحدود من حيث وجود توازن اقتصادي بحيث يجد كل فرد ما يكفيه وبحيث تكون الحدود هي نهاية المطاف في تطبيق الشريعة لاننا اذا طبقنا الشريعة ولم يكن هناك توازن اقتصادي فاننا سنتعرض لمثل تجربة السودان فكان رد الفعل الان في السودان كما هو معروف والان نحن في مصر نؤيد بالاجماع ونؤكد على ضرورة تطبيق الشريعة من الالف الى الياء وان القرآن الكريم نزل منجما اي لم ينزل مرة واحدة بل نزل متدرجا فتحريم الخمر مثلا كان على فترات .. ونظرا لظروفنا اليوم فانه يلزم فترة حضانة يولد فيها التشريع الكامل ليتنفس الهواء النقي ويتغذى الغذاء الكافي الذي يسمح له بالانتشار طولا وعرضا .

● اليوم : هناك كان استماع داخل مجلس الشعب المصري لمناقشة ظاهرة تجارة وتعاطي السموم البيضاء والمخدرات .. ماهي حدود هذه الظاهرة وماهي الحلول التي وضعها مجلس الشعب للقضاء عليها ؟

ـ الذي نستطيع ان نقطع به ان مصر تعتبر بعد الولايات المتحدة الامريكية مباشرة في نسبة المدمنين .. اي جملة السكان ولكن الصعوبة ان الاحصاءات غير دقيقة في هذا الشأن فيقال مثلا ان في مصر ربع مليون مدمن واحصاء اخر يقول ان في مصر مليون مدمن ولكن على اية حال فان وجود هذه الظاهرة وانتشارها في اواسط الشباب المصري بصورة كبيرة استنفرت الشعب المصري كله لمواجهة هذه الظاهرة التي تمتد مساحتها لتشمل الجانب الصحي والجانب الاعلامي والجانب الامني والجانب التشريعي .. وحتى الان لازالت لجان الاستماع تعمل لتضع تصورا كاملا حول هذه الظاهرة والحلول التي يجب اتباعها للقضاء عليها .. وانا اتصور للقضاء على هذه الظاهرة ان نركز عليها من الجانب الصحي فتتم المعالجة في مصحات خاصة جاهزة بكل الوسائل العلاجية لعلاج مدمني هذه الظاهرة وان تكون هناك معامل على اعلى مستوى للكشف عن المخدرات في دم المواطنين اما من الجانب الاعلامي فانه يواجه الموضوع باسلوب علمي يراعى فيه تناسب الجرعة الاعلامية مع الظاهرة بحيث لا يكون هناك مبالغة تؤدي الى حب استطلاع لدى الشباب .. اما الجانب الديني فيجب ان يلفت الانظار الى فساد المقولة بان المخدرات حلال وان يتكاتف كل رجال الدين للتوعية في هذه الناحية اما بالنسبة للتشريع فيجب ان يتجه الامر الى تغليظ العقوبة بحيث يصبح الاعدام عقوبة اساسية وان يكون هناك مصادرة للاموال التي يثبت انها جاءت وليدة نشاط اجرامي من المخدرات .. وتستغل هذه الاموال في انشاء مصحات خاصة لعلاج مدمني المخدرات خصوصا لمن هم في بداية طريق الادمان .. واقترح في هذا المجال ان يفحص كل مواطن وتوضع نتيجة فحص دمه هذا في رخصة قيادته وهويته ومن يثبت انه يتعاطى هذه المخدرات يأخذ الجانب العلاجي اولا ثم الجانب العقابي .. هذا في مجال ما تمت مناقشته هنا في مجلس الشعب حتى الان حول هذه الظاهرة .

■ الاستاذ محمود دبور في حديثه مع الزميل محسن فوزي ■

● اليوم : زياراتكم كثيرة ومتنوعة الى كافة انحاء العالم .. هل زرت المملكة العربية السعودية .. وما رايكم في الانجازات التي تمت داخل المملكة ؟

ـ الواقع لم يسعدني الحظ الا عمرة واحدة ولمدة ثلاثة ايام في عمره سريعة للاماكن المقدسة واتمنى من الله العلي القدير ان يوفقني في زيارة اخرى للامرين امر تعبدي وهو ان اعيش في رحاب الاراضي المقدسة والامر الثاني هو الاستمتاع بمشاهدة الطفرة الحضارية الهائلة التي شدت نظري في الزيارة السابقة والتي جعلت من المملكة العربية السعودية دولة يعتز بها الاسلام وواجهة تؤكد للعالم قدرة المسلمين على تقديم نموذج جديد يلتقي فيه الدين والدنيا .. ففي كافة المجالات سواء العمرانية او التعليمية او الصحية توجد نماذج رفيعة لعمل جاد ودؤوب وقبل هذا وبعده لاحساس بالامن يتمناه اولئك الذين يعيشون في اوروبا وفي الدول المسماه بالدول الكبرى ورغد في العيش لا يحس المرء فيه بالاختناق في مطالبه اليومية من مأكل وملبس ووسيلة انتقال .. انها في تقديري تجسيد للعدل الاسلامي حين يستقر وللارادة الاسلامية حين تشدو بالفيضان على مفتاح العمل والبناء لتعلي كلمة الله .

● اليوم : المجالس النيابية في مصر لها تاريخها .. هل تعطي للقارىء فكرة سريعة عنها وعن تاريخها ؟

ـ الحركة البرلمانية في مصر قديمة فقد بدأت في عام ١٨٦٦م باسم مجلس شورى القوانين ونبتت فكرة المعارضة داخل العمل البرلماني بعد ذلك بسنوات قليلة في مدينة طنطا حين عرضت الحكومة المصرية على المواطنين ان يسددوا ديون المحتل الانجليزي مقابل اعفائهم من اقساط الضرائب عن الارض الزراعية لمدة خمس سنوات وسمى هذا القانون بقانون « المقابلة » وهنا تصدى احد نواب الريف وطالب الحكومة المصرية بان تضع تحت تصرف المجلس مبلغ هذه الديون التي عليها للحكومة البريطانية والمستندات التي تثبت كيفية تسديد هذه الديون وهنا قرر المجلس ان ينتقل الى العاصمة المركزية بالقاهرة للبحث في الدفاتر والسجلات عن ديون مصر ووسائل سدادها .

وكانت هذه هي بذرة المعارضة داخل البرلمان المصري ثم تدرج المجلس في مسيرته البرلمانية بين مد وجزر .. احيانا تتراجع الممارسة الديمقراطية الى الخلف ليكون البرلمان مجرد هيكل ديكوري .. واحيانا اخرى يحدث مد ديمقراطي ويكون المجلس حارسا حقيقيا على رسالته في المجالات المختلفة وفي مقدمتها مجال التشريع للقوانين ومجال الرقابة على الحكومة والجهاز التنفيذي في كل مرافقه . ثم عندما قامت ثورة ٥٢ غاب المجلس لفترة الى ان انشأ مجلس الامة في نهاية الستينات وعادت الحياة البرلمانية على اساس التنظيم الواحد الذي كان يسمى بالاتحاد الاشتراكي العربي .. وفي نهاية السبعينات حدث التدرج السياسي الذي انتقل باطار الممارسة السياسة من التنظيم الواحد الى التعدد الحزبي وظهرت الممارسة الديمقراطية القائمة على اساس التعددية الحزبية وبالتالي صارت هناك معارضة قوية .. كما ان التدرج من جانب اخر تناول وجود مجلس واحد او مجلسين حسب الظروف .. والموجود حاليا في مصر هو مجلسان

[البقية ص ٢٢]



شيراك ودور هام منتظر على الساحة الدولية

باريس - اف ب -

يرى المراقبون ان جاك شيراك رئيس الحكومة الفرنسية الجديدة سيكون له من الوسائل ما يتيح له النهوض بدور على الساحة الدولية الدبلوماسية وهو المجال الذي كان مقصورا على رئيس الجمهورية منذ عام ١٩٥٨

وتعد سكرتاريتا الدولة المستحدثتان في الحكومة الفرنسية .. سكرتارية الدولة للفرنكوفونية وسكرتارية الدولة لحقوق الانسان .. والتابعتان؛ لشيراك بشكل مباشر اداتين ستتيحان له التحرك في العديد من مناطق العالم لاسيما في افريقيا واوربا الشرقية .

واذا كانت افريقيا الفرنكوفونية تعد المنطقة المفضلة للنفوذ الفرنسي في العالم فانها ستصبح تبعا للبرنامج الانتخابي لحزب التجمع من اجل الجمهورية .. المستفيد الاساسي من مساعدةباريس من اجل التنمية . ولقد كانت هذه المساعدة مشتتة على مدى السنوات الاخيرة في اطار سياسة اهتمام بالعالم الثالث .

ولقد اصبحت مسئولية القرارات الخاصة بافريقيا مقسمة بما انه الى جانب القسم الافريقي في رئاسة الجمهورية الذي يرأسه جي بن صار للتعاون وزارة مستقلة لاتتبع وزارة العلاقات الخارجيةمع احتفاظها بالادارة الخاصة بالشئون الافريقية .

وتعد سكرتارية الدولة لحقوق الانسان .. التي اسندت للدكتور كلود مالوريه مدير منظمة اطباء العالم الانسانية .. اداة ثمينة في يد شيراك تتيح له التدخل اينما تعرضت حياة الرعايا الفرنسيين للخطر في العالم فضلا عن حق الرقابة على العلاقات بين باريس واي دولة لاتحترم الحريات الشخصية ويتبين من ذلك كم هومتسع مجال تحرك شيراك .

وثمة اداة اخرى تخضع لرئيس الوزراء وان كان بصورة غير مباشرة .

● جاك شيراك

فسكرتارية الدولة لدى وزارة اقاليم واراضي ما وراء البحار لشئون جنوبي المحيط الاطلنطي سيكون لها تأثير مباشر على العلاقات بين فرنسا ومجموع دول اوقيانوسيا وفي مقدمتها استراليا ونيوزيلاندا .

واذا كانت هذه العلاقات تتسم فعلا بالتوتر بسبب التجارب النووية الفرنسية في موروروا وبسبب عملية « جرين بيس » فهي مهددة بالتحول الى ازمة صريحة لو ان الاغلبية الجديدة عدلت .. على نحو ما اعلنته بالفعل .. عن مشروع الاستقلال الارتباط المتفق عليه بين كاليدونيا الجديدة وفرنسا .

وفي اطار تشتت مسئوليات الدبلوماسية الفرنسية بدت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية .. التي صارت اسمها وزارة الخارجية .. وقد فقدت بعض اهميتها .. فقد حرمت هذه الوزارة التي لم تسند الى وزير سياسي بل تولاها موظف كبير هوجان برنار ريمون وقد كان سفيرا لفرنسا لدى موسكو .. من سكرتارية الدولةللشئون الاوروبية وهو جهاز الغى في الحكومة الجديدة كما فقدت الاشراف على وزارة التعاون .

بنما ترفض منح اللجوء السياسي لماركوس
اكتشافات محرجة في « موسوعة الفساد » وايميلدا تشرب ماء « الصحة » في هيكام

واشنطن - ا ف ب -

رفضت بنما مؤخراً طلب الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس منحه حق اللجوء السياسي في الوقت الذي تتضاعف فيه الاكتشافات المحرجة بشأن حجم ومصدر ثروة الرئيس الفلبيني السابق .

وعلم من مصادر حكومية في بنما ان ماركوس لن يلقى ترحيبا في بنما وذلك لاسباب اخلاقية .

ويبدو ان الحزب الثوري الديمقراطي والذي يملك الاغلبية داخل الائتلاف الحاكم قد اسقط امس الاول في اجماع لمجلس الوزراء مشروعا لاستقبال الرئيس السابق الذي يقيم حاليا في قاعدة هيكام الجوية في هاواي منذ رحيله عن الفلبين .

وذكرت مصادر حكومية امريكية الاسبوع الحالي ان مفاوضات تجرى حاليا مع دول استقبال محتملة اخرى من اجل ايجاد مأوى للرئيس السابق .

وقد رفضت اندونيسيا واسبانيا وسنغافورة بالفعل استقبال ماركوس وعائلته التي ترغب في مغادرة الولايات المتحدة وخاصة بسبب الاكتشافات اليومية التي تتصدر عناوين الصحف عن ثروته التي حصل عليها بوسائل غير مشروعة والدعاوي القضائيةالتي رفعتها مانيلا في محاولة لاستعادة جزء منها على الاقل ..

وقد تبلغ الثروة التي جمعها ماركوس خلال ٢٠ عاما من الحكم الى ١٠ مليارات دولار وفقا لجوفيتو سالونجا رئيس لجنة التحقيق التي شكلتها الرئيسة الجديدة للفلبين كورازون اكينو .

ولايمضي يوم دون ظهور اكتشافات جديدة عن ممتلكات ماركوس في كافة انحاء العالم وعن الطريقة التي جمع بها مثل هذه الثروة في حين ان مرتبه وهو رئيس كان يقل عن ستة آلاف دولار سنويا .



وتشكل حوالي الفي صفحة من الوثائق التي حملها معه الرئيس الفلبيني السابق وحاشيته « موسوعة حقيقية عن الفساد »

وقد اذاعت اللجنة الفرعية للكونجرس التي يرأسها سولارز جزءا كبيرا من هذه الوثائق .

وهي تقدم ادلة جديدة وفقا لسولارز على ان ماركوس لم يكن يميز بين الخزينة العامة وبين ممتلكاته الخاصة

وتشير هذه الوثائق الى صفقات معقدة ورشاوي واكراميات دفعتها شركات امريكية ويابانية وتشير الى عشرات الملايين من الدولارات التي اودعها ماركوس في بنوك سويسرا وفرنسا والكاريبي .

وصرح سولارز ايضا بان ايميلدا ماركوس استخدمت ميزانية المخابرات الفلبينية على انها الكارت الذهبي للامريكان اكسبريس وذلك لدفع نفقات مختلف الرحلات الى الخارج .

ومن بين الوثائق توجد ايضا مذكرة مكتوبة فيما يبدو بخط يد ماركوس يعد فيها زوجته بوراثة الحكم بعد وفاته .

وقد بدأ محامو الحكومة الفلبينية في تقديم سلسلة من الشكاوي ضد ماركوس وخاصة في نيويورك وفي تكساس وذلك لنزع ملكيته عن عدة مبانٍ حكومية تقدر قيمتها بمئات الملايين من الدولارات .

ولاشك ان هذا الكم من الاكتشافات والقضايا لعب دورا كبيرا في الرغبة التي ابداها ماركوس واسرته في العثور على مأوى جديد وايضا في الجهود التي تبذلها واشنطن لكي تلبى رغبته .

ومن جهة اخرى فان ايميلدا ماركوس ليست راضية عن منزلها المتواضع في قاعدة هيكام الذي لايغادره الرئيس السابق تقريبا . ويقدم له المقربون منه الوجبات في منزله وهي تتكون غالبا من قطعة لحم بقرى وسرطان البحر او الجمبري وقد ظهرت ايملدا ماركوس عدة مرات في نادي ضباط القاعدة حيث تطلب عامة ماء صحة « بريبه » .

تفاقم العجز الامريكي في فبراير الماضي

واشنطن - أ ف ب :

ذكرت وزارة الخزانة الامريكية امس الاول ان العجز في الميزانية الفيدرالية الامريكية تضاعف اربع مرات خلال شهر فبراير الماضي بالمقارنة الى الشهر السابق وبلغ ٢٤,٥٨ مليار دولار .

ولم يكن هذا العجز قد تجاوز ٦,١٤ مليارات دولار خلال شهر يناير .

واوضحت الوزارة ان العجز الفدرالي على مدى الاشهر الخمسة الاولى من السنة المالية التي بدأت في اكتوبر الماضي فاق العجز خلال نفس الفترة من عام ١٩٨٥ بنسبة ٥,٧ في المائة وبلغ ١٠٦,٢ مليارات دولار .

ومما يذكر ان حكومة ريجان تأمل بفضل توفير ١١,٧ مليار دولار في اطار التطبيق الاول لقانون جرام رودمان الرامي الى العودة تدريجيا الى توازن الميزانية خلال الفترة القادمة وحتى عام ١٩٩١ .. الا يتجاوز العجز ٢٠٢,٧٩ مليار دولار على مدى كل السنة المالية الجارية .

ولو تحقق هذا الهدف لقل العجز خلال السنة المالية ١٩٨٦ بنسبة ٤,٥ في المائة عن قيمة العجز المسجلة عام ١٩٨٥ والتي بلغت ٢١٢,٣ مليار دولار .

وترجع زيادة العجز خلال شهر فبراير الماضي في المقام الاول الى انخفاض دخل الموارد الفدرالية بنسبة ٣٠,٤ في المائة .. بالمقارنة مع موارد يناير (كانون ثان) .. اذ لم تتجاوز ٥٣,٧ مليار دولار .

من اخبار الارض المحتلة

هجمات فدائية ناجحة على الشرطة الصهيونية

عمان - كونا -

ذكر راديو اسرائيل امس ان قنبلتين حارقتين قد القيتا الليلة قبل الماضية على منزل سكرتير المجلس المحلي في قرية الطيبة في المثلث وقال ان الشرطة تحقق لمعرفة خلفية الحادث والتوصل الى المنفذين .

كما القيت قنبلتان يدويتان الليلة قبل الماضية على مركز للشرطة الاسرائيلية في مركز المدينة الاستيطانية ريشون لتسيون . وقال ناطق اسرائيلي ان احدى القنبلتين قد انفجرت وتم ابطال مفعول الثانية من قبل خبراء المتفجرات .

واشار الراديو الى ان قوات كبيرة من الشرطة وحرس الحدود الاسرائيلي تقوم بعملية تفتيش واسعة منذ يوم امس الاول بحثا عن عبوات ناسفة في اعقاب انفجار شحنة ناسفة في محطة لوقوف الباصات بمدينة كفار سابا عند مدخل احدى المدارس .

وقد اعتقلت الشرطة عددا من المواطنين العرب .

الصهاينة يبيدون حقول القمح العربية

عمان - واخ -

افادت انباء الضفة الغربية المحتلة نقلا عن عدد من اصحاب الاراضي في قرية نحالين الواقعة قرب مستوطنة كفار عتصيون قضاء بيت لحم ان حوالي ٢٠٠ دونم من حقول القمح والشعير تعرضت للرش بالمبيدات مما ادى الى اتلافها وذلك خلال الاسبوعين الماضيين .

واضاف اصحاب الاراضي انهم لاحظوا طائرات اسرائيلية صغيرة تقوم بهذا الاعتداء على مزروعاتهم .

ونقلت الانباء عن احد المزارعين ان حارسا اسرائيليا في المستوطنة المذكورة قد هددهم بابادة مزروعاتهم اذا جدوا زراعة اراضيهم .

وكان المستوطنون قد اقتلعوا اشتال الزيتون التي زرعها اصحاب الاراضي في نحالين قبل حوالي عام .

المحاكم الصهيونية تسهل اجراءات مصادرة الاراضي العربية

عمان - واخ -

اجلت اللجنة الاسرائيلية المسماة بلجنة الاعتراضات العسكرية النظر في الاعتراض المقدم من اهالي قرية ديرا ابومشعل قضاء رام الله في الضفة الغربية المحتلة ضد قرار مصادرة ٦٠٠ دونم من اراضي القرية تقع في منطقة الرشينية .

وكان ما يسمى بمسئول املاك الحكومة في الكيان الاسرائيلي قد وضع يده على هذه الاراضي واعتبرها اراضي دولة .

وستنظر اللجنة المذكورة في اعتراضات اصحاب هذه الاراضي في العاشر من شهر يونيو القادم .

ويذكر ان المواطنين العرب اصحاب الاراضي تقدموا بطلب للجنة الاعتراضات لالغاء اللائحة الجوابية المقدمة من محامي دائرة الاملاك في الكيان الاسرائيلي لانها جاءت بعد المدة القانونية الا ان اللجنة وامعانا منها في تسهيل عملية المصادرة قررت تمديد المهلة المعطاه للمحامي واعتبار اللائحة مقدمة خلال المدة القانونية رغم تأخر تقديمها ثلاثة شهور ونصف الشهر .

تنفيذ كافة اوامر الابعاد من المواطنين العرب

عمان - كونا -

ذكرت انباء الارض المحتلة ان النيابة العامة الاسرائيلية قدمت عريضة الى المحكمة الاسرائيلية العليا تشير لتنفيذ كافة اوامر الابعاد التي صدرت بحق عدد من مواطني الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين خلال العامين الماضيين باستثناء امر واحد .

وطلبت النيابة العامة من المحكمة الاسراع في تنفيذ قرار الابعاد ضد المواطن العربي زكي ابو سنينه الذي صدر امر ابعاده قبل خمسة اشهر .

ولم يتمتنفيذ هذا الامر حتى الآن بسبب صدور امر احترازي عن المحكمة العليا يمنع تنفيذه .

وادعت النيابة الاسرائيلية كعادتها بان هذا المواطن يشكل خطرا امنيا دائما .

امريكا اللاتينية تفشل في مواصلة برنامج اصلاح المسار الاقتصادي

واشنطن - اف ب -

افاد التقرير السنوي للبنك الامريكي للتنمية ان امريكا اللاتينية .. وهي القارة الاكثر استدانة في العالم .. تعرضت لصدمة نتيجة كبح النمو في الدول الصناعية ومن ثم لم تتمكن خلال عام ١٩٨٥ من مواصلة عملية اصلاح المسار الاقتصادي التي بدأتها عام ١٩٨٣

وتشير الدلائل الى ان القارة قد افتقرت خلال العام الماضي فبخلاف البرازيل التي سجلت معدل نمو استثنائي قدره ٧٪ بلغ متوسط معدل النمو في دول امريكا اللاتينية ٢٪ وهو رقم يقل عن معدل النمو عام ١٩٨٤/٣٪ وعن معدل النمو السكاني حسبما جاء في هذا التقرير .

ومما يذكر ان البنك الاقليمي للتنمية يعقد حاليا جمعيته العمومية السنوية في سان خوسيه بكوستاريكا ويشهدها معظم وزراء مالية امريكا اللاتينية .

ومن المقرر ان تمتد اعمال هذه الجمعية حتى يوم الاربعاء القادم .. وافاد التقرير ان احد الموضوعات الرئيسية التي يتناولها الاجتماع "

خطة بيكر لاعادة منح القروض للدول الاكثر استدانة .. يدلل على الاجماع الدولي الذي بدأ مؤخرا بشأن ضرورة دفع الاقتصاد لدى الدول النامية لاسيما في امريكا اللاتينية .

واشار التقرير الى انه بات واضحا ان مجرد استمرار الجهود المبذولة لاعادة جدولة الديون علاوة على خفض الواردات وتشجيع الصادرات ليست كافية لاصلاح المسار الاقتصادي .

وقال معدو التقرير حقيق ان شعاعا يلوح في الافق بيد ان هذا الافق ماض في تباعده .

اجراءات تقشف جديدة في الأمم المتحدة

نيويورك - اف ب -

اعلن خابيير بيريث دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة الليلة قبل الماضية عن سلسلة جديدة من اجراءات التقشف من شأنها تحقيق وفورات قدرها خمسة عشر مليون دولار بالنسبة لمصروفات المنظمة التي ستتأثر بسبب اعتزام الولايات المتحدة خفض حصة اسهامها .

وفي مذكرة وجهها لشئون العاملين في المنظمة الدولية اوضح بيريث دي كويلار قراره بالقيام بوقف التعيينات الجديدة وعدم عقود الخدمة للموظفين الذين تجاوزوا الستين عاما وخفض الميزانية المخصصة لساعات العمل الاضافية بنسبة ١٠٪

كما اوضح انه سيتم ارجاء الترقيات كما سيتم خفض بدلات التمثيل لكبار الموظفين بنسبة ٥٠٪

وتجدر الاشارة الى ان هذه الاستقطاعات الكبيرة التي تضاف الى الاجراءات الاخرى التي تم اتخاذها في بداية العام ستؤدي الى تحقيق وفورات قيمتها ٣٠ مليون دولار حيث يبلغ العجز المتوقع لمنظمة الامم المتحدة ٢٥٠ مليون دولار .

● بيريز دي كويلار

ومما يذكر ان ٧٥٪ من ميزانية منظمة الامم المتحدة تخصص لمرتبات ومصروفات العاملين فيها .

وذكر دي كويلار ان الجمعية العامة ستعقد اجتماعا طارئا في ابريل المقبل للنظر في اتخاذ خطوات عاجلة يتطلب هذا الوضع .

واضاف السكرتير العام ان ٧٥٪ من ميزانية الامم المتحدة تصرف على الجهاز الوظيفي وان الاستقطاع الذي ستجريه الحكومة الامريكية على حصتها في الميزانية سيؤدي الى تسريح بعض العاملين في هيئة الامم المتحدة وقال وبكل ساطة فليس هناك اي سبيل لتجنب هذه المشكلة .

وقد اجتمع السكرتير العام للامم المتحدة مع الرئيس الامريكي رونالد ريجان حيث بحث معه الصعوبات المالية التي ستواجه الامم المتحدة بسبب قرار الحكومة الامريكية تخفيض حصتها في ميزانية المنظمة الدولية .

وكان اجتماع دي كويلار مع ريجان الذي تم بواشنطن الليلة قبل الماضية قد تقرر بناء على اقتراح المندوب الامريكي في الامم المتحدة فيرنون وولترز .

واقترح وولترز عقد المحادثات بعد ان استمع لوجهات نظر عدد من المسئولين في الامم المتحدة بان القرار الاخير للكونجرس بتخفيض المساهمة الامريكية في ميزانية المنظمة الدولية سوف يسبب صعوبات مالية للمنظمة كما انه يتعارض مع الالتزامات التي اخذتها الولايات المتحدة على عاتقها عندما وقعت على معاهدة انشاء الامم المتحدة .

وحذر دي كويلار مؤخرا من المخاطر التي قد تحل بجهاز الامم المتحدة نتيجة اخفاق واشنطن في دفع كامل حصتها في ميزانية الامم المتحدة .

سوار الذهب يستبعد استخدام اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر ضد العقيد قرنق

ابوظبي - الوكالات -

اكد الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان ان اتفاقية الدفاع المشترك الموقعة بين بلاده ومصر لايمكن استخدامها ضد قوات العقيد قرنق في جنوب السودان لانها تشترط الاستعانة بالطرف الآخر عندما يكون هناك عدوان من دولة اجنبية .

ورحب الفريق اول سوارالذهب في تصريح صحفي نشر في ابوظبي امس بالحوار الجاري حاليا بين وفد التجمع الوطني وحركة قرنق في اثيوبيا .

وبهذا الصدد ذكرت انباء صحفية من اديس ابابا ان النقاش بين وفد التجمع الوطني لانقاذ السودان ووفد ما اسمته الحركة الشعبية لتحرير السودان ركز خلال الجلسات الثلاث التي عقدت حتى الآن حول وقف اطلاق النار وامكانية انعقاد المؤتمر الدستوري لمناقشة مشكلات السودان القومية .

ومن جهة اخرى قال الانفصالي السوداني العقيد جون قرنق في حديث صحفي نشر ايضا في ابوظبي ان الرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري عرض عليه منصب النائب الاول لرئيس الجمهورية بالاضافة الى مشاركة ستة وزراء من حركته في الحكومة الاقليمية مع عدد من الوزراء الاخرين في الحكومة القومية .

وزعم قرنق في حديثه « اننا رفضنا هذا الطلب وهذا العرض .. لاننا لسنا طلاب مناصب »

وحول عدم مشاركته في الحوار السوداني قال ان الخرطوم تعتقد ان الحركة هي جون قرنق وانني اردت ان يشارك الاخرون في هذا الحوار لتعليم الخرطوم ان حركته لاتقوم على شخصه .

الصين تنفي التفاوض مع الولايات المتحدة بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل

بكين - ا ف ب :

نفت الصين امس السبت انها تتفاوض مع الولايات المتحدة بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل على اراضيها بهدف تسجيل التجارب النووية السوفيتية .

واكد متحدث باسم وزارة الخارجية الصينية ان الانباء التي نشرتها صحيفة امريكية مؤخراً بهذا الصدد « لا اساس لها من الصحة » .

وكانت صحيفة واشنطن بوست قد اكدت يوم ١٩ من مارس الجاري ان الصين وواشنطن تتفاوضان بشأن اقامة محطة لرصد الزلازل تستهدف مراقبة احترام الاتحاد السوفيتي لالتزاماته بالحد من تجاربه النووية تحت الارض .

وكانت الصحيفة قد اكدت نقلا عن مصادر حكومية ومصادر من الكونجرس الامريكي ان الصين قد توافق على اقامة تلك المحطة شمال غربي اراضيها .



النحل الحشرة المعجزة

نحل العسل حشرة اجتماعية نموذجية تعيش في طوائف على أعلى مستوى من الحياة الاجتماعية يؤدي فيها كل فرد عمله باخلاص غريزي موروث وقد يضحي بحياته في سبيل الدفاع عن خليته بل ويستهلك عمره في سبيل عمله ويجمع

النحل مادتي الرحيق وحبوب اللقاح من الازهار ويتحولا في جسمه الى سوائل مختلفة الالوان هي : العسل - والغذاء الملكي وسم النحل وكلها تفيد في علاج كثير من الامراض وكذلك الشمع الذي يخرجه ايضا على هيئة سائل . ويدخل في صناعات عديدة وعلاوة على ذلك يعود على النحال الخبير بعمله مبالغ طائلة

من تقسيم الطوائف وتربية الملكات وبيع الطرود . كما يعود على اصحاب الحقول المجاورة بأرباح اضافية نتيجة لتأثير النحل في تلقيح الازهار مما يؤدي الى زيادة انتاجها من الحبوب والثمار لذلك فالنحل من أهم الحشرات الاقتصادية النافعة التي عرفها الانسان .

ولمزيد من الايضاح كان لنا هذا اللقاء مع السيد محمد شاهين المشرف على المنحل التدريبي بمركز التنمية بالاحساء .

[اهداف اقامة منحل تدريبي]

يقول السيد محمد ان الهدف من مشروع اقامة منحل تدريبي هو نشر النحالة الحديثة وذلك بتأمين الطرود والادوات اللازمة له . بعد ذلك يتم تدريب بعض المزارعين لدينا وانشاء مناحل في مزارعهم وذلك للاستفادة من مميزات تربية النحل . وقد بدأ تنفيذ المشروع هذابعدد عشرة طرود نحل كرينيولي مستورد وكان الهدف افادة اكبر عدد ممكن من المزارعين بالتدريب في المنحل .

[الجدوى الاقتصادية من انشاء المناحل وتربية النحل]

كما تعلم ان المناطق الزراعية عادة غنية بالمزارع والمحاصيل التي يتغذى عليها النحل . والنحل كمشروع اقتصادي يعود على مربي النحل بدخل كبير سواء من الفائدة المباشرة مثل العسل والشمع وطرود النحل وغذاء الملكات او غير المباشر وهي زيادة نحلة الانتاج الزراعي وتحسين الحالة الزراعية بتلقيح النحل للازهار فتزداد حاصلات الخضار والموالح والفاكهة .

وتتكلف الخلية الواحدة وبها النحل حوالي ٦٠٠ ريال وهي قيمة ٤ كيلو عسل ممكن انتاجه من خلية واحدة في موسم واحد اذا توفرت الظروف المناسبة التي تتوافر فيها الرحيق والازهار وكان الجو مواتيا للنحل ليتمكن من جمع الرحيق وعبق الازهار واذا ما توفر النحال الخبير بشئون النحل .

[من انشطة المنحل التدريبي]

يقول الاستاذ محمد لدينا الآن ٣٥ منحلا بالاضافة الى المنحل التدريبي عامله يقدم ما لديها من عطاء وخير .

وان ما يتم جمعه من عسل يقدم لمساعدة اللجنة الاصلية بعد بيعه . وكذا تم تدريب العديد من المزارعين على هذه العملية وتتم هذه في شكل دورة سنوية واضافة على ذلك قد نكون نحن اول من قام بعمل هذه الفكرة بالمنطقة واستفاد من تجاربنا قطاعات ومراكز اخرى .

فرحان فهد العقيل

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥,٠٥	٦,٢٤	١٢,٢٨	٣,٥٣	٦,٣٣	٨,٠٣
	غ	١٠,٣٣	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,٢١	١٢,٠٠	١,٣٠
المدينة	ز	٥,٠٤	٦,٢٤	١٢,٢٩	٣,٥٥	٦,٣٤	٨,٠٤
	غ	١٠,٣١	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٢	١٢,٠٠	١,٣٠
الرياض	ز	٤,٣٥	٥,٥٥	١٢,٠٠	٣,٢٦	٦,٠٦	٧,٣٦
	غ	١٠,٣١	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٢	١٢,٠٠	١,٣٠
الدمام	ز	٤,٢١	٥,٤٢	١١,٤٧	٣,١٤	٥,٥٣	٧,٢٣
	غ	١٠,٣٠	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٣	١٢,٠٠	١,٣٠
بريدة	ز	٤,٤٥	٦,٠٧	١٢,١١	٣,٣٨	٦,١٤	٧,٤٧
	غ	١٠,٢٩	١١,٥١	٥,٥٥	٩,٢٢	١٢,٠٠	١,٣٠
تبوك	ز	٥,١٣	٦,٣٦	١٢,٤١	٤,٠٨	٦,٤٧	٨,١٧
	غ	١٠,٢٨	١١,٥١	٥,٥٦	٩,٢٣	١٢,٠٠	١,٣٠
عرعر	ز	٤,٥٣	٦,١٨	١٢,٢٣	٣,٥١	٦,٢٩	٧,٥٩
	غ	١٠,٢٥	١١,٥٠	٥,٥٥	٩,٢٣	١٢,٠٠	١,٣٠
ابها	ز	٤,٥٦	٦,١٣	١٢,١٧	٣,٤٠	٦,٢٢	٧,٥٢
	غ	١٠,٣٥	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,١٩	١٢,٠٠	١,٣٠
جازان	ز	٤,٥٧	٦,١٣	١٢,١٧	٣,٣٩	٦,٢٢	٧,٥٢
	غ	١٠,٣٦	١١,٥٢	٥,٥٦	٩,١٨	١٢,٠٠	١,٣٠

أسعار العملات

دولار امريكي	٣,٦٥١٠
جنيه استرليني	٥,٣٧٧٩
مارك الماني	١,٦٢٨٣
فرنك سويسري	١,٩٤٤١
فرنك فرنسي	٠,٥٣٠٤
ليرة ايطالية	٠,٠٠٢٣٩٨
ين ياباني	٠,٠٢٠٩٢
جلدر هولندي	١,٤٤٤٨
دولار سنغافوري	١,٦٩٢١
دولار كندي	٢,٦٣٧٠
دولار استرالي	٢,٦٠٤٥
جنيه قبرصي	٧,١٠١٤
دولار هونج كونج	٠,٤٦٨٦
شلن كيني	٠,٢٣٣٢
بيسو فلبيني	٠,١٩٣٨
كرون سويدي	٠,٥٠٩٩
كرون نرويجي	٠,٥١٧١
كرون دانمركي	٠,٤٤٠٩
بات تايلندي	٠,١٤٠١
دراخما يونانية	٠,٠٢٥٩٤
روبية اندونيسية	٠,٠٠٣٢٥٦
روبية هندية	٠,٢٩٧٧
روبية سيرلانكية	٠,١٣٣٤
تكا بنغلاديشية	٠,١١٠٣
روبية باكستانية	٠,٢٢٨٧٠١
دينار كويتي	١٢,٧٨٧٣
دينار تونسي	٥,١٦٢٤
دينار يمني جنوبي	١٠,٦٤٢٠
دينار بحريني	٩,٦٨٩١
ريال عماني	٠,٤٩٥٨
ليرة سورية	٠,٣٧٤٨
درهم اماراتي	٠,٩٩٤٢٠١
ريال قطري	١,٠٠٤٦
درهم مغربي	٠,٤٠١٦٨٥
ليرة تركية	٠,٠٠٥٩٦٧
جنيه ايرلندي	٤,٩١٥٢
بيزيتا اسباني	٠,٠٢٥٨٧
فرنك بلجيكي	٠,٠٧٩٦٥

- كيلو الذهب . ٤١٤٦٠
- ١٠ تولة : ٤٨٣١
- الاونصة : ١٢٩٥

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧.٣٠ صباحا يصل ابقيق ٨.١٩ يغادر ابقيق ٨.٢١ يصل الهفوف ٩.٠٢ يغادر الهفوف ٩.٠٦ يصل الرياض ١١.٣٨

● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة ● يغادر الدمام ٢.٤٥ مساء يصل ابقيق ٣.٣٤ يغادر ابقيق ٣.٣٦ يصل الهفوف ٤.١٧ يغادر الهفوف ٤.٢١ يصل للرياض ابقيق

● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا للجمعة يغادر الدمام ٤.٣٠ مساء يصل ابقيق ٦.١٦ يصل الهفوف ٧.٥١ يصل حرض ١١.١٠ يصل الخرج ٣.٠١ وينتهي للرياض ٥.٠١ صباحا

● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا الجمعة يغادر الدمام ٦.٣٠ مساء يصل ابقيق ٨.٣١ يصل الهفوف ١٠.٠٦ يصل حرض ١.٣٠ يصل الخرج ٥.٢١ وينتهي للرياض ٧.٢٦ صباحا

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت. والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ٧.٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠.٢٧ يغادر الهفوف ١٠.٣١ يصل ابقيق ١١.١٥ يغادر ابقيق ١١.١٧ يصل الدمام ١٢.١٠.

● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة يغادر الرياض ٣.١٠ مساء يصل الهفوف ٥.٤٢ يغادر الهفوف ٥.٤٦ يصل ابقيق ٦.٣٠ يغادر ابقيق ٦.٣٢ ويصل الى الدمام ٧.٢٥ مساء

● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٣.١٥ مساء يصل الخرج ٥ يصل حرض ٨.٤٤ يصل الهفوف ١٢.٠٩ يصل ابقيق ١.٤٤ يصل الدمام ٣.٤٩ صباحا

● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا الجمعة يغادر الرياض ٥.٣٠ مساء يصل الخرج ٧.١٦ يصل حرض ١١.٤٧ يصل الهفوف ٢.٣٠ يصل ابقيق ٤.١٠ يصل الدمام ٦.٢٥ صباحا

الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض - جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس - لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض - ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض - حائل
٣٦٩	٧,٠٠	الرياض - عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨,٠٠	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٠٥	المدينة
٣٥٨	١١,٠٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض - الطائف
٤٦١	٤,٠٠م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض
٤٦٩	٩,٣٠	جدة
٣٤٣	١٠,٢٠	الرياض
٤٨١	١١,١٥	الرياض

الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٤٥م	باريس - روما - الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم - جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة - الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف - الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل - الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٣٦٨	٦,٠٠م	عمان - الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٣٦	٨,١٥م	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن - باريس
٤٨٨	١٠,٠٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١,٠٠م	ابها - الرياض

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن المنطقة الشرقية والاحساء

- الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
- الدمام صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
- الدمام صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٣
- الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
- الخبر صيدلية الحمود شارع الامير طلال هاتف ٨٦٤٥٩٨٨
- الاحساء صيدلية الحكمة شارع الهفوف هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
- الاحساء صيدلية النعيم مدينة الجفر هاتف ٥٨٢٠٢٣٢
- الجبيل صيدلية الخنيني شارع الملك هاتف ٣٦١٠٩٩٢
- الدمام صيدلية الحرمين شارع الملك هاتف ٨٣٢٢٩٢٠
- الخبر صيدلية الهلال قرب مستشفى فخري هاتف ٨٦٤١٥٥١
- الثقبة صيدلية نضال شارع جدة هاتف ٨٩٤٠٢٨٠
- سيهات صيدلية الشعب شارع البحر هاتف ٨٥٤٠٢٧٢٤
- القطيف صيدلية الهادي شارع الملك عبدالعزيز هاتف ٨٥٥٨٧٢٠
- صفوى صيدلية العباسي شارع الملك خالد هاتف ٦٦٤٤٢٤٩
- الجبيل صيدلية الجبيل شارع الصفا هاتف ٣٦١٣١٢٤
- رحيمة صيدلية رحيمة شارع رقم ٥٠ هاتف ٦٦٧٢٨٣٧
- حفر الباطن صيدلية الوشمي هاتف ٧٢٢١٣٠٩
- الهفوف صيدلية الهاشم هاتف ٥٨٢١٤٦٤
- المبرز صيدلية الزهراء شارع الكلية المتوسطة .

تليفونات الطوارئ بالمنطقة الشرقية ومحافظاتها

الدمام	٨٣٧١١٥٣
الخبر	٨٦٤٢٩٣٠
	٨٦٤٠٨٩٥
	٨٩٥٠٩١٧
الاحساء	٥٨٦٦٩٢٣
	٥٨٢١٣٨٨
	٥٨٢١٣٦٣
رحيمة	٦٦٧١٦٩٦
ابقيق	٥٦٦٩٦٠٦
	٥٦٦١٢٦١
الجبيل	٣٦١٠٤٨٨
القطيف	٨٥٥٤٧٧٣
	٨٥٥٣١٢١
سيهات	٨٥٠٠٣٣٦
	٨٥٦٢٩٣٧
الحفجي	٧٦٦١٧٣٣
صفوى	٦٦٤٢٧٧٦
	٦٦٤٣١٥٧
	٦٦٤٣٣٢٩
اطفال الكهرباء	
الدمام	٨٣٢٣٤٤٤
الخبر	٨٦٤٢٥٠٠
القطيف	٨٥٥١٤٦٤
تاروت	٨٢٤٠٠١٠
صفوى	٦٦٤٠٤٥٤
الجبيل	٣٦١٣٣٦٥
ابقيق	٥٦٦١٠٤٨
الاحساء	٥٨٢١٠٦١

اللغز

مخرج سينمائي مصري .. شهير بافلام الواقعية .. له العديد من الافلام الناجحة التي تحدثت عن مشاكل البيئة .. كما ان العديد من افلامه شاركت في المهرجانات العالمية .. يتكون اسمه من ١٠ حروف اذا جمعت :

٥ + ٢ + ١ + ٩ + ١٠ = من فصول السنة
٣ + ٨ + ٩ + ٥ = من القارات
٨ + ٩ + ١٠ = من الات الحرب القديمة
١ + ٦ + ٣ + ٤ = مطربة عربية
٥ + ٢ + ١ + ٦ + ٤ = من الصلوات الخمس .
٩ + ٧ + ٢ + ٩ + ٧ = شهر ميلادي
٢ + ٩ + ٦ + ٩ + ٥ = دولة عربية

حل اللغز [فولفجانج هوتسارت]

الكلمة الضائعة

و	ف	ل	ه	ذ	ي	د	ح	و	ت
ا	ا	ا	م	ا	ظ	ع	ل	ا	ث
ل	ل	ل	ب	ل	ق	ل	ا	و	ب
ا	ع	ق	ة	ث	ر	ل	ا	و	ت
ر	ر	و	ه	ت	ا	ب	ا	ت	ك
ب	ى	ا	م	ا	ح	خ	ي	ل	ع
ط	ق	ع	س	ه	ي	ب	ر	م	س
ة	ي	ت	ج	ر	ر	ر	ي	ي	ن
م	ن	م	ل	ي	ش	ت	ث	ة	ا
ع	ف	د	ا	غ	ت	ه	ك	ا	ل

ممثلة عربية شابة بدات في التليفزيون واتجهت الى السينما لها مستقبل في عالم التمثيل .

تثبت - كتاباته - واعتمد - على - خبرته - وحديثه - عن - تشريح - العظام - والاربطة - والقلب - والرئة - والعروق - غيرها - من - الجسم - لان - كثير .

حل الكلمة الضائعة [موتسوهيتو]

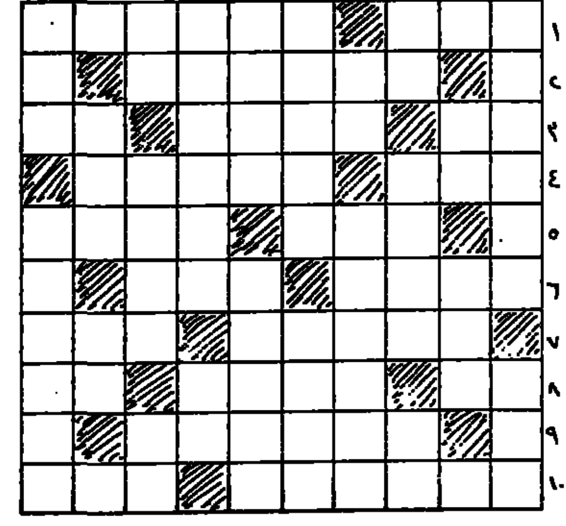
الكلمات ا ل م ت ق ا ط ع ه

افقيا :

١ - توجد في الراس - تصنع منه النقود .
٢ - مدينة سودانية .
٣ - شتم - عاصمة افريقية - للتعريف .
٤ - طين - دستور « مبعثرة »
٥ - احطم - اسس « معكوسة »
٦ - الوقيعة « معكوسة » - استمر « معكوسة »
٧ - متشابهة - تفوق
٨ - حرف جزم - سهل بين جبلين - متشابهان
٩ - من مدن محافظة البحيرة المصرية .
١٠ - عنصر مشع - فر « معكوسة »

رأسيا :

١ - قناة دولية - من اعضاء الجسم « معكوسة »
٢ - ود « معكوسة » - صدم .
٣ - نظير - من اشكال القمر « معكوسة » - متشابهان
٤ - ½ ادار - عاصمة افريقية
٥ - مدينة عراقية تشتهر بالبترول - انهو « مبعثرة »
٦ - غير هام « معكوسة » - مهجعهم .
٧ - الفرح « معكوسة » - انت بالانجليزية .
٨ - سيئ المذاق - تلف حول « معكوسة » - احسان « معكوسة »
٩ - يتلف الحديد « معكوسة » - يستخدم في صنع القهوة .
١٠ - مشروب كامل الدسم « معكوسة » - دولة افريقية .



الأخطاء التسعة

● ● في الشكلين اللذين امامك توجد تسعة فروق واضحة هذه الفروق توضح قوة الملاحظة لديك. حاول اكتشافها في دقيقة ونصف. واذا اكتشفتها في اقل من ذلك فانك شديد الملاحظة

الشئون البلدية عبر عشر سنوات تحقق انجازات عظيمة للوطن والمواطن

حرص ودعم جلالة الملك المعظم وراء تنفيذ مشاريع الشئون البلدية والقروية العملاقة

اعداد فهد محمد النحاس

مرافق الخدمات في البلد من اهم المرافق التي يحتاجها المواطن واقربها اليه ، والخدمات التي يحتاجها كثيرة وما تقدمه هذه المرافق اكثر ولكن تبقى خدمات مرافق شئون البلديات أهم ولا غنى للمواطن عنها ولا يمكن تأجيلها لهذا يبرز دور البلديات الهام في حياة المواطن ، ويبرز ايضا حجم الخدمات التي تؤديها له .. وليس هناك اصعب من التعامل المباشر مع الجمهور ، والحاح المواطن ولهفته على سرعة وصول الخدمات اليه .. ولكن ما اسهل التفاهم اذا ما وجد الجهاز الفني والاداري الذي يعرف دوره الحقيقي في خدمة وطنه ومواطنيه ، في هذا الجهاز الحساس والذي أوكل اليه مهام ضخمة ومسؤليات كبيرة تجاه مدننا وقرانا حتى أصبحت على ما هي عليه من روعة وجمال في التخطيط والانشاء ، وانتشار الحدائق الغناء والاسواق الحديثة والشوارع الفسيحة المضاءة .. حتى اصبح المواطن ينعم بخدمات هذا الجهاز ويلمسها حتى داخل بيته من مياه ومجار وحسن تنفيذ لسكنه ، ووضع مواصفات الزمه بها هذا الجهاز الذي مر بأطوار عديدة حتى كبر واصبح بامكانه تأدية كل هذه الخدمات في سهولة ومرونة ويسر وبكل اقتدار وفعالية لدرجة اختفت معها كل الشكاوي والانتقادات ، وما كان يشعر به المواطن في السابق من قصور في بعض الخدمات هذا كله نتاج لحسن التخطيط والتنفيذ وسرعة الاداء التي اصبحت رمزا لامانات وبلديات مدننا المختلفة .

ولقد شهدت مدن المملكة منذ الخطة الخمسية الاولى والثانية للتنمية نموا سريعا تجاوز معدلات النقلة الحضارية وبشكل واضح في المدن الكبرى ومنذ بداية الخطة الثالثة ١٤٠١هـ قد دخلت البلديات حلبة السباق لمواجهة تضاعف مساحات المدن وزيادة عدد السكان وضخامة حجم التجهيزات الاساسية والمرافق العامة وانطلاق مشاريع التعمير والبناء في كل مكان .. وتحركت البلديات لتواجه مقتضيات التنمية والتطور ذاتها وتعديل اساليبها سعيا لتوفير احتياجات المواطنين وعلاج مشاكلهم وذلك بعد انشاء وزارة للشئون البلدية والقروية (١٣٩٥هـ) والتي مرت بمراحل عدة حتى وصلت الى ما هي عليه من تطور واتقان في تنفيذ المشاريع وخدمة سريعة تلبي حاجة المدن وتواجه الامتداد العمراني الكبير فيها وتسعد بذلك جميع المواطنين .

[مراحل تطور الشئون البلدية والقروية]

لقد واكبت « الشئون البلدية والقروية » جميع مراحل التطور التي عاشتها المملكة منذ تأسيسها على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود طيب الله ثراه .

ذلك ان المباشرة في تطبيق الخطوات التطويرية في مختلف مجالات الحياة في المملكة قد استدعى ، بالضرورة اعطاء البلديات حقها من العناية والاهتمام والتنظيم باعتبارها من اكثر الجهات الرسمية التصاقا بالحياة اليومية للمواطن وتفاعلاً معها .. وعندما صدرت التعليمات الاساسية (١٣٤٥) للمملكة تضمنت انشاء مجالس في بعض المدن ثم صدر النظام العام لامانة العاصمة والبلديات عام (١٣٥٧) وهو اول نظام يتناول البلديات بشكل قائم بذاته .

وفي عام ١٣٨٢ صدر قرار مجلس الوزراء رقم (٨٠٨) المتضمن تكليف وزير الداخلية بالاشراف على بعض الشئون البلدية ومع تطور هذه النشاطات والحاجة اليها ، انشئت ادارة للخدمات البلدية في وزارة الداخلية لم تلبث ان تحولت الى وكالة لشئون البلديات وفقا لقرار مجلس الوزراء رقم (٥١٧) وتاريخ ١٥ رمضان ١٣٨٢ وكانت مهمتها الاشراف مع شئون البلديات ومصالح المياه والمجاري وتصريف مياه الامطار والقيام بمسئولية والتوجيه والرقابة .

وبتاريخ ١٣٩٥/١٠/٨هـ صدر الامر الملكي رقم أ/٢٣٦ المتضمن انشاء وزارة للشئون البلدية والقروية تقوم بالمسئوليات التي كانت موكلة الى وكالة الوزارة لشئون البلديات بوزارة الداخلية ، وتقوم بتطوير المسئوليات بما يتناسب مع الوثبة الحضارية السريعة التي اخذت بها المملكة ، والتي نقلتها خلال اقل من عشر سنوات الى العصر الحديث بكل ما يحمله هذا التعبير من معنى ، الامر الذي جعل وزارة الشئون البلدية والقروية تنظم على أسس متقدمة تأخذ في الاعتبار تطوير الخدمات البلدية في الامانات والبلديات والمجمعات القروية ومصالح المياه والمجاري.. فاصبحت هناك مديريات لفروع الوزارة في المناطق ، واربع امانات و (٩٨) مجمعا قرويا و (٦) مصالح للمياه والمجاري ، كما نظمت « مناطق البلدية » يرتبط بها عدد من البلديات مع ما استتبع ذلك من تطوير الجهاز الاداري المركزي في الوزارة بما يتناسب مع الخطوات الواسعة التي خطتها وتخطوها البلاد على طريق التقدم والتطور والازدهار وتطبيق اساليب ادارية وتنظيمية بالغة التطور للقيام باعباء المسئوليات المتشعبة التي تتولاها وزارة الشئون البلدية والقروية والتي تمتد لتغطي كل المناطق المعمورة في المدن والقرى ولتشمل كل مواطن حتى تيسر له سبل الحياة الكريمة وتم التحديات التي تواجهها خلال النمو الحضاري السريع والنهضة المباركة التي شهدتها مدننا وقرانا خلال تلك الفترة والذي فاق كل المعايير والمقاييس والمعدلات التنموية التي عرفها العالم واستطاعت الشئون البلدية والقروية ان تعايش المواطن معايشة كاملة ابتداء من بيته الذي يقطنه الى مقر عمله الذي يعمل فيه ومتابعة ظروفه البيئية التي يحياها ، من توفير المياه والانارة وشبكات الصرف الى الخدمات الترفيهية والرياضية والتعليمية وتوفير المواقع وتنسيقها ومراقبة الاغذية وغيرها كثير من الخدمات التي قامت وتقوم بها للوطن والمواطن ..

ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري من خلال احدى المقابلات الصحفية يوضح اهتمام الدولة وعلى رأسها المليك المفدى بالمواطن ويلقي الضوء على الدور الهام الذي تقوم به الشئون البلدية والقروية ويقول :

مما لا شك فيه ان حكومة جلالة الملك المعظم تهدف الى خدمة المواطن السعودي عن طريق توفير كافة السبل التي تساعده مع الاستقرار وتهيء له افضل ، ولذا نجد ان الخطة الخمسية الثالثة للمملكة ركزت بشكل مباشر على تكثيف الجهود من اجل سرعة استكمال البنية الاساسية بكافة مدن وقرى المملكة فشقت الطرق وتمت زفلتتها ورصفها وانارتها وتشجيرها كما تم ايضا ايصال الخدمات الاساسية كالماء والكهرباء والهاتف الى معظم المناطق المنماة في المدن والقرى .

والوزارة كما هو معلوم تقوم بالاشراف المباشر على وضع واعداد المخططات العامة الرئيسية لكافة مدن وقرى المملكة حيث يتم من خلالها رسم استراتيجية بعيدة المدى لنمو المدينة او القرية واتجاهاته وتحديد استعمالات الاراضي ووضع انظمة المباني بما يتفق مع الكثافات السكانية .. كما ان الوزارة تقوم بعمل المخططات التفصيلية الخاصة ببرمجة تلك المشاريع وتحديد اولويات التنفيذ بما يتناسب مع اهمية كل منها ويتفق مع اهداف الخطة الخمسية للمملكة . وهي تعمل جاهدة من خلال الخطط والبرامج لتنفيذ مشاريعها وذلك بفضل الدعم السخي والمتواصل من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لخدمة المواطنين وتحقيق راحتهم ورفاهيتهم في كل مدينة وكل قرية في بلادنا .

[الاستراتيجية الانمائية في مجال الوزارة :

صدر مؤخرا عن وزارة البلدية والقروية تقرير عن انجازات الوزارة خلال الخطة الانمائية الثالثة (١٤٠٠ _ ١٤٠٥هـ) وهي الخطة التي واكبت انشاء الوزارة .. ومن خلال السنوات العشر التي مضت على انشائها خطت الوزارة خطوات سريعة في مجال اختصاصاتها من حيث تقديم الخدمات المتنوعة في المدن والقرى وعلى نطاق اوسع بكثير ما كان عليه الوضع قبل انشائها عام (١٣٩٥هـ) ولتواكب معدلات النمو السريعة التي حققتها القطاعات الاخرى في الدولة ولتحقيق التكامل بين اجهزة الدولة الذي به ينعم المواطن ولتحقيق هذا فلا بد ان يكتمل جهاز الوزارة اولا ثم افتتاح البلديات في باقي المدن وانشاء الامانات والمجمعات القروية ومصالح المياه والمجاري حتى وصل عددها قبل بدء تنفيذ الخطة الانمائية الثالثة حتى ارتفع عدد المدن والقرى التي انشئت بها بلديات من (٨٥) مدنية وقرية الى :

(٤) أمانات .
(٩٨) بلديات .
(٤٣) مجمعا قرويا .
(٦) مصالح للمياه والمجاري .

وبلغ اجمالي تكاليف المشاريع الاستثمارية خلال الخطط الانمائية الخمسية الثلاث اكثر من (١٧٤٫٠٠٠) مليون ريال .

وبعد ان حددت ابعاد الاستراتيجية التي تعمل بها الوزارة بموجبها من خلال الخطط الانمائية وضعت اهدافا للخطة الانمائية الثالثة .

[اهداف الخطة الانمائية الثالثة]

● تخصيص الاموال والقوى البشرية اللازمة لتشغيل المرافق القائمة والمرافق المقرر انشاؤها تشغيلا فعالا بحيث يتسنى للمواطنين الحصول على خدماتها بتكاليف اقتصادية لاتهدر الاستثمارات الرأسمالية .

● اقتصار الاستثمارات على المراكز ذات الامكانات الانتاجية ، وضمن نطاق شبكة التجهيزات الاساسية المقررة لهذه المراكز ، باعتبارها وسيلة لتحديد المباني السكنية والتجارية في المدن والقرى المصنفة على انها مراكز نمو وطنية او اقليمية او محلية .

● مراعاة سلم الاولويات في الاستثمارات الراسمالية للبلديات وتنفيذها بما يؤدي الى الحيلولة دون الاستثمارات المتناثرة وهذا يعني توفير شبكات مياه الشرب والمجاري وتصريف مياه الامطار والسيول والطرق وفقا لسلم الاولويات قبل الاتجاه الى تخصيص اية استثمارات راسمالية لمشاريع اخرى .

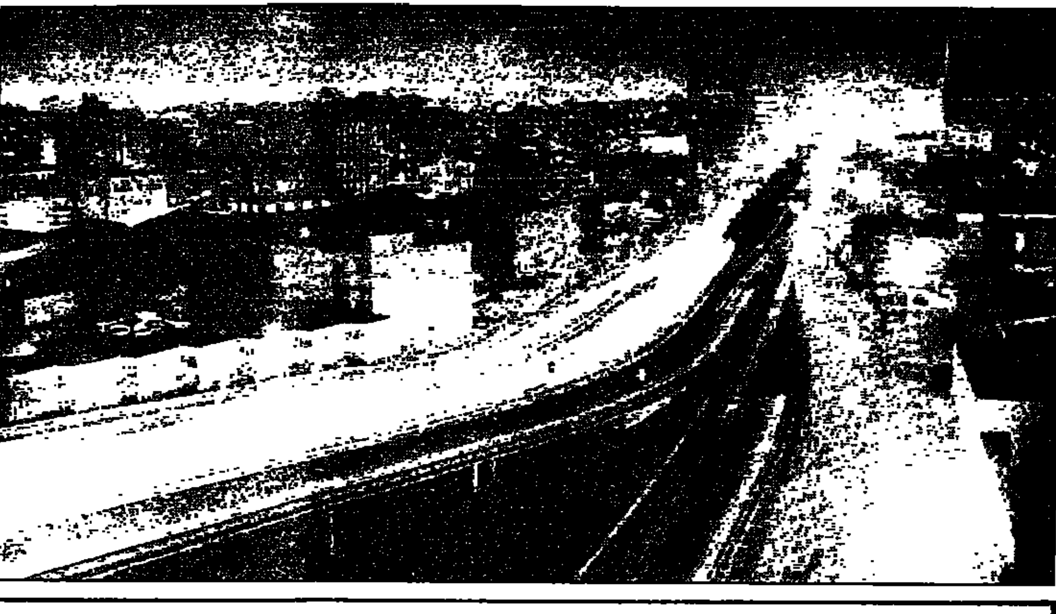
● الاستمرار في اعتماد مبدأ لامركزية المسئوليات والصلاحيات في ادارة البلديات وفي المساهمة بتمويل التجهيزات الاساسية والخدمات الاخرى وتنميتها .

● مواصلة خطة استكمال الاعداد اللازمة من موظف البلدية وتدريبهم وتحديد المسئوليات الوظيفية ، وتدريب رؤساء الاقسام ومن يلزم من العاملين في البلديات في معهد الادارة العامة .

[الانجازات الاجمالية]

● لقد خصص لوزارة الشئون البلدية والقروية في الخطة الانمائية الثالثة .. التي بدأ تنفيذها عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) مبلغ (٤٨٫٥) الف مليون ريال لانفاقها على المشاريع الاستثمارية للوزارة وفروعها في جميع انحاء المملكة خلال سنوات الخطة الخمس.

ومع ان هذه الخطة تعتبر ، بحد ذاتها ، مؤشرا قويا على الطموحات المستهدفة في هذا القطاع ، الا ان حرص جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز يحفظه الله .. على تنفيذ كل ما يمكن تنفيذه من المشاريع التطورية التي تؤمن لجميع المواطنين متطلبات الحياة العصرية وتقديم الخدمات البلدية بأعلى ما يمكن من مستوى في الاداء واوسع ما يمكن من شمول ، وعناية جلالته الخاصة بقطاع الخدمات البلدية ، فقد امر جلالته برفع التكاليف الكلية لمشاريع الخطة الانمائية الثالثة الخاصة بوزارة الشئون البلدية والقروية الى اكثر من (١٠٦) آلاف مليون ريال (بما فيها مشاريع قصر الحكم ، حي السفارات ومباني وزارة الخارجية) اي بزيادة مقدارها اكثر من (١١٨٪) من التكاليف المدرجة أساسا في الخطة :





● التنمية الريفية والنهوض بالقطاع الريفي من اهم ملامح الخطة التنموية الرابعة







تكاليف استثمارات المشروعات حسب الجهات

الجهة	عدد المشاريع	التكاليف الكلية « بالالف ريال »
الوزارة والمديريات العامة	٦١	٢٣,١٢٧,٢٥
المنطقة الوسطى	٤١٩	٢٩,٠١٦,٥١٠
المنطقة الغربية	٢٠٨	٣١,٠٨٨,٣٣١
المنطقة الشرقية	١٨١	١٢,٢٧٢,٦٤١
المنطقة الجنوبية	١٤٢	٣,٠٢١,٥٠٩
المنطقة الشمالية	١١٧	٣,٨٨٥,٣٦٩
جملة	١١٢٨	*١٠٢,٤١١,٣٨٥
الوزارة والمديريات العامة	٦١	٢٣,١٢٧,٠٢٥
الامانات	١٥٥	٣٥,٩٧١,٧٥٣
البلديات	٧٨٥	٢١,٩٣٣,١٧٢
المجمعات القروية	٥٤	٦٩٩,٥٠٠
مصالح المياه	٧٣	٢٠,٦٧٩,٩٣٥

وقد بلغ اجمالي عدد المشاريع المعتمدة خلال الخطة الانمائية الثالثة (١١٢٨) مشروعا ، تكاليفها الاجمالية (١٠٢٫٤) الف مليون ريال .

ومن الجدير بالذكر فان المشاريع المعتمدة في المنطقة الغربية تشمل الاراضي المقدسة التي توليها حكومة صاحب الجلالة اكبر نصيب من عنايتها لتطوير مرافقها ، بغية رفع مستوى الخدمات التي تقدمها لضيوف الرحمن .

اما من حيث الانفاق على المشاريع فقد حققت المنطقة الشرقية اكبر نسبة انفاق بلغت المبالغ المنصرفة (٨٢٪) من تكاليف المشاريع .

مشاريع الخطة الانمائية ، الخمسية ، الثالثة حسب النوعيات

المشاريع	عدد المشاريع	التكاليف الكلية « بالالف ريال »
الدراسات	٢٨	١,٥٩٥,٢٦٥
المياه والمجاري	٢٠٦	٣٨,٧١٩,٢٦٠
الطرق والتحسين والتجميل	٣٢٤	٢٤,٠٨٥,٩١٥
المباني	٨١	٨٨٥,٦١٥
الاسواق	٧٥	١,٠٥٦,٤٥٤
المرافق العامة	١٤٥	١,٣٦٥,٦٩٩
الحدائق	٧١	٢,٢٧١,٦٠١
مشاريع اخرى	٥٨	٥,٨١٤,٨٨٠
نزع ملكيات	١٤٠	٢٦,٦١٦,٦٩٦
جملة	١١٢٨	١٠٢,٤١١,٣٨٥

يتضح من خلال جدول (٢) ان مشاريع المياه حظيت بالمرتبة الاولى في سلم التكاليف حيث بلغت اكثر من (٣٨٫٧) الف مليون ريال كلفة (٢٠٦) مشاريع اي بنسبة (٣٧٫٨٪) وتليها مشاريع نزع الملكيات التي بلغت تكاليفها اكثر من (٢٦٫٦) الف مليون ريال (١٤٠) مشروعا اي بنسبة ٢٦٪ تقريبا ، ثم مشاريع الطرق والتحسين والتجميل التي بلغت تكاليفها اكثر من (٢٤) الف مليون ريال قيمة (٣٢٤) مشروعا اي بنسبة (٢٣٫د٪) وتمثل باقي المشاريع نسبة (١٢٫٧٪) من اجمالي التكاليف وهي : المباني (٨١ مشروعا كلفتها حوالي ٩٠٠ مليون ريال) الاسواق (٧٥ مشروعا كلفتها اكثر من الف مليون ريال) المرافق العامة (١٤٥ مشروعا كلفتها حوالي ١٣٦٦ مليون ريال ، الحدائق (٧١ مشروعا كلفتها ٢٢٧١ مليون ريال) مشاريع متنوعة (٥٨ مشروعا كلفتها حوالي ٥٨١٥ مليون ريال) .

[ملامح الخطة الانمائية الرابعة]

منذ عام مضى بدأت الخطة التنموية الرابعة (رجب ١٤٠٥هـ) لوزارة الشئون البلدية والتي وضعت بالجهود الذاتية للوزارة وبواسطة اجهزتها الادارية والفنية بدلا من الاستشارات الاجنبية مما يدلل ارتفاع القدرة في اجهزة الوزارة والكفاءة والمعرفة باحتياجات البلاد بعد المسح الميداني الشامل والذي تناول جميع انحاء المملكة وبذلك امكن وضع خطة انمائية قائمة مع الادراك التام لواقع المدن والقرى والهجر والمجمعات القروية ووضعت ملامح واهداف توضح لجميع قطاعات الوزارة الحاجات الضرورية اللازم تحقيقها والاهداف المرجو الوصول لها في نهاية الخطة والخطط المتتالية والتي من اهمها :

● الاستمرار في اتخاذ اسلوب التخطيط الشامل اساسا للتنمية الاقليمية والمحلية ، ودعم دور الاجهزة الاقليمية والمحلية للوزارة في مجالات التخطيط وتنفيذ برامج التنمية وادارة الخدمات البلدية .

● الاستمرار في تنمية القوى البشرية ودعم وبناء المؤسسات والتدريب .

● المحافظة على المواد الطبيعية وتعزيزها وصيانة راس المال الاجتماعي التركيز على تحسين المستوى الاقتصادي لانتاج الخدمات والمرافق البلدية والقروية .

● دعم وتأسيس نظم المعلومات باستخدام الحاسب الآلي .

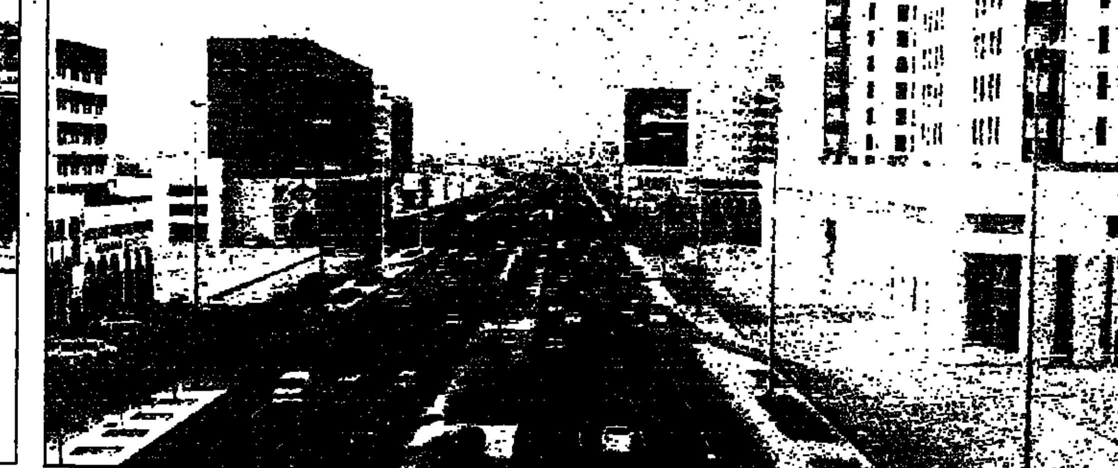
● دعم وتأسيس نظم المعلومات المساحية وانتاج الخرائط والتسجيل العقاري .

● مواصلة التنمية الادارية واستكمال ودعم الاجهزة الادارية في الوزارة وفروعها .

● التنمية الريفية والنهوض بالقطاع الريفي ودعمه بمختلف الخدمات الاساسية والمرافق العامة .

● توزيع الاستثمارات المخصصة لمشاريع الوزارة وفقا لمعايير تكفل ارتفاع مستوى المعيشة لكافة مناطق المملكة .

● بخلاف مشاريع قصر الحكم - حي السفارات ومباني وزارة الخارجية







صباح اليوم.. وفي حي المريكبات بالدمام

الأمير فهد بن سلمان يفتتح مجمع الحصان التعليمي

سعادة الشيخ رشيد:

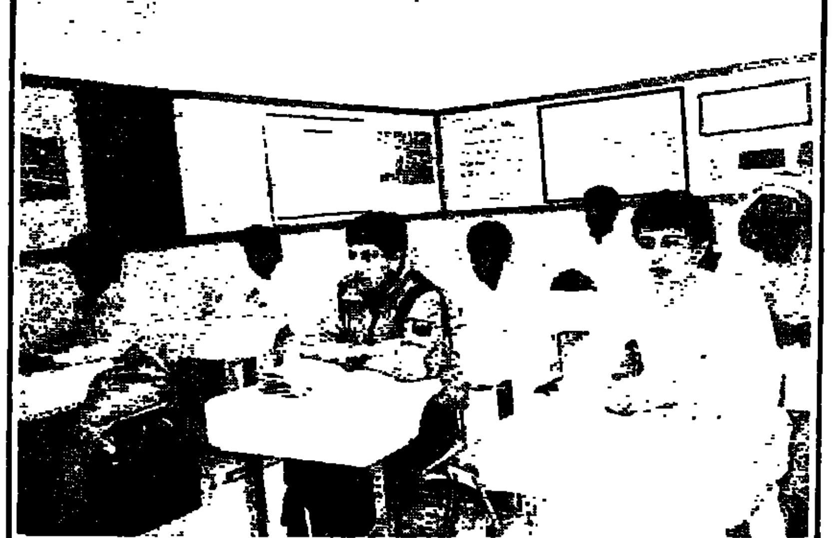
٢٥ سنة خبرة في التربية والتعليم ونحن أول مؤسسة تربوية بالمملكة تدرس الكمبيوتر كمادة منهجية بمقرر

● الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز



● معمل العلوم







● فصل دراسي

● الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز

خبير تربوي يشرف على الكفاءات التربوية المتخصصة

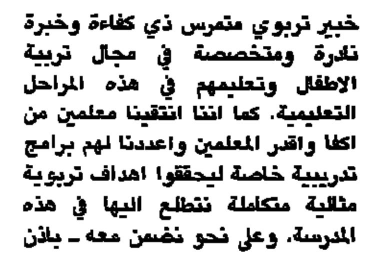
عقد لقاءات دورية مع أولياء الأمور



● يمارس الطلبة هواياتهم في المدارس

● مدير عام المدارس يكرم احد الطلبة

● الشيخ رشيد الحصان



اليوم يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية صباح اليوم مجمع الحصان التعليمي بمدينة الدمام ليضيف الى صروح التعليم في بلادنا الغالية صرحا جديدا يساهم في تنشئة اجيال المستقبل وتسليحهم بسلاح العلم والمعرفة والايمان.

ومما هو جدير به ان اسرة الحصان اقترن اسمها في مجال ادارة المدارس والمعاهد الخاصة منذ اكثر من خمسة وعشرين سنة لايمانهم باهمية العلم في حياة الامم ورقيها.

في لقاء مع سعادة الشيخ رشيد عبدالعزيز الحصان مدير عام المدارس قال في تصريح لـ « اليوم ».

● الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف المرسلين.. وبعد.

نشكر لجريدة اليوم مبادرتها الكريمة هذه بزيارة مؤسساتنا التربوية اليوم للاطلاع على صرح من صروح التربية والتعليم في منطقتنا الشرقية بمملكتنا الحبيبة، وتعريف المواطنين بهذا الجانب الهام من جوانب نهضتنا المباركة في مجال تربية وتعليم اعز ما نملك وهم احباؤنا الصغار واعزاؤنا الكبار، والذي نعتز باننا من اول من قام بدوره في هذا المجال في المنطقة الشرقية بفضل رعاية ودعم وتوجيه رائد التربية والتعليم الاول جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وبخاصة اننا نبتهج اليوم الاحد ١٤٠٦/٧/١٣هـ باستقبال صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز ليشرف سموه الكريم حفل افتتاح مجمعنا التعليمي والذي يضم معهد الثقافة العربي والمدرسة النموذجية الاهلية للبنين.

٢٥ سنة خبرة في التعليم

انه واستنادا الى تاريخنا الطويل وخبرتنا المشهود بها في مجال التربية والتعليم، حيث اننا نعمل في ادارة المدارس والمعاهد الخاصة منذ اكثر من ربع قرن، وادراكا منا لحاجة منطقة الدمام وما حولها الى مدرسة بنين ابتدائية ومتوسطة وثانوية خاصة تلبي احتياجات الراغبين في ارسال ابنائهم الى مدرسة يتطلعون فيها الى مستوى راق جدا من التربية والتعليم، ويسلمون ابناؤهم في ايدي مربين متمرسين، على جانب عال من الكفاءة والخبرة والتميز، فقد قررنا الشروع في تاسيس مبان جديدة تخدم هذا التطلع، وانتهينا والحمد لله من بناء مدرسة صممت مبانيها لتوفر امكانات الجو التربوي التعليمي المثالي، من صفوف نموذجية اذ لايزيد عدد طلاب الصف الواحد عندنا عن عشرين طالبا في المرحلة الابتدائية وثمانية عشرة طالبا في المرحلتين المتوسطة والثانوية، الى قاعات مختبرات اللغة والعلوم والمكتبة والرياضة والفن والكمبيوتر، والملاعب المدرسية المختلفة المناسبة لاحتياجات الطلاب ونموهم الموجه في هذه المراحل المهمة من مراحل حياتهم، هذا بالاضافة الى مسجد يتسع لطلاب المدرسة يؤدون فيه شعائر الصلاة.

خبير تربوي يشرف على الكفاءات

واضاف الشيخ رشيد.. وقد باشرت هذه المدرسة نشاطها التربوي التعليمي في المبنى الجديد. ولهذا الغرض فقد وفرنا لهذه المدرسة هيئة ادارية ذات كفاءة وخبرة متخصصة وعالية باشراف خبير تربوي متمرس ذي كفاءة وخبرة نادرة ومتخصصة في مجال تربية الاطفال وتعليمهم في هذه المراحل التعليمية. كما اننا انتقينا معلمين من اكفا واقدر المعلمين واعددنا لهم برامج تدريبية خاصة ليحققوا اهداف تربوية مثالية متكاملة نتطلع اليها في هذه المدرسة، وعلى نحو نضمن معه - باذن الله تعالى - رضاء وسعادة كل ولي امر يقوم بتعليم ابنائه في مدرستنا هذه، حيث توفر المدرسة وسائل تكنولوجيا التعليم واساليبها بمفاهيمها الشاملة العميقة، مركزة على التعليم المفرد، والتعليم الذاتي الموجه، والارشاد التربوي الملائم لتحقق ارفع مستوى تربوي تعليمي لكل متعلم، مبتدئة مع كل طالب من مستواه الفردي الحالي - وذلك باجراء الفحوص التربوية التشخيصية الملائمة للكشف عن ذلك - لتصل به الى اقصى ما تستطيعه قدراته واستعداداته الفردية.

الكمبيوتر من الصف الاول

وقال مدير عام المدارس : وتلتزم المدرسة بمناهج ومقررات وزارة المعارف بالاضافة الى تدريس مواد اضافية هامة، كاللغة الانجليزية، التي يقوم بتدريسها مدرسون متمكنون جدا بعضهم من الناطقين بالانجليزية، مستخدمين جميع اساليب ومواد تكنولوجيا التعليم المتطورة مثل مختبرات اللغة والاجهزة السمعية والبصرية هذا بالاضافة الى الكتب التي ننتقيها خصيصا لتتناسب مع حاجات ومستويات طلابنا في المنطقة. كما ندرس الكمبيوتر ابتداء من الصف الاول الابتدائي، وبذلك ملكنا طلابنا مهارة استخدام التكنولوجيا المتطورة وعلى نحو مدهش، اذ اننا قد نكون اول مؤسسة تربوية في المملكة تدرس مادة الكمبيوتر كمادة منهجية بمقرر، بعد ان وفرنا المادة التعليمية والبرامج التي تتناسب ومستويات نمو التلاميذ، كما تتمشى هذه البرامج والمواد التعليمية في الكمبيوتر مع مقررات المواد الدراسية التي تقررها وزارة المعارف مثل الرياضيات واللغة العربية والعلوم وغير ذلك.

حافلات لنقل الطلبة

واضاف كذلك فان المدرسة توفر حافلات مكيفة خاصة لنقل الطلاب من البيت الى المدرسة وبالعكس تحت اشراف مدرسين مرافقين لهذه الحافلات لضمان سلامة وسعادة الطلاب من جميع مناطق الدمام وتوابعها.

اتصال مستمر مع البيت

واشار الى ان المدرسة تقيم من خلال وسائل متعددة اتصالا قويا فعالا ومستمرا مع البيت ذلك انها تؤمن ان البيت شريك المدرسة في تربية المتعلمين، وكما يقولون اليد الواحدة لا تصفق، والمدرسة دون تعاون البيت وتفهمه لا تؤدي رسالتها فبالاضافة الى مفكرة الطالب اليومية ووسائل الاتصال الكتابية والهاتفية، تقيم المدرسة كل شهرين لقاء مبرمجا مع اولياء الامور يتمكنون من خلاله الاطلاع على جميع اعمال ابنائهم في المدرسة بالاضافة الى الاجتماع مع كل معلم مادة يقوم بتعليم ابنائهم، وتحرص المدرسة في هذه اللقاءات على الاستماع الى وجهات نظر الاباء وتفهمها، بالاضافة الى مناقشة التقدم والتطور الذي حصل في مستوى الطالب التعليمي او في مجال مشاركته في انشطة المدرسة المتنوعة الهادفة، او في مجال معالجة اية مشكلة قد تعيق الطالب المتعلم من ان ينعم بمعطيات الجو التربوي التعليمي في مدرستنا، ونحب هنا ان نبين اننا نسعى الى التعليم المفرد بمعنى اننا نتعامل مع كل طالب وفق مستواه الواقعي ونسعى لكي نصل به الى اقصى مستوى تمكنه قدراته وامكاناته ان يبلغه.

٤٥٠ طالبة في أقسام الروضة والبنات النموذجية

٦٠٠ دارس في المعهد

● وبالنسبة لمعهد الثقافة العربي الذي اسس منذ عام ١٣٧٧هـ والذي تخرجت منه افواج عديدة على مدار هذه السنوات الطويلة فهو يشغل حاليا قسما من مبانينا الجديدة هنا في منطقة المريكبات ويدرس فيه حوالي ستمائة دارس في مراحل التعليم المختلفة للمكافحة والمتابعة والمتوسطة والثانوية بالاضافة الى دورات الطباعة باللغتين العربية والانجليزية، ودورات اللغة الانجليزية ذات المستويات المتعددة والتي يشرف عليها خبير لغة انجليزية انجليزي الاصل له باع طويل في هذا الميدان ونتميز في برامج دوراتنا باستخدام مختبر اللغة الانجليزية والاشرطة السمعية والبصرية والادوات الاكثر تطورا في مجال تعليم اللغة الانجليزية للكبار.

دورات لتعليم الكمبيوتر

● كما اننا نعقد دورات لتعليم الكمبيوتر باللغتين العربية والانجليزية باشراف خبير متخصص في دراسته وتعليم الكمبيوتر لسنوات عدة وقد لاقت - والحمد لله - دوراتنا هذه نجاحا كبيرا. وان شاء الله سنباشر تدريس المحاسبة ومسك الدفاتر عما قريب ومما يجدر ذكره ان شهادات معهدنا معتمدة اما من وزارة المعارف او من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

٤٥٠ طالبة في الروضة والبنات النموذجية

وقال الشيخ رشيد.. هذا ومما يجدر ذكره ان اقسام الروضة ومدرسة البنات النموذجية الواقعة شرق الدمام - قرب فندق البسام والتي اسست عام ١٣٧٧هـ ماضية في تقديم خدماتنا التربوية حيث يبلغ عدد الطلاب والطالبات فيها الان حوالي ٤٥٠ طالبا وطالبة، ونحن نعمل باستمرار على تطوير هذه الخدمات وزيادة فاعليتها ورفع مستوى الاداء فيها وعلى نحو يستحوذ رضاء وتقدير المواطنين الكرام، والله تعالى نسال ان يسدد على طريق الخير والبركة والنماء مسيرتنا التربوية، وان يعيننا وباستمرار على تطوير مؤسساتنا والاحتفاظ بتميزها ونجاحها لتبقى عند حسن ظن الجميع بها.

شكر الى هؤلاء

● وانني بهذه المناسبة اتوجه بالشكر والتقدير وعظيم الامتنان الى سيدي جلالة الملك المعظم على ما يوليه جلالته من رعاية وعناية بقطاع التربية والتعليم في مملكتنا الحبيبة، والى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله ولي العهد الامين والى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز حفظه الله والذي شمل التربية والتعليم في المنطقة الشرقية باهتمام خاص منذ تولي سموه قيادة مسيرة التنمية والتطور في هذه المنطقة الغالية من مملكتنا الحبيبة.

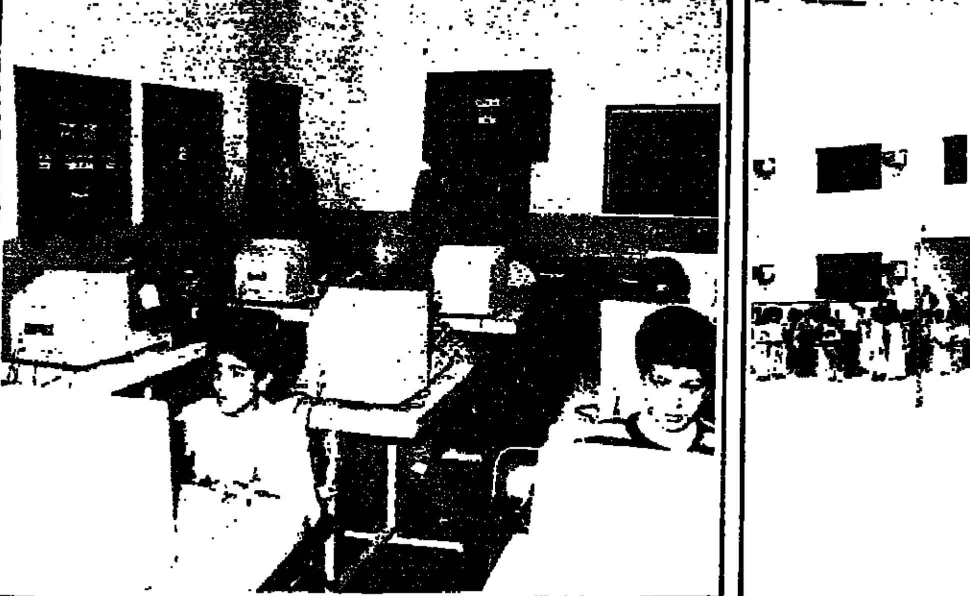
كما انني اتوجه بعظيم الشكر والامتنان الى سمو الامير فهد بن سلمان المعظم والذي نحتفل صباح اليوم برعايته بافتتاح مجمعنا التعليمي.

.. وتحية الى هؤلاء

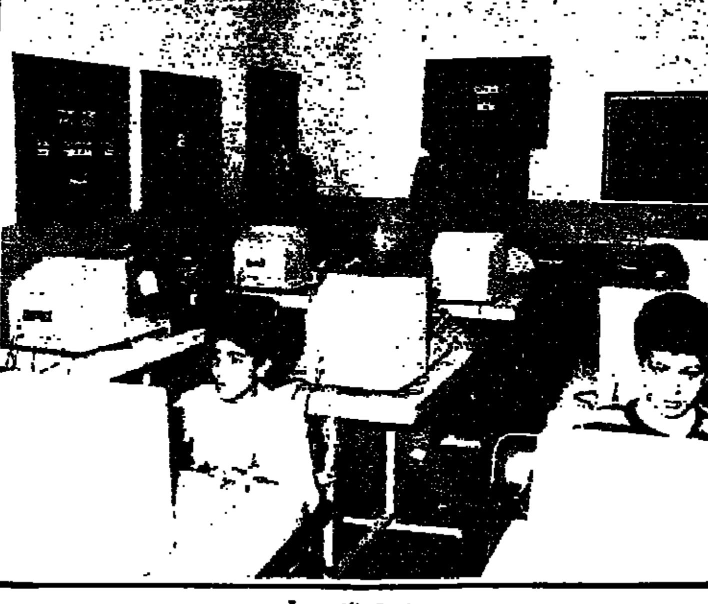
ولا يفوتني بهذه المناسبة من ان احيي جميع العاملين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني على الدعم والتوجيه والرعاية التي تحظى بها مؤسساتنا التربوية مع سائر المؤسسات التربوية الخاصة في المملكة. وللاخوة اولياء امور الطلاب والطالبات منا كل شكر وتقدير على ان اختاروا مؤسساتنا التربوية محل ثقتهم، والله تعالى اسال ان يسدد على طريق الخير والبركة والنماء مسيرتنا التربوية وان يعيننا وباستمرار على تطوير مؤسساتنا والاحتفاظ بتميزها ونجاحها لنبقى عند حسن ظن الجميع بنا.

وهكذا هذه مسيرة الخير في بلادنا تتوالى بدعم من حكومة جلالة الملك المفدى واصرار المواطنين وعزيمتهم على المشاركة في مسيرة الخير لغد مشرق لبلادنا الغالية.

٦٠٠ دارس بمعهد الثقافة العربي ودورات طباعة ولغة وكمبيوتر متقدمة



● الطابور الصباحي



● قاعة الكمبيوتر





● معمل اللغة الانجليزية



في البدء

(يجب الا نبحث بل يجب ان نجد)
بيكاسو

اليوم الثقافي

داخل العدد

- الجزور لما نحن فيه ـ محمد السليم
- كروتشه فيلسوف يرفض تجزئة الفن
- دور المواسم واهميتها في ولادة الفنن
- الشلتي وخصوصية البيئة
- ماهية التطور الفني

الأحد ١٣ رجب ١٤٠٦هـ العدد ٤٦٦٤

ملف الفن التشكيلي الأول الحلقة الأخرى





● منيره موصلي ● ● احمد خوجلي ● ● احمد المغلوث ●

الأسم : احمد المغلوث من فناني الاحساء ولد في المبرز عام ١٣٧٠هـ وعضو لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الفنون بالاحساء :

شارك في جميع المعارض الجماعية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون .

اقام معرضا شخصيا عام ١٤٠٢هـ بالاحساء .

اقام معرضا عام ١٩٨٥م بالشارقة الامارات العربية المتحدة .

قام عام ١٤٠٤هـ برسم صور للادباء الثلاثة الفائزين بجائزة الدولة التقديرية للادباء .

شارك في المعرض الفني السعودي بمسقط والامارات .

شارك في المعرض الثلاثي للمناطق « الاحساء ـ الطائف ـ الدمام » الذي اقامته جمعية الثقافة والفنون بالدمام له اراء عديدة ومشاركات فنية نشرت في اغلب الصحف المحلية حول الفن التشكيلي والمسرحي .

■ ■

اسم الفنان : فيصل سمره

مولود في الدمام ـ المملكة العربية السعودية ـ ٢٧ سبتمبر ١٩٥٤

١٩٧٩ . التخرج من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة والمعمار بمرتبة الشرف ـ باريس .

المعارض

١٩٧٢ معرض ارامكو السنوي لجمعية الفنون ـ جائزة تقديرية .

١٩٧٣ معرض المنطقة الشرقية على صالة جامعة البترول والمعادن ـ الجائزة الاولى .

١٩٧٤ معرض شخصي بمقر الجمعية العربية للثقافة والفنون ـ الرياض .

١٩٧٥ ـ ٧٨ معرض « البوزارت » السنوي للرسم ـ باريس .

١٩٧٦ من الفائزين بالمعرض بقاعة الانستيتوت الفرنسية للاكاديمية البوزارت على جائزة بيير داڤيد ڤيل للرسم ـ باريس .

١٩٧٦ معرض الفنانين العرب ـ مركز طلبة الشرق الاوسط ـ باريس .

١٩٨٣م معرض صالون مايو الدولي ـ صالة بيير كاردان ـ باريس .

١٩٨٥ معرض صالون مايو الدولي ـ صالة القصر الكبير ـ باريس .

١٩٨٥ معرض فناني المنطقة الشرقية الثالث ـ الدمام ، تنظيم ومشاركة .

١٩٨٥ معرض فناني مجلس التعاون الخليجي ـ الدوحة « مشاركة » .

■ فيصل سمرة ■

اسم الفنان : احمد عبدالرزاق خوجلي .

العمر الزمني : ٣٣ سنة .

البداية الفنية : ١٩٧٣م .

المعارض التي شارك فيها : سبعة معارض .

المعارض الشخصية : معرضان .

المؤهل العلمي : كلية الفنون الجميلة والتطبيقية الخرطوم .

النشاط الفني العملي :

عمل محررا فنيا بجريدة الصحافة السودانية وناقد له مساهمات في الصحف العربية كجريدة الجزيرة ومجلة اليمامة السعوديتين ومراة الامة والسياسة الكويتية ومجلة الوادي السودانية المصرية وعمل محررا فنيا لجريدة الشرق الاوسط عن طريق مكتب الخرطوم .

ـ ساهم بالفكر في اكثر من ندوة وسمنار عن الفن التشكيلي .

ـ يعمل بجمعية الثقافة والفنون كموجه بمرسم المركز الثقافي .

■ ■

■ نبذة عن الفنان :

الأسم : محمد موسى المليم .

خريج اكاديمية فلورانسا الجميلة بايطاليا .

من مواليد بلدة مرات بالمملكة العربية السعودية عام ١٣٥٨هـ/١٩٣٨م .

■ نشاطاته :

عمل في تدريس التربية الفنية منذ عام ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م في بلدة مرات ومدينة الرياض في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ثم التفتيش بمنطقة الرياض التعليمية لمادة التربية الفنية .

عمل مهندسا للديكور بمحطة تليفزيون الرياض منذ عام ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م حتى ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م .

مثل الجمعية العربية السعودية للفنون في مؤتمر الفنون التشكيلية الذي نظمته جامعة الدول العربية بدمشق عام ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م وفي اجتماعات المؤتمر العام والجمعية العمومية لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب في كل من الجزائر ـ المغرب ـ طرابلس ـ الاسكندرية ـ بغداد .

■ معارضه .

اقام اثنين وثلاثين « ٣٢ » معرضا شخصيا في كل من الرياض ، والظهران ، والدمام ، وجدة ، وفلورانسا .

اشترك في اكثر من خمسين « ٥٠ » معرضا جماعيا على المستويين الوطني والعالمي في كل من المملكة العربية السعودية ـ الكويت ـ العراق ـ ليبيا ـ ايطاليا ـ المملكة المغربية ـ قطر ـ المانيا .

■ جوائزه ومؤهلاته :

حصل على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من كل من المملكة العربية السعودية وايطاليا .

الاسم : منيرة احمد موصلي :

مولودة بمدينة مكة المكرمة ، حصلت على الثانوية العامة من لبنان خريجة كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٧٢م درست التصميم والاعلام لمدة سنتين في امريكا ولاية كاليفورنيا وولاية اوريقون ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧م عملت كمدرسة ومشرفة لقسم الفنون في مدرسة دار الحنان بجدة لمدة ثلاث سنوات ونصف .

حررت صفحة نسائية لمدة سنتين في جريدة المدينة باسم « ذات الخمار » . عملت كمراسلة صحفية من امريكا لقسم الاسرة « مجلة اليمامة السعودية » ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦م . كتبت في الفترة الاخيرة عدة مقالات في مجال الفن التشكيلي والادب . صممت الغلاف والرسوم الداخلية لكتاب القاص السعودي عبدالعزيز المشري . اسفار السروى المؤسسة والمشرفة الفنية على مرسم الدمام بالمنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية ١٩٧٨ ـ ١٩٨٥م . تعمل الان كمصممة اعلامية في شركة ارامكو بالظهران . المنطقة الشرقية .

النشاط الفني

١ ـ معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الدمام بالمنطقة الشرقية ١٩٨٥م . جائزة تقديرية .

٢ ـ معرض جماعة الظهران الفنية ـ مدينة الظهران ـ المنطقة الشرقية ١٩٨٥م .

٣ ـ معرض جماعة الظهران الفنية ـ مدينة الظهران ـ المنطقة الشرقية ١٩٨٤م .

٤ ـ معرض الرئاسة العامة لرعاية الشباب الدمام ـ المنطقة الشرقية ١٩٨٣م جائزة تقديرية .

٥ ـ معرض جمعية الفنون والثقافة بالخبر المنطقة الشرقية ١٩٨٤م .

٦ ـ معرض مرسم الدمام ـ المنطقة الشرقية ١٩٨٤م الجائزة الاولى .

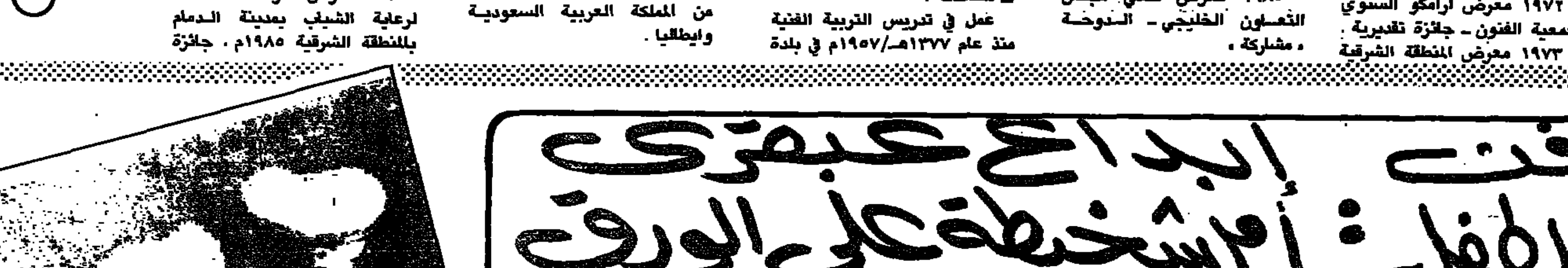
٧ ـ معرض جمعية الفنون والثقافة بالدمام المنطقة الشرقية ١٩٨٢م .

٨ ـ معرض فندق ستراند الفضي ولاية كاليفورنيا الامريكية ١٩٧٥م الجائزة الثالثة .

١١ ـ معرض شخصي بمدينة الرياض ١٩٧٢م .

١٢ ـ معرض مشترك مع الفنانة صفية بن زقر بمدينة جدة ١٩٧١م .

○○





الرسم والتعليق لطالبة وصفت بأنها منطوية وخجولة .

بقلم : منيرة موصلي

الجزء الاول

● تحتوي هذه الدراسة على الابواب التالية :

- ـ تعريف الطفل نفسيا
- ـ لمحة تاريخية عن فن الطفل
- ـ الواقع المحلي لفنون الاطفال
- ـ المناهج ـ طرق تدريس الفنون محليا
- ـ وسائل الاعلام محليا
- ـ المحاولات التي اجريت على تطوير فن الطفل وفهمه عالميا
- ـ المحاولات في بعض الدول العربية
- ـ بعض المحاولات المحلية

● مدخل :

« ان الطفل لا ينتج صوره ورسومه للكبار .. ولكن لتحقيق رغباته واتجاهاته واحلامه »

فرانز تشزك ـ النمسا

من خلال هذا المنطق العلمي المبني على اصول سليمة للتربية الفنية في مجال عالم الطفل وتحليل لابداعه المتنوع .. محليا وواقعيا مستندا الى دراسات كثيرة اجريت في العالم على هذا النوع من النشاط الانساني الرائع .. اتناول هذه الدراسة راجية الا احيطها بسياج من الروتين المتعارف عليه محليا وعربيا في فهم « فن الطفل » كما ارجو الا تشمل قائمة طويلة من المحاذير المتجسدة فيما « يجب عمله وما لا يجب عمله » تجاه نشاط الطفل الابداعي سواء على صعيد البيت او المدرسة او دور الحضانة او وسيلة الاعلام التي توجهه .

● فلقد عانى الطفل العربي وما زال من المفهوم الخاطىء في توجيهه تربويا وفنيا ذلك المفهوم الذي فرض نفسه على دنيا الطفل وحدد حريته وقتل ملكة الابداع عنده وحوله الى اداة نسيرها نحن الكبار وفقا لرغباتنا ولمفاهيم كثيرة خاطئة في اصول التربية والفن ، وعادات وتقاليد اكتسبناها بحكم تربيتنا الخاطئة ، ونرفض مراجعتها او التنازل عنها او تبديلها بما يتفق مع نفسية وعقلية وامكانات طفل « اليوم » وطاقته الروحية والذهنية والجسدية المتجددة دوما .. هذا التناقض الحاد يعيشه الطفل العربي بشكل عام وتختلف حدته وتفاوته حسب ظروف كل بلد اجتماعيا واقتصاديا وطرق ووسائل المناهج التعليمية ووسيلة الاعلام التي يتلقاها الطفل .. كل تلك العناصر تبني النسيج الروحي والنفسي والجسدي للطفل بشكل يومي مستمر يرسم خصوصية معينة لكل بلد عربي في هذا المجال .

● ان بلادا كمصر وفلسطين وتونس ولبنان وبعض دول الخليج العربي كالكويت وغيرها راعت ـ بحكم تجربتها الحياتية ـ « والمختلفة نوعا » . راعت في توجيه الطفل فنيا مسالة التربية الحديثة وراعت ايضا الحقيقة العلمية التي تقول ان سيكولوجية فن الطفل مرتبطة ارتباطا جذريا بسيكولوجيته النفسية والعقلية وبنيته الجسدية وبيئته وظروف مجتمعه السياسية والاقتصادية .. ولا يمكن فصل تلك السيكولوجية عن النواحي المذكورة .. لاننا لو فعلنا ذلك لجردنا الطفل من خصائصه البنيوية ، وسنرى فيما بعد من خلال هذه الدراسة والصور المنشورة معها كيف اختلفت رسومات الاطفال مثلا في المخيمات الفلسطينية عن رسومات الاطفال واعمالهم في قرى ومدن المملكة .

● كما وكيفا تختلف رسومات الاطفال من اطفال يتمتعون بحياة مستقرة وذكاء عادي او ما فوق العادي الى اطفال يعيشون صراعات حياتية او يعانون عاهات خلقية او يولدون بذكاء اقل من المتوسط . ونحن هنا لسنا بصدد تقييم اي من هذه الاعمال اجود من الاخر . او ايهما يستحق التهليل والتكبير .. « فن » الطفل اينما كان وتحت اي ظرف أنتج هو « فن » رائع اصيل صادق .. بل الغرض من المقارنة تحليل فن الطفل العربي محليا .. والقاء الضوء على مصدر لاشعاع طمسناه بحكم الانانية وضيق النظرة التي نتحلى بها نحن الكبار .. اننا نرضعها لصغارنا مع تذوقهم رشفات حليب امهاتهم الاولى .. لا نرضعها عن طريق الام فقط بل بواسطة التركيبة الاجتماعية والنفسية كهيكل قوي .. مشكلا جدارا عازلا بيننا وبين الطفل وهنا نطبق بعضا من امثلتنا الشعبية التقليدية القائلة « ابن الوز عوام » و« اقلب الجرة على فمها تطلع البنت لامها » و« من شابه اباه ما ظلم » الخ ..

ربما يجدني القارىء اميل الى التشاؤم والصراحة احيانا في مقدمتي هذه تجاه هذا الواقع المؤلم الذي يعاني منه الطفل ليس في مجال الرسم بل في المسائل الابداعية بشكل عام .. وبما ان الفن التشكيلي والتربية عن طريقه موضوع دراستنا هذه ومدخل لهذا النشاط الانساني ومفتاح لباب ارجو ان يفتح النقاش والنقد والجدل والمحاورة الموضوعية فيما بعد بيننا وبين القارىء الكريم .. وبذلك تكون هذه الدراسة قد ادت الغرض من اعدادها وهنا فقط اشعر اني حققت جزءاً من واجبي تجاه بذرة اليوم وفرع الغد وشجرة المستقبل : لتطرح ثمارا ناضجة تبشر ارضنا بمواسم الحصاد .

● تعريف الطفل نفسيا

● من هو الطفل اولا ؟

اهو ذلك البالغ الذي يخادع .. يحتال ويتحدى او يظلم ؟؟ ام ذلك الانسان المزيف الاحاسيس المفتعل لكل ما هو طبيعي وجميل .. ؟ اقول من خلال اهتمامي الجاد ومن خلال قراءتي النفسية في هذا المجال بان الطفل بشكل عام صفحة ناصعة البياض .. نكتب عليها نحن الكبار قصيدتين اما واحدة تحوله الى ملحمة رائعة خالدة تجسد حضارة الامة « فيما بعد » وتبني مجدها .. او قصيدة زائفة منمقة تصم نفس تلك الامة بتاريخها وتجعل من الحاضر والمستقبل اضحوكة الاجيال القادمة .. والامم الاخرى .

الطفل دنيا رائعة يجهلها الكبار .. هو طاقة نور لا يحتملها الكبار .. هو ذكاء حاد يؤكد جهل البالغين .. بمدى ما يفعله الصغار حاضرا ومستقبلا .. يقول جون ديوي ـ المربي والفيلسوف لهذا النوع من الفن : « الحاضر المتحرك الى الامام يشمل الماضي شرط ان يستغله في توجيه حركته » .

فهمنا لذات الطفل وعالمه .. يقودنا الى فهم ملامحه الفنية وجذور ابداعه .

كلمات

في الفن التشكيلي المحلي

ما ان فرغنا من نشر « ملف القصة القصيرة المحلية » باجزائه الثلاثة .. حتى ابتدأنا في الاعداد للمشروع الاخر « ملف الفن التشكيلي المحلي » .. الذي ننشره على جزأين متلاحقين .

كانت أمال عريضة تدفعنا ـ ولا تزال ـ باتجاه صنع ثقافة محلية جديدة . لسنا وحدنا في هذا الحقل .. فالزملاء في الملاحق والصفحات الادبية الاخرى لا يألون جهدا في ان يخطوا في دفتر الحقيقة الثقافية سطورا ناصعة .

ولكن ما وجدناه غائبا .. هو عنصر التخصص .. فليست هناك مجلات ثقافية او فنية متخصصة وليست هناك منتديات خاصة تعمل على تعميق ونقد وتأريخ لشكل ادبي او فني بعينه . اضافة الى التضارب الدائم بين مصلحة الصحيفة التي تلتهم كل شيء على عجل ، وبين مصلحة الادب والفن .. التي ينبغي لها ان تنضج ببطء .. وان تنمو بأناة وحذر .

كل هذه الظروف وغيرها ، تحول دون ولادة المشروع الثقافي ولادة مكتملة .. بل ان ما اصبح بدهيا الآن هو ان سوءاً بالغا يلحق بالحركة الثقافية لان اصابعها تطحن بضراوة تحت تروس العجلة الصحفية وتحت وطأة استهلاك ثقافي بين .

ما الحل إذن ؟

قلنا نحاول ان نصدر بين حين واخر ملفات متخصصة عن اشكال النشاط الادبي والفني المحليين .. ليس لنا سوى فضيلة « المحاولة » وهي فضيلة لن تحقق معناها الا بوضعها في سياق النشاط الثقافي الذي يصنعه اصدقاؤنا . كتابا ، وزملاء ، ومسئولين في الصحف ، والنوادي الادبية ، وجمعيات الثقافة والفن .

ولسنا سوى فاصلة او اشارة في هذا السياق تكمل ، ونندمج . نمشي ، ونتعثر ، نولد ، ونكرر ولادتنا .

○ ○ ○

لا نشك في أن الفن التشكيلي هو فن وليد في مجتمعنا ، كما انه فن ينمو دون ان تكون له جذور فنية وتاريخية راسخة في الواقع الموضوعي ، محددة الملامح والهيئة كما هو الوضع بالنسبة للفنون الادبية الاخرى .

كما ان استنباط الملامح التراثية لهذا الفن لدى بعض الفنانين هو استنباط وصفي نقلي يحاكي الماضي ويخضع لسلطته ، ولا يجادله ولا يبحث في جوهره .

ولعل الدراسات والكتابات التي ننشر الجزء الاول منها اليوم هي المعين الاساس في تحديد تاريخ الحركة التشكيلية ، وفي نموها ، وفي سلبياتها ، وازماتها وايجابياتها .. وما نتمناه هو ان يسفر هذا الملف عن مزيد من الاسئلة ومن النقاش الذي سيثري الحركة الثقافية ويعمق العلاقة مع الجمهور .

○ ○ ○

حين بدانا مشروع هذا الملف

قمنا بالاعلان والاتصال بمعظم الفنانين التشكيليين الذين يمثلون حضورا (ما) في ساحة الفن التشكيلي .. واعدنا الاعلان في « اليوم الثقافي » وفي صفحات الفن التشكيلي بالجريدة عدة مرات .. املا في ان يكون الملف شاملا ومتنوعا يرصد كل الاتجاهات والتيارات في الحركة الفنية المحلية ولكن ـ للأسف المحض ـ أن تجاوب معظم الفنانين التشكيليين كان تجاوبا سلبيا فباستثناء فناني وفنانات المنطقة الشرقية وبعض الزملاء الفنانين من الرياض الذين يجهدون ـ جميعا ـ عبر اعمالهم الفنية وعبر كتاباتهم النقدية وعبر حضورهم الفعال في المعارض والمهرجانات الفنية ان يتجاوزوا السائد ـ الثابت في الحركة الفنية ..

نقول باستثناء هؤلاء .. فان البقية كانوا يمارسون ـ بغيابهم وفوقيتهم احيانا ـ عنصرا ينخر الحركة التشكيلية من داخلها .

اننا لا نريد ان نعرض افرادا لسيف هذه التهمة .. ولكننا نستجوب واقعا وممارسات وقيما لا نتدارك ان نصمها بأنها « غير حضارية » .

ولعل في هذا بعض ايضاح لتأخير نشر هذا الملف كل هذه الفترة .

اما السبب الذي يجب الاشارة اليه عند الحديث عن واقع الحركة التشكيلية لدينا فهو : ان هناك اسماء كثيرة في الفن التشكيلي المحلي .. هي اسماء « مظهر » لا اسماء « فعل » اسماء تكتسب حضورها وسطوتها من علاقات وامتيازات شخصية او منصبية لا علاقة لها بالفن ولا بالمصداقية الثقافية .. انها تجر ذيولها كل يوم لكي تفتح وتعرض معارض خاصة وتشارك في تظاهرات فنية .. وواقع اعمالها الفنية واقع هش وتقليدي .. كما ان حديثها عن الحركة هو حديث تمجيدي لشخوصهم ولاسفارهم ولمناصبهم .. اما الحديث عن الاداء الفني الابداعي فانه اخر مايتحدثون فيه .. وليتهم يحسنون التعبير عنه .. هؤلاء يشكلون « عاهة » فعلية .. لانها تجعل من الفنانين الاخرين ذوي الموهبة والهاجس الابداعي الفني .. مجرد ظلال لهم .. في حين انها رؤية مغلوطة لابد من تصحيحها .

الشيء الآخر : هو غياب « فلسفة » خاصة بالفن التشكيلي .. خاصة برؤياه ، بتطوره ، بتاريخه ، بمنجزاته الفنية ، بمغامراته الحداثية .. نعم .. هناك أسماء في حقل الابداع والنقد معا .. ولكنها ضئيلة جدا .. وتصطدم بعقبات اجتماعية .. وشخصية في أن واحد .

وهناك استسهال عام وسائد في الفن التشكيلي كما هو في كل الفنون الاخرى .. فذلك الذي لا يجيد ابجديات الوظيفة التشكيلية قد تحول بضربة حظ الى فنان يقيم معارض خاصة ، ويشارك في المنتديات الفنية .. وهي مسألة لا بد للفنانين التشكيليين ان يقفوا حيالها .. وان يعروها من زيفها .

وما يلاحظ ايضا هو « عزلة » الفنان التشكيلي عن اشكال الكتابة والفنون الاخرى فليست له علاقة بالقصيدة ، ولا القصة ، ولا المسرح ، .. انه يتقوقع ولا ينفتح على الاخرين .. وهكذا تصدر تجاربه عن مشاشة فكرية وثقافية واضحة . وهو بعكس ما نراه في مراكز الفن والثقافة في العالم التي نشهد فيها التحاما عميقا بين الرسام ، والشاعر ، والنحات ، والقاص ، والمسرحي ، والسينمائي .. ويشكلون عصب حركة فنية وادبية واحدة .

● اخيرا .. هذا هو الجزء الاول من الملف بين ايديكم نتمنى ان يثير مزيدا من الاسئلة .

اسرة اليوم الثقافي

هكذا منذ الأصل

مقدمة تاريخية

الجذور المانحة

الحلقة الأولى

بقلم :
محمد السليم

الجزيرة العربية مهبط الوحي والرسالة المحمدية الاسلامية بها نزل القرآن الكريم، وعلى قوم من العرب الجاهلين اللادينيين لايحكمهم دين ولاقانون قويهم يسيطر على ضعيفهم. ليس بينهم تفاهم اولا يعترفون بسياسة التفاوض. الا انهم قوم يتميزون بالصفات العربية المتمثلة في الشجاعة والكرم وشهامة الخلق، واجارة المظلوم وحسن الضيافة. هذا ومن فنون الشعر والرواية اثبتوا اسبقيتهم واولويتهم لتلك المواهب الانسانية قبل غيرهم من امم الارض بما عليها من حضارات سادت ثم بادت . ومع هذا اطلق عليهم قبيل الاسلام بالجاهليين، وحميتهم بحمية الجاهلية القبلية التي تحكم بما تريد لامايريد الجميع. نزل الدين الاسلامي على هؤلاء القوم وهم متمتعون باستبدادهم وانتهازيتهم لبعضهم البعض تحت مبدا القوة .

وعند نزول هذا الدين الجديد عليهم لم يلق تجاوباً بسهولة لانه يفقدهم مميزات الفوارق الطبقية والعرقية . بالتعايش والمساواة بين بني الانسان عربيهم واعجميهم واسودهم وابيضهم، وحرهم وعبدهم. فكان الاسلام سمواً وتهذيباً للخلق والروح الانسانية لمجتمع الجزيرة العربية، وعم النظام والاستقرار وسمت المشاعر الحسية بمواهبها العربية في فنون الحياة التعبيرية على هدى من الشريعة الاسلامية. ونمت هذه المشاعر وتطورت شيئاً فشيئاً منذ بدات الرسالة بمكة المكرمة والمدينة المنورة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين الى عهد الخلافتين الاموية في دمشق والعباسية في بغداد حيث ازدهرت الحضارة الاسلامية في شتى الفنون والصناعات والعلوم والتجارة مستفيدين من تراث ثقافات الحضارات السابقة كالرومانية واليونانية بالترجمة والبحث الى جانب الاختراعات والاستكشافات الجديدة. في الوقت الذي كانت اوربا وغيرها من بلاد العالم شرقاً وغرباً تغط في سباتها تحت تاثير مبادىء طائفية اقل مستوى من جاهلية انسان الجزيرة العربية، بل ظلمة الجاهلية الحقيقية، ثم بدا ضعف الخلافة الاسلامية في اخر الخلافة العباسية وبدات الانقسامات بين الولايات الاسلامية في الشرق والغرب والشمال والجنوب، وقامت الفتنة بين من يستلم الخلافة من العباسيين الاتراك ام الفرس وفي فترة هذه الفتنة وانقساماتها بدات اوروبا تستفيد مما وصل اليه علماء المسلمين، وانتصر الاتراك في النهاية على استلام الخلافة الاسلامية ونقلها الى القسطنطينية في عهد الخلافة العثمانية. إلا ان هذه الخلافة اخذت تهتم بالقوة وجباية الزكاة والضرائب دون الاهتمام بالعلوم والفنون وصارت كل ولاية تهتم بنفسها في محيط مدينتها مدينة الحكم والولاية ـ وبدا الاسلام ياخذ الصفة الاسمية الظاهرية دون الجوهرية فكان ان رجعت الفوضى والسلب والجهل الى الجزيرة العربية لانها بالنسبة للدولة العثمانية لاتستحق اي نوع من العناية والاهتمام لعدم جدوى الجباية للزكاة والضرائب واصبحت الجزيرة تعيش جاهلية اسوا مما كانت عليه جاهلية ماقبل الاسلام . فكثر السبي واخذ القوى الضعيف بالقوة . ظهرت اجيال متخلفة لدرجة الوصول الى عبادة الاشجار والاحجار والوثنية ودب الجوع والمرض والفقر حتى وصل الامر الى اكل لحوم البشر .

في فترة هذه الظلمة التي كانت تعيشها الجزيرة ظهر عصر النهضة الحديثة في اوربا واستفادوا كثيراً مما خلفته الحضارة الاسلامية في شتى العلوم والفنون . الشيء الذي لفت انتباه بعض علماء المسلمين المتاخرين فبدا ظهور الحركات التصحيحية الاصلاحية في كثير من الولايات الاسلامية . فكان نصيب الجزيرة ظهور الحركة الاصلاحية الوهابية في نجد مدعومة بالقوة الحاكمة الادارية للامام محمد بن سعود بالدرعية .

فكانت هدفاً للسلاطين العثمانيين وامرائهم في مصر ما ان تستقر الاوضاع حتى تعود مرة اخرى الى فوضاها . وهكذا تعيش الجزيرة العربية بينما اوربا تتمتع بنهضتها الحضارية الحديثة والتوسع في الاختراعات والعلوم والفنون . حتى وصل الامر الى تقسيم العالم العربي الى دويلات ومستعمرات لاحول لها ولاقوة .

وبما ان الجزيرة العربية كانت مسرحاً فوضوياً لحروب قبلية وبلاد صحراوية غير منتجة فلم تكن مطمعاً للاستعمار . فكانت الاسرتان السعودية والوهابية تعيشان في حالة تشبه حالة المد والجزر بين القوة والضعف بسبب القمع الموجه اليهما من السلاطين العثمانيين . حتى نالوا الكثير من اصناف التشريد والتعذيب . بالرغم مما قاموا به من بطولات لحماية الوطن ورعاية شئون المجتمع .

الى ان دخل الجزيرة عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود مستعيداً ببطولته الحكم السعودي بجانب الحركة الاصلاحية الوهابية .

والى هنا نضع الضوء على بعض حالات الوضع الاجتماعي لانسان الجزيرة في الوقت المزامن لدخول عبدالعزيز وفتوحاته لمدنها وما عاناه في استعادة اجزائها من امرائها المخلفين من السلطنة العثمانية بعد سقوطها وتخليها عنهم في وسط الجوع والفقر والمرض .

في مجلس القرية سوقها الوحيد حيث تجلب فيها الاغنام والحطب ايام الجمع فإن كان ربيعاً نجد السمن والاقط والفقع (الكماة) وان كان صيفاً نجد التمر والعيش . وهكذا كل موسم نجد بضاعته .

القرية محاطة بسور عال ولها بوابات تغلق ليلاً وتفتح بعد صلاة الفجر، خوفاً من الغزاة (القوم) لصوص وقطاع طرق من البادية او من اهل القرى المجاورة .

ذات مساء صاح صياح ازعج هدوء القرية كان هذا الصياح المنادي في صحبة اخوة للاحتطاب فهجم عليهم القوم . الذين لايعرفون الرحمة بل هم الجهل بعينه من مخلفات الحكم العثماني يسلبون الانسان ملابسه وكل ما معه . وان كان نظيراً من حيث الصحة . فسيكون عشاؤهم هذه الليلة بالضبط مثلما نراه في افلام الهنود الحمر .

عندما صاح الصياح نهض كل شباب القرية وشجعانها متسلحين كل بما تستطيعون من العصا الى المقمع (بندقية البارود) وخرجوا من بوابة القرية ليلاً يتقدمهم الصياح ليرشدهم عن مكان صاحبه حيث استولى عليه القوم الذين شرعوا بالفعل في شيه فعندما سمعوا هزيج اهل القرية الحماسي مقبلين تركوا صاحبهم معلقاً بارجله وراسه الى اسفل عارياً كما خلقه الله . وهربوا واختفوا . وفك اهل القرية صاحبهم وستروا عورته ، واخذوه معهم فائزين فرحين منتصرين .

وهكذا كل اسبوع تقريباً يتكرر النداء يقض هدوء القرية لاسر احد النسوة وسلب ما معهن اوسبي اغنام القرية او ماشيتها او احداً تاخر وصوله الى مابعد غروب الشمس .

هكذا كانت حال المنطقة الوسطى من المملكة بل حال الجزيرة العربية باكملها قبيل توحيد المملكة حيث كان الفقر والجوع والمرض والجهل المخيم على عقول الناس بدواً وحضراً .

هذه هي القصص التي كنا نسمعها من ابائنا عن ماكان عليه الانسان من الخوف والجوع وعدم الاستقرار. فلا غرو ان تتبلد افكار مجتمع هذه حالته، كيف يحصل على قوته وكيف يضمن حتى حياته اللهم إلا اذا استسلم للياس وجبن امام صعوبة هذه الحياة التي يحكمها واقع الظروف الطبيعية، فان كانت سنة امطار وخير قل الشر والتهى البدو في البحث عن مواطن العشب والربيع ونشط انتاج السمن والاقط وجلبه وبيعه، والتهى اهل القرى والمدن في الزراعة ونشط انتاج القمح وجمع الاعشاب من المراعي وتخزينها لايام القحط. اما اذا كانت سنة قحط فيكثر فيها السلب والنهب ومع الفراغ وقلة العمل يكثر اللصوص وقطاع الطرق، وياويل من يتخطى سور القرية ليلاً . وكانت قولتهم المشهورة (الخارج من بوابة القرية مفقود والداخل مولود) .

ولنا ان نتصور كيف كانت تربية الاطفال تعتمد على الاعتماد على النفس ـ جبراً لا اختياراً ـ حتى يستطيع مواجهة هذا الواقع الزئبقي . اما عن الصحة فمن الله الذي امد هذه المنطقة بالهواء الجاف مع حرارة الشمس مما ساعد على اكسابهم المناعة والتحمل . علاوة على انها بيئة غير صالحة لنمو الميكروب والجراثيم . هذا واقع يجعلنا نتصور التركيب النفسي والاجتماعي لمجتمع كهذا يكاد ينعدم فيه الطموح الى مزاولة المهن والصناعات وتنحصر تلك الطموحات بالعزة والافتخار عزة بالنفس لتكسبها هيبة وقوة وافتخار بامجاده وانتصاراته بما سلبه او دافع عن غيره وحماه من الاعداء .

فاصبح من النادر ان نرى صناعات لها انتاج ملموس يصل إلى مستوى الاتجار به . وبقيت صناعات فنية محددة جداً لقلة وندرة الممتهنين لها . وقرية محظوظة تلك التي يوجد فيها صانع محترف واحد .

اما الواقع الذي عايشته بنفسي بعد استتباب الامن والاستقرار لهذا الوطن فهو واقع بدا بهدم اسوار القرية ويشملها بامنه فقد ذهب الخوف وحل محله الاطمئنان وبدا توطين البادية الرحل . وتالف المجتمع ببدوه وحضره وتصافت القلوب بين القرى وبعضها . وبدا الانسان يفكر ويعمل . وينتج الجذور المتوارثة وصناعات دقيقة وجميلة الى جانب نفعيتها باستخدامها اليومي .

في الاربعينات من القرن الرابع عشر الهجري عندما وعيت على الدنيا وما حولي رايت حرفاً وصناعات شعبية يزاولها اصحابها بالوراثة اباً عن جد دون دراسة منهجية منتظمة. كان الابن يكتسب الخبرة من ابيه او ممن يتتلمذ عليه عملياً وليس نظرياً . ومن هذه الحرف النجارة والحدادة والبناء . في صناعة الاثاث والاواني وعمارة البيوت . وهناك فرق كبير في تناول هذه الحرف بين الامس واليوم، إذ كانت على مستوى الصنعة اليدوية البحتة حفراً او نقشاً او صهراً . وهناك بعض الصناعات التي تزاولها كل عائلة في منزلها سواء من حرف المراة او حرف الرجال. منها ـ على سبيل المثال لا الحصر ـ صناعة النسيج والخياطة واعمال الجلد . ولكل حرفة من هذه الحرف مميزاتها الجمالية الفنية المتوارثة، حتى ان الفنان الشعبي ينفذ عمله بحس تلقائي، لدرجة ان ترى الابداع والمهارة في الصنعة وكانه من الفطرة ومولود بمعرفتها، وبالرغم من بساطتها وسذاجة صانعها إلا انك تحس بانه عمل ماهر عبقري لدرجة السحر . فتجد كل ذي صنعة محترما في صناعته لدرجة ان البعض يزوره ليستشيره في اشياء لايعرفها من شدة الثقة . طبعاً لم يكن معامل او مصانع او محلات تجارية كما هو اليوم . كان كل محترف لصنعة اما ان ينفذ عمله في بيته الذي يسكن فيه او امام باب بيته حتى يستانس بمن يمر امامه او يجلس بجواره من يؤنسه بحكايات واخبار الناس قابعاً بعباءته الصوفية في مشرق الشمس شتاء او في جانب الظل البارد صيفاً .

ليس هناك من عجلة في الامر وهنالك متسع من الوقت ليس هناك سباق على كسب العميل . لانه سياتيه الى مقره بنفسه دون ادنى بحث . واذا لم يكن هناك عمل فلا باس يقبع في عباءته هو الآخر مستنداً على حائط ظليل صيفاً ومشمس شتاءاً يتبادل الحديث مع من يجلس معه او يذهب الى مجلس القرية حيث يفد البدو والمزارعون والعاطلون عن العمل .

في هذا الفراغ . وحباً لشغله تجد الصانع يتاخر في تسليم انتاجه بل انه يختلق الاعذار ليعمل اطول مدة ممكنة في تنفيذ عمله . وغالباً مايكون العميل متجاوباً لدرجة انه يطلب حاجته من الصانع بشكل موسمي . فحاجة الصيف تطلب في الشتاء وهكذا .

من هنا نجد الصانع يفرح بالعمل لاليكسب فقط ولكن ليتسلى ويتفاعل مع صنعته بذوق المعاناة ليضيف حلية او نقشة او حركة تجميلية يفتخر بها عندما يقال صنعها فلان . وغالباً ما يكون الثمن عينياً وليس مادياً .

ليست هناك حاجة للمادة النقدية للاكتفاء والتكافؤ يصنع لفلان لانه سيعوضه بديلا بما يحتاجه ان كان ملبساً او ماكلاً او حاجة اخرى . حتى انه ي حالة عدم التعويض المادي او العيني يكتفي بتعويض معنوي ـ كالدعاء له برضا الله والجنة . والشكر والثناء والرحمة من الله .

وعلى ضوء هذا التكامل والترابط والتعاون الاجتماعي البسيط ورثنا الكثير مما اغنى تراثنا الانساني الثقافي السعودي من نقوش فنية محفورة على الخشب او الجبس او الصخور ومنقوشة على النسيج والحديد والجلود . وخوص سعف النخيل .

في الابواب والشبابيك في المجالس ومداخل البيوت وعلى شرفات المنازل في الثياب والمحافظ في ادوات الزراعة والصيد في الاواني المنزلية في العاب الاطفال نقوش ورسوم وزخارف شعبية ملونة وغير ملونة محفورة ومنحوته ومنسوجة ومصبوغة مكونة من وحدات هندسية او نباتية مستمدة من طراز النقوش العربية والاسلامية . تتفاوت في اشكالها وتكويناتها ومذاقها الحسي بين بيئة صحراوية واخرى ساحلية وجبلية وهكذا . التعليم محدود في معرفة القراءة وقليل من هم يعرفون الكتابة لقراءة القرآن الكريم وكان المعلم هو المطوع امام المسجد او كاتب القرية . في مدرسة الكتاتيب . قليل جداً منهم ـ لدرجة الندرة ـ من هم يواصلون تعليمهم للغة العربية وقواعدها. للتفقه في علوم الدين والشريعة الاسلامية في التوحيد والفقه وحديث الرسول الكريم .

هذه هي جذور ثقافة انساننا السعودي في الاربعينات والخمسينات الهجرية حين استتب الامن والسلام على شعب المملكة حيث تم توحيد جميع اطرافها على يد المغفور له الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود .

وفي الخمسينات الهجرية بدا التعليم المنهجي المنتظم بتعميم المدرسة الابتدائية السعودية من الآحاد الى العشرات في معظم مدن المملكة وفي جميع اتجاهاتها الجغرافية .

عندما بدات فترة التعليم النظامي كان هناك نوع من الازدهار الاقتصادي النسبي نتيجة لذلك الاستقرار السياسي والاجتماعي . فانتعشت الصناعات والحرف اليدوية بشكل ملحوظ ادى الى تطور الاسلوب في المعاملة الى طلب المزيد في كل شيء سواء من حيث الموارد المالية للفرد او من حيث الجودة والدقة في الصنعة الى جانب السرعة في الانتاج في تلك الفترة ظهرت المنافسة تبعاً للاحساس بدرجة نسبية بالمفاخرة في الانتاج الافضل والاجمل .

هذه المشاعر اوجدت مطلباً في البحث المستمر في المزيد فتحركت الاسفار من بلد الى آخر ومن مدينة الى اخرى طلباً في رفع المستوى الاقتصادي للفرد والاسرة في مختلف طبقات المجتمع .

كان لذلك تاثير للحرص على اكتساب العلم فاصبح الفرد يقرا ويكتب في علوم مختلفة اوسع مما كان الامر عليه في السابق وما دام الامر كذلك فالتنمية تحتم عليه التعمق في كل شيء من متطلبات الحياة . استمر هذا الوضع الى السبعينات الهجرية . وفي السبعينات ظهر الكثير من الاختراعات الحديثة وانتشار وسائلها الاعلامية المتطورة مثل البرق والاذاعة . فصار الانسان السعودي على اتصال بالعالم ومافيه من ثقافات ادبية وعلمية الشيء الذي دفع الى الرغبة اكثر في الوصول الى اكثر مما هو عليه . فتطورت وسائل النقل من الدواب الى السيارات الميكانيكية .

وهنا تطلب الامر ضرورة الدراسة والتدريب في امور عديدة من متطلبات العصر في العلوم والتكنولوجيا بما فيها من ثقافات حديثة من اهمها بالنسبة لنا في هذا الموضوع ـ الفنون الجميلة والتربية الفنية والاشغال اليدوية بتقنياتها الحديثة .

والى هنا يجدر بنا ان نعود لنضع النقاط المعينة لنا في تعريف ماهية الفن الشعبي وكيفية تنفيذه خلال الفترة الماضية حتى منتصف السبعينات الهجرية .

كانت الفنون التشكيلية الشعبية ظاهرة تقليدية متوارثة تمتاز بتلقائية طبيعية لاتكلف في ادائها الوظيفي اللهم في تحضير المواد بطريقة بدائية جداً . فيقوم بتحضير الوانه المحدودة بنفسه من قشور النباتات وزهورها ولحائها وثمارها . ومن الفحم وهناك اصباغ يتم استيرادها من الهند تحتوي على الالوان الاساسية فقط وهي الاحمر والاصفر والازرق . ويقوم الفنان الشعبي بتحضير بقية الالوان الثانوية والمركبة من اكثر من لونين بنسب ومعايير تلقائية ـ احياناً معلومة ـ واحياناً معايير عشوائية .

تدخل الاصباغ في تلوين المواد الاولية لخيوط النسيج والجلد والتطريز . وتعبئة الحفر الغائر في خشب الابواب والشبابيك . يلجا الفنان الشعبي الى التلوين بواسطة اصبعه منفرداً او استخدام ثلاثة اصابع اليد لكل اصبع لون في حالتي التنقيط والتخطيط . اللون الاساسي للعمل والذي يعتبر خلفية لبقية الالوان . يتم غمره ان كان جلداً او قماشاً وتركه مدة تصل الى يوم كامل حتى يتشرب اللون ثم يخرجه ويتركه ينشف في الشمس احياناً اخرى . كما يتم غلي القماش والجلد على نار هادئة مدة طويلة حتى يثبت اللون على المادة المستخدمة مع ملاحظة ان طول المدة وقصرها للتحكم في درجة اللون من قوة وضعف .

الوحدات المستعملة للنقش والتطريز . تحدد في اشكال الزهور واغصان واوراق النباتات وخصوصاً النباتات المتسلقة . واستخدام الاشكال الهندسية وخصوصاً المثلث وشبه المنحرف والمعين والخطوط المنحنية التي تشبه الاهلة المنفرجة والنجمة الخماسية والموشور الهرمي والمخروطي والدائرة وبحكم ان الفنان الشعبي محدود الثقافة ومتمسك بعقيدته الاسلامية فهو يؤمن بان رسم ذوات الارواح شيء محرم ومطالب يوم القيامة بالنفخ في صورته لينطقها . ولذا فهو يتحاشى تصويرها فلا يصورها ـ مثل الانسان والحيوان والطيور او حتى الحشرات ـ ولكنه يصور احياناً الجبال والاشجار وبالذات النخلة والاودية بطريقة زخرفية مبسطة لدرجة السذاجة . وتشبه اعمالهم الى حد كبير ـ رسوم الاطفال ـ مع الاختلاف في طريقة المعالجة باختلاف درجات الادراك العقلي لمتطلبات الحياة بممارسة وخبرته البسيطة باسلوب تلقائية الكبار .

ثم بحكم عادات وتقاليد بعض المجتمعات في الجزيرة العربية وخصوصاً المنطقة الوسطى . تنقسم الحرف الى نوعين هما :

حرف الحضر وهم المستوطنون في القرى والمدن والضواحي وحرف البدو وهم البادية الرحل حيث تمضي حياتهم رحلات في الصحراء تنقلاً نحو موطن الرعي والربيع .

وتنقسم حرف الحضر الى فئتين الفئة الاولى وهم القبائل (رجال الحمايل : وحرفهم مقتصرة على الزراعة والبناء وصناعات القش وسعف النخيل والنقوش والزخارف الجبصية وبعض اعمال النسيج . اما الخياطة والاصباغ على القماش فمن عمل النساء والفئة الثانية وهم بنو خضير وهم ايضاً قبائل إلا انه يدّعى بان اصلهم عبيد او مماليك . ولا ادري ماسبب ذلك فكانت لهذه الفئة حرية تامة بمزاولة اية حرفة بعكس الفئة السابقة التي تستعيب وتسخر من كل من يزاول مهن وحرف الفئة الثانية وهي الصناعة الجلدية والحدادة والنجارة والجزارة .



○ المرسم :

هو دار الحضانة التي لا بد ان يدخلها كل من يمتلك موهبة فنية حتى يتمكن من تطوير مواهبه الفطرية التي لن تستطيع الممارسات الفنية الفردية اخراجها من محيطها الذاتي .

والمراسم باحتضانها للفنان التشكيلي تفسح المجال لمواهبه وتطلعه على الاساليب الصحيحة للممارسة الفنية بكل اتجاهاتها وتنوعها كي يعبر عن نفسه من خلالها بالممارسة والتجريب وتوفر له النقد والتوجيه السليمين وتدعوه للمساهمة الجادة في بناء الحركة التشكيلية .

ومن هذا المنطلق راى مرسم الدمام اهمية تقديم هذا النوع من الدراسة : نشاة المراسم ودورها في بناء الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في العالم العربي . وليس معنى ذلك ان المراسم قادرة على اعطاء الفنان كل متطلباته ولكنها تهيىء له الجو الفني . وقد تقدم وبصورة مبسطة ايضا بعضا من اهداف ومناهج كليات الفنون الجميلة .

وعلى اساس هذا الاحتضان والتشجيع تبرز اهمية المراسم واهمية التدرب فيها وعلى ايد واعية ومتمكنة من الادوات الفنية . وكذلك اهمية البحث ولنا عبرة في قول جورج ترودستين :

« انا اعرف المصور بالشيء الحسن في صورته ومن ثم اشجعه ليستمر في بحثه

حيث يصبح من قوله هذا تعليم الفن المنهجي القائم على اسس علمية طموحة »

من الكلمات السابقة يتضح منهج ترودستين في تعليم الفن ـ ولكن ليس هذا موضوع الدراسة اذ نستخلص من كلامه اهمية الدراسة والبحث للوصول لفن وموهبة ذاتية .

ومنذ القدم كانت المراسم هي بداية الدراسة الفنية ومن ثم تطورت واصبحت هذه الدراسة لها دور خاصة وهي الجامعات المتخصصة كما هو معروف في غالبية الدول .

وعند مفهوم « المرسم الحر » يجب الا يحدث ليس في فهمه ومفهوم مرسم الفنانين المتفرغين « فالمرسم الحر هو مجال التقاء ونضوج المواهب الفنية الجديدة تحت اشراف مدرسين متخصصين بالفن ، كي يوجهوا الشباب الى اساليب الفن وقضاياه الضرورية . لان المرسم الحر هو نوع من المدارس الفنية التي لاتخضع للقيود والقواعد الاكاديمية اما الفنانون المتفرغون فيكون مرسمهم مركزا فنيا على مستوى رفيع من حيث عناصره الفنية واعداده الفني .

فالمراسم لها اهمية كبيرة فهي تجمع الفنانين وتتيح لهم الامكانات المختلفة والقائمون عليها دائما يخططون ليكونوا منها نواة لتاسيس كلية للفنون الجميلة كما حدث في كثير من دول العالم

وللمراسم بصفة عامة نشاطات كثيرة في كافة المجالات .

ففي اوائل الثلاثينات كانت هنالك مراسم حرة تلقى فيها الفنانون العرب دروسهم الاولى ثم تحولت بعد ذلك الى مدارس للفنون حيث انشئت اول مدرسة فنون في مصر عام ١٩٠٨م وكان الفنان محمود مختار اول طالب فيها .

وانشئت اول مدرسة للفنون في تونس ١٩٢٠م ومن مؤسسيها يحيى ابو الفن التونسي وابن حاتم وعمار فرحات .

وكان للفنانين في العديد من الدول العربية دور عظيم في دعم الحركة بتكوينهم جماعات حرة تحولت بعد ذلك الى جمعيات للفنون والثقافة كما في سوريا والمغرب ولبنان والعراق .

اما في دول الخليج العربية فقد بدا ظهور الفن في الخمسينات وبالرغم من حداثة الحركة الفنية المعاصرة الا ان الفنان الخليجي تمتد جذوره آلاف السنين عبر تاريخ الانسانية وقد ساعد على ابراز الحركة الفنية وجود الرواد الاوائل الذين وضعوا اللبنات الاولى لنشاة الفن التشكيلي المعاصر وفهم اساسياته وتطويره في المجتمع . ففي الكويت كانت اول مدرسة حكومية اهتمت بالفن هي المباركية ومن ثم الروضة وكان المدرس الكويتي ـ سيد هاشم ـ الذي قام بالاشراف على الممارسات الفنية في هذه المدارس ـ كان رحمه الله ـ يطلب من طلابه جلب الطين الذي كانت السفن القادمة من شط العرب تلقيه على الساحل لاستخدامه في اعمال التشكيل المجسم ـ وكان يقوم برسم شكل على السبورة ويطلب من التلاميذ نقله في كراريسهم وقد شارك

● لوحة للفنانة منى المؤمن

ايضا في نهضة « الفن في المدارس الفنان معجب الدوسري »

وفي عام ١٩٦٣م دخلت الكويت مرحلة جديدة في تاريخ الفن التشكيلي في طورها الثاني اثر عودة الفنان عبدالله تقي من دراسته في الخارج حيث بدات معه جمعية الفن الرفيع .

ثم تاسست الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية في اواخر الستينات وقررت اقامة عدة معارض وبالنسبة للمستوى الدولي فقد انضمت الجمعية الى الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب كعضو مؤسس منذ ان تم تاسيسها عام ١٩٧١م كما نجحت الجمعية في الحصول على عضوية الرابطة الدولية للفنون . وهناك ايضا المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الذي قام بتخصيص صالة لعرض اعمال الفنانين بشكل منتظم .

اما في البحرين فمن اهم العوامل التي ساعدت على ابراز الحركة الفنية . ظهور الجمعيات والنوادي الفكرية والثقافية والادبية الناتجة عن التطور والوعي الفني . والجهود الشخصية لعدد من الفنانين لتكوين جماعات فنية تعبر عن اتجاهم وارائهم مثل عبدالكريم العريفي . واحمد يوسف القصيبي وصلاح المدني الذي كون « ندوة الفن والادب » عام ١٩٥٢ وتلاها جماعة التمثيل والموسيقى ثم تكونت اسرة هواة الفن واسفرت جهود الاعضاء عن اقامة عدة معارض هامة وقد تمكنت في نهاية الستينات من تاسيس جمعية الفن المعاصر عام ١٩٦٩ .

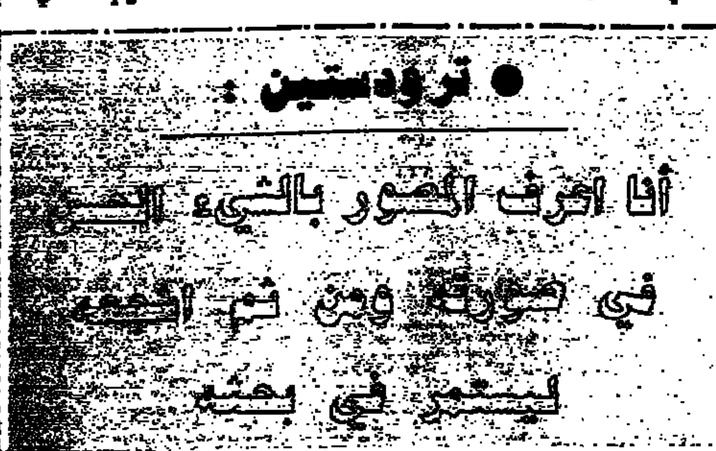
وكان للمراسم الخاصة والمعارض الدائمة دور هام في تطوير الحركة الفنية وتنشيطها وذلك باقامة المراسم مثل مرسم احمدباقر عام ١٩٦٦م ومرسم عبدالله العريفي الذي اسس عام ١٩٥٩ ومعرض جماعة فناني البحرين عام ١٩٦٧م ومعرض السياحة لراشد العريفي عام ١٩٧٥م .

● وفي قطر بمدينة الدوحة انشىء عام ١٩٨٠ المرسم الحر الذي زود بكافة المستلزمات والمواد الضخمة واستعان المرسم بالخبرات الفنية من خارج البلاد ويتضمن قسما للشباب واخر للفتيات .

اما عن نشاة الفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية . فمع بداية تدريس مادة التربية الفنية في المدارس الحكومية والخاصة نشا وتطور الفن التشكيلي حيث اقيم اول معرض لطلبة المدارس عام ١٣٧٨هـ .

ومع عودة الفنانين بعد دراستهم من الخارج واقامة معارضهم الشخصية بدات حركة الفن التشكيلي المعاصر تتطور في المملكة .. منهم محمد السليم ، عبدالحليم رضوي .. الخ

وقد اولت رعاية الشباب الفن التشكيلي رعاية كبيرة حيث تجلى هذا الاهتمام بافتتاح المراسم منذ عام ١٤٠٠هـ في اغلب مناطق المملكة فقد تم افتتاح ٨٧ مرسما في الاندية الرياضية وتسعة مراسم في مكاتب رعاية الشباب في المناطق المختلفة ومرسم الجمعية الخيرية النسائية للخدمات الاجتماعية بالدمام ـ خصصت ميزانية خاصة لكل مرسم واعدت المعارض لنشر الوعي الفني لدى الجمهور واقيم اول معرض



المرسم الحي مجال

للمراسم عام ١٤٠٣هـ نال فيه المركز الاول مرسم نادي الدرع بالدوادمي والمركز الثاني مرسم مكتب رعاية الشباب بجدة ومرسم نادي الرائد ببريدة بالمركز الثالث .

ولظروف خاصة بعملية التدريب الفني نفسها داخل المراسم لم تواصل نشاطاتها لعدم وجود مدرب ولعدم التفرغ الفني . والبعض الاخر فعال ونشط ومستمر في العطاء كمرسم القصيم الذي يضم ما بين خمسة عشر الى عشرين متدربا يجتمعون يومين في الاسبوع مع المدرب وثلاثة ايام لممارسة النشاط الفني وكذلك مرسم الدمام لفنانات المنطقة الشرقية الذي تم

تاسيسه عام ١٣٩٩هـ على يد الفنانة منيرة الموصلي مع مجموعة من الهاويات اخذت كل واحدة منهن اثناء الدراسة والعمل تتجه اتجاهات فنية كل حسب قدرتها وحسب اسلوبها . وكمرسم متقدم يدرس تاريخ الفن وبعض المواد النظرية الاكاديمية التي يحتاجها الفنان ولانه يعي اهمية دور المراة في المجتمع وتنمية الحركة النسائية وتفعيل الحركة الفنية في البلد، لهذا فقد تبنى المرسم هذه الدراسة الخاصة عن المراسم لما لها من اهمية كبرى ولا المرسم يدرك ان المرسم ما هي الا نواة لشيء اكبر في المستقبل يسعى له كل مرسم واع لاهدافه الفنية والمرسم ليس مصنعا فقط لانتاج فنانين بل هو وحدة متكاملة مسئولة عن وجهة نظر ومساهمتها في تطور الحركة الفنية النسائية .

والمرسم دائما يتطلع الى النور . الى الشمس كما زهرة الشمس التي اتخذها المرسم شعارا له في بدء تاسيسه وقد قام المرسم بعدة نشاطات كالندوة والمشاركة في المعارض وللمرسم مناهج محددة دورية ودراسات نظرية وعملية « انظر الجدول المرفق » .

من اهداف المرسم بصفة عامة :

● تشجيع الشابات من هواة الفنون التشكيلية على تنمية مواهبهم

كروتشة فيلسوف يرفض تجزئة الفن وقياسه

الفن تركيب جمالي من عاطفة ووجدان

بقلم : احمد خوجلي

المدخل للفلسفة الجمالية لبندتوكروتشه ١٨٦٦ ـ ١٩٥٢ او الى نظرته للفن يمكننا ان نستخلصها من اصدارين هامين اصدرهما حول هذا الموضوع الاول اصدره سنة ١٩٠٢م تحت اسم « الإستطيقا » بوصفها علم التعبير او علم المعاني العام والثاني اصدره بعد تسع سنوات من اصداره الاول تحت اسم المجمل في علم الجمال .

ودراسة الجمال عند كروتشه ليست دخيلة على فلسفته بل هي امتداد لمذهبه الفلسفي العام الذي اطلق عليه اسم فلسفة الروح والذي يعني عنده صورة العلم وصورة العمل وكلمة العلم عنده انما تشير الى المعرفة البشرية بوجه عام معرفة بالفردي او معرفة بالكلي .

واما العمل فقد قسمه الى غايات فردية وغايات كلية . ولسنا هنا بصدد شرح نظريته الكونية او مذهبه الفلسفي العام بقدر ما نحن امام وجهة النظر الجمالية او علم الجمال ـ الذي هو في رايه علم وصفي لا معياري لانه ـ على حد رايه ـ يمدنا بتحليل سيكولوجي للوظيفة الاولى من وظائف الروح البشرية الا وهي وظيفة الحدس او العيان او الادراك العيني .

ان كروتشه افتتح كتابه المسمى باسم « المجمل في علم الجمال » الذي اصدره عام ١٩١١م بالتساؤل عن ماهية الفن ثم اجاب على التساءل بقوله : « ان الفن عيان او حدس واذا كانت اجابة كروتشه على تساؤله وما فند لها من آراء تلمسها من خلال معان تتردد على السنة الناس فترقى بفكرهم جميعا نحو مفهوم واحد بعينه او نحو مجال مشترك من المفاهيم مما يقطع بوجود ضرب من الاتفاق العام بين الناس حول فهمهم لماهية الفن جعل كروتشه يجيب على تساؤله بان الفن عيان او حدس واذا سلمنا بوجهة النظر تلك فقد لزم عند ذلك اولا الا يكون الفن ظاهرة فيزيائية او واقعة طبيعية .

ومعنى هذا ان الفن لا يمكن ان يوضع على قدم المساواة مع الظواهر الطبيعية كالضوء او الصوت او الكهرباء او الحرارة وما الى ذلك كما انه لا يمكن ان يرد الى مجموعة من الاشكال الهندسية كالمستطيل والمربع والمكعب او ما الى ذلك .. وكروتشه .. هنا يفند سائر النزعات التجريبية في علم الجمال لانه لا يرى في الظاهرة الفنية واقعة تقبل القياس او جسما ماديا يقبل التجزئة بل هو يرى فيها حقيقة روحية لا سبيل الى قياسها او تجزئتها .

هنا يختلف كروتشه مع القوانين التي زعم اصحاب المدرسة باعتبارها ـ من وجهة نظره ـ تعميمات سريعة لا تصدق بحال على الظاهرة الجمالية لان كروتشه يعتقد انه ليس للواقعة الجمالية اي وجود مادي اذ متى كانت للجمال قوانين طبيعية حتى يحتذيها الفنان في نشاطه الفني .

كروتشه لا يوافق على القول بان اللذة هي جوهر الاهتمام الجمالي هذا حين يعرف الفن بانه حدس اذ ينكر ان يكون الفن فعلا نفعيا يقصد من ورائه الانسان الى تحصيل لذة او اجتناب الم الواقع . ان كروتشه حين يجعل من الفن ضربا من العيان فانه يخلع عليه طابعا نظريا بوصفه « تاملا » او معرفة « حدسية » .

وبالتالي فانه يابى ان يهبط بالفن الى مستوى الاعمال النفعية التي تدخل في نطاق الاهتمامات العملية وهي ثورة من جانب كروتشه على شتى النظريات التقليدية في التوحيد بين « الفن واللذة » او « المنفعة » لانه على حد قوله « اذا كان يحقق لنا مجرد الاشباع العضوي او اللذة الحسية .. فهو يرضي لدينا بعض الحاجات العقلية والاخلاقية ايضا ولئن كان النشاط الفني مصحوبا باللذة الا ان اللذة في الواقع ظاهرة مشتركة يتقاسمها مع النشاط الفني غيره من دروب النشاط الروحي وهذا هو السبب في ان كروتشه يرفض تعريف الفن بالرجوع الى مفهوم « اللذة » او « المتعة » او الاحساس بالملائم .

ثم يجيء بعد ذلك انكار ثالث لكروتشه ينطوي عليه تعريفه للفن بانه حدس او عيان وذلك هو انكاره للنظرية القائلة بان الفن « فعل اخلاقي » وهذا الانكار في حد ذاته يعتبر استبعادا للفن من دائرة « العمل » او « الارادة » لذا يقرر كروتشه انه اذا كانت « الارادة الخيرة » هي قوام الانسان الفاضل فانها ليست قوام الانسان الفنان .

والسبب في ذلك ـ على حد قوله ـ ان مقولة « الاخلاقي » لا تنطبق اصلا على العمل الفني من حيث هو عمل فني مادام من المستحيل الحكم على اي صورة من حيث هي مجرد صورة بانها مقبولة ومرفوضة اخلاقيا اللهم الا ان يكون في استطاعتنا الحكم على المربع « مثلا » بانه اخلاقي وعلى المثلث بانه « لا اخلاقي » كما انه لا يوجد حتى الان اي قانون جنائي يحكم على صورة فنية بالسجن او الاعدام . كما انه لم يصدر اي حكم اخلاقي من جانب اي انسان عاقل على صورة ما من الصور .

وعلى الرغم من الرفض الشديد من جانب كروتشه لفكرة « الفن الموجه » الا اننا نجده يكرر ان الفنان ـ من حيث هو انسان ـ ليس خارجا عن سلطان الاخلاق فهو ليس في حل من ان ينهض بواجباته كانسان بل عليه ان ينظر الى الفن نفسه على انه رسالة وبالتالي فان عليه ان يمارسه كواجب مقدس .

ويجيء كروتشه بعد ذلك بانكار رابع حين يعرف الفن بانه عيان ـ او حدس .. ذلك الانكار هو ان يكون الفن مجرد معرفة تصويرية لذا نراه يضع الفن في مقابل العلم او « الفلسفة » على اعتبار ان الاول منهما حدس يقدم لنا العالم او الظاهرة في حين ان الثاني تصور عقلي او « مفهوم » يكشف لنا عن الحقيقة المعقولة .

ثم يضيف كروتشه الى ذلك ان الفن يتميز عن الاسطورة لان الاسطورة « بمعناها الاعتقادي » ليست مجرد صورة من ابداع الخيال بل هي واقعة دينية او ظاهرة مقدسة « المرجع السابق » ويمضي كروتشه الى حد ابعد من ذلك فيقول : ان تصورنا للفن باعتباره عيانا او حدسا يستلزم ايضا استبعاد شتى التصورات الجمالية .. التي تجعل من الفن وسيلة لاقامة مجموعة من الفئات او النماذج والاجناس والانواع .. وكان الفن ادخل في باب المعرفة الوضعية والرياضية منه في باب المعرفة الحدسية . هنا يثور كروتشه على شتى المحاولات التي قام بها بعض العلماء الطبيعيين والرياضيين من اجل ادخال الظاهرة الجمالية في مجالات التصورات العامة والتجريدات المحضة لكي يقرر ان « نفور الفن من العلوم الوضعية والرياضيات اشد من نفوره من الفلسفة والمجتمع والتاريخ »

الإستطيقا .. علم المعرفة العام وحجة كروتشه هنا ان الروح الرياضية والروح العلمية هما الد اعداء الروح الشعرية فان التصنيف والشعر كالماء والنار او الارض والسماء وليس اقتل للشعر من جفاف العلم وصرامة النزعة العقلية .

غير ان كروتشه صاحب هذا الراي نفسه يابى ان يوجد الفن بالعاطفة او الوجدان لان الفن عنده معرفة نظرية او معرفة حدسية او عيانية بمعنى انها لا تستند مطلقا الى التصورات العقلية او المفاهيم المنطقية . وحين يقرر كروتشه ذلك فانه يعني بذلك الظاهرة الجمالية ليس مجرد واقعة نفسية او ظاهرة وجدانية بل هي في المقام الاول وبالتحديد « صورة » او « شكل » قد يعتقد البعض ان كروتشه بذلك يغفل الجانب العاطفي تماما في تصويره للنشاط الفني غير اننا اذا تاملنا نظرته الفلسفية نجده تبع نفس ما يتبعه اي فيلسوف اذ تجده يعاود النظر الى مشكلة الصلة بين العيان والحدس من جهة ، والوجدان او العاطفة من جهة اخرى ويقرر ان الحدس لا يكون حدسا حقا الا لانه يمثل عاطفة فالحدس لا ينبثق الا من اعماق الوجدان والعاطفة ـ لا الفكرة ـ هي التي تضفي على الفن ما في الرمز من خفة هوائية . هنا ينسب كروتشه الى الفن طابعا غنائيا معلنا في الوقت نفسه ان الفن ملحمة العاطفة ودرامتها بل ان اعظم الاعمال كانت نتاج اثار حدسية او « تمثيلية » من جهة وعاطفية او وجدانية من جهة اخرى .

معنى هذا انه لا محل لفصل حدس عن العاطفة مادامت العاطفة القوية لا بد من ان تصنع لنفسها تصورا رائعا لان الفنون عند كروتشه جميعها هي درب من الموسيقى على شرط ان نرقى الى المنشا العاطفي للصور الفنية في مختلف الفنون لان كل منظر حالة نفسية .

جملة القول ان الفن في نظر كروتشه حدس غنائي يجمع بين العيان والعاطفة او بين المعرفة التمثيلية والنبرة الوجدانية .

هنا تثار مشكلة الصلة بين الشكل والمضمون او الصورة والمادة فيقرر البعض انه ليس للمضمون من اهمية كبرى في الفن بينما يذهب اخرون الى ان الفن في جوهره مضمون صرف . الا ان كروتشه يرفض الموقفين كما يرفض كل محاولة للمزج بينهما على اساس ان الصورة تضاف الى المادة . والفن مؤلف من العاطفة والصورة على شكل حدس او عيان بمعنى انه تركيب جمالي اولي او « قبلي » ويستوي ان يقال ان الفن مضمون او ان الفن صورة مادام العمل الفني انما يعني ان المضمون قد اتخذ صورة ، وان الصورة قد امتلات بالمضمون .

ومعنى هذا انه لا بد للعاطفة ـ في العمل الفني ـ من ان تاخذ طابع الصورة ، كما انه لابد للصورة من ان تتسم بصبغة العاطفة .

كروتشه يخشى ان تفسر نظريته الجمالية في الحدس بانها مجرد نزعة شكلية او « صورية » وهو يؤكد ان اصحاب النزعة الشكلية لم يكونوا ينكرون دور العاطفة في النشاط الفني او اهمية المضمون في كل عمل فني .

وان اي تفرقة مزعومة بين الحدس والتعبير او بين باطن الفن وظاهره هي في نظر كروتشه تفرقة خاطئة ليس لها ما يبررها على الاطلاق .

كروتشه ايضا يقرر انه موضع لتصور حدس بدون تعبير اذ يرى ان الحدس والتعبير ومنذ البداية ظاهرة واحدة « الاستطيقا من حيث هي علم التعبير »

ولم يكن بد لكروتشه من ان يتعرض لمناقشة مشكلة صلة الفن بالطبيعة خصوصا وان الكثيرين قد ظلوا متمسكين بنظرية ارسطو في المحاكاة او التقليد فكان على كروتشه ان يفند امثال هذه المزاعم التي تجعل من الطبيعة الاستاذة الوحيدة للفنان .

والراي الذي يذهب اليه كروتشه في هذا الصدد هو انه ليس للجمال ادنى وجود طبيعي وبالتالي فان الطبيعة لا تكون جميلة اللهم الا في نظر ذلك الذي يتاملها بعين الفنان « الاستطيقا من حيث هي علم التعبير »

وكروتشه يرفض رفضا باتا ان يكون الفن محاكاة للطبيعة اذا كان الفن لا يقدم لنا سوى صور منقولة نقلا آليا عن الطبيعة وان تنحصر مهمة الفنان في ايجاد بعض الموضوعات الفنية التي تجيء مماثلة تماما لبعض الموضوعات الطبيعية .

الحق ان الفن في راي كروتشه بعيد كل البعد عن ان يكون مجرد ظاهرة طبيعية او واقعة مادية ومادمنا قد استبعدنا مفهوم الجمال الطبيعي فلا بد لنا اذن من التوحيد بين مفهوم الجمال ومفهوم التعبير . وكروتشه حريص كل الحرص على استيعاب النشاط الفني كله في اطار عملية التعبير عن الانطباعات .

ان العمل الفني في نظر كروتشه مخلوق حي فردي وهو يحمل في باطنه قانونه الخاص ولا يوجد وجه لاستبدال غيره به ولا موضع لاحلاله تحت فئة او ادراجه تحت نوع ما من الانواع الفنية ومعنى هذا ان كروتشه يرفض الراي القائل بوجود اشكال خاصة او صور جزئية للفن بحجة ان هناك من الاشكال الفنية بقدر ما هنالك من اعمال فنية بل بقدر ماهنالك من حدوس فنية جزئية .

بيد ان كروتشه لا يقتصر على تاكيد الطابع الذاتي للنشاط الفني بل هو يقرر ايضا ان ثمة تواصلا يتحقق بين المتذوق وبين الفنانين عبر تلك الاعمال الفنية التي عبروا فيها عن انفسهم .

ثم يخلص كروتشه ان القول بان الفن طابع تاريخي خصوصا وان كان هناك تغيير يطرا على الموقف الروحي للبشر لا بد بالضرورة من ان ينعكس على النشاط الفني السائد في عصرهم ولكن نزعة كروتشه الفردية في الحكم على العمل الفني قد حالت بينه وبين فهم الصبغة الاجتماعية والتاريخية للنشاط الفني فبقي الفن عنده ظاهرة مونادية وظل الفنان في نظره مجرد متامل صرف ـ د. زكريا ابراهيم ـ فلسفة الفن في الفكر المعاصر ـ الفن الحديث ريجيروا .

اننا ان انعمنا النظر في نظرية كروتشه في الفن وجدنا انها تقوم اولا وبالذات على اعتبار النشاط الفني حدسا تعبيريا مستقلا تماما عن شتى الاعتبارات العلمية والاخلاقية .. الخ وحينما يقرر كروتشه ان الفن للفن فانه لا يعني بهذه العبارة سوى استقلال الفن عن كل من العلم والمنفعة والاخلاق .

والواقع ان الفنان في راي كروتشه لا يمكن ان يكون منطلقا من مفاهيم سياسية بل لابد من ان يقتصر في كل نشاطه الفني على التعبير عن حدوسه دون التقيد باي اعتبار اخر .

بيد ان نظرية كروتشه في استقلال الفن انما تقوم في الحقيقة على مذهبه الفلسفي العام في تحديد لحظات الفكر الاربع او المراحل الاربع للنشاط الروحي بصفة عامة ومهما يكن من امر الطابع الفردي الذي اتسم به الفن في نظر كروتشه فان المؤكد ان الفن قد بقي عنده شكلا ضروريا من اشكال النشاط الروحي فضلا عن انه قد بدا له وثيق الصلة بغيره من الاشكال الاخرى دون ان يكون هناك موضع لانكار اي شكل من هذه الاشكال لحساب شكل اخر الا اننا نعيب على كروتشه المثالي الذي اطلق على مذهبه كله اسم فلسفة الروح انه قد بقي مع الاسف حبيس مذهبه المثالي فاصبح الفن في نظره مجرد معرفة حدسية او عيان روحي وهذه النزعة المثالية جعلت كروتشه لايرى في الفن سوى انه تخيل وتبصر للتعبير الباطني . وكروتشه يدلل على صحة رايه عن طريق الاستشهاد بكل من ميشيل انجلو وليوناردو دافنشي فان الاول منهما كان يقول ان الانسان لا يصور بيديه بل براسه بينما كان الثاني يقول ان اصحاب العبقرية السامية يكونون انشطة فاعلية عندما يقل عملهم الخارجي لانهم عندئذ انما ينشدون الابتكار عن طريق الفكر « جون ديوي » الفن خبرة ترجمة د. زكريا ابراهيم « لقد فات كروتشه في نظريته ان الفن ليس احلاما بل تنظيما للاحلام وان عمل الفنان لا يتوقف عند التخيل والادراك بل هو يمتد ايضا الى الانتاج والصناعة .

ومهما كان من امر الحساسية الفنية التي ننسبها في العادة الى جمهرة الفنانين من وجدان قوي وعاطفة جياشة وحدس نفاذ حتى يتمكن من الابداع فانه لا بد لنا من ان نقر بانه قد يكون المرء مملوءاً عاطفة ووجدانا وحدسا دون ان يكون في استطاعته التعبير عن اي شيء .

وحين نقرر رفض نظرية كروتشه الجمالية لارتباطها بمذهبه المثالي العام في فلسفة الروح فانه علينا ان نقر ايضا ان بالنظرية وجهة نظر جديرة بالاحترام ولا تخلو من وجاهة لكن علينا ان ناخذ بالراي القائل انه لو كان للفن مذهب فلسفي لما كان هذا المذهب شيئا اخر سوى فلسفة النجاح وما يفسر الفن انما هو تلك الواقعية الفعالة التي توجه شتى الاعمال الفنية والتي تجعل من كل اثر فني متحقق دحضا عمليا للمثالية .

صـــرة ... فيه اليوم

محمد السليم

وعلى نظير هاتين الفئتين في الحضر تجد مثلهما فئتين في البادية وهم القبائل العربية وقبائل الخلوة (الصلب) ولكل من هؤلاء عاداتهم وتقاليدهم الخاصة وحرفهم وصناعاتهم المعينة . فصناعات وحرف الفئة الاولى الرعي والنسيج واشغال الجلد والصوف (الغزل والحياكة) اما صناعات وحرف الفئة الثانية فهي جميع اشغال الحدادة وجلفتة الاواني ـ الربابة ـ وللفئة الثانية تخصص مميز في تربية الحمير والتفاخر بكثرتها حيث يستعملون حليبها في غذائهم ولحمها وسمنها . بينما هو محرم في عرف الحاضرة والفئة الاولى من البادية . مقابل هذا تربية الابقار عند الحاضرة شيء عادي بينما عند البادية شيء مستعاب سواء في شرب لبنها او اكل لحمها . ويتفق كل من الحاضرة والفئة الاولى من البادية بتربية الاغنام ـ الماعز والخراف ـ والجمال ـ الابل ـ اما تربية الدواجن فهي من تقاليد الفلاحين والحضر عموماً . اما الاهتمام بتربية الكلاب فلا توجد إلا عند البادية للاستفادة منه بالصيد وحراسة الاغنام .

ومن طرائف سلبيات هذه العادات والتقاليد الاجتماعية ان تجد الفلاح حينما ينكسر فاسه او منجله تجده يتوقف عن العمل ويتعطل افضل من ان يقوم بصناعة بديل حتى ولو كان يستطيع ذلك . لانها من صناعة الفئة الثانية . فان وجد احدا من العبيد المقيمين في القرية فهو محظوظ وإلا انتظر الى الصيف حيث موسم مرور الفئة الثانية من البدو (الخلوة او الصلب) وعند مرورهم يبقون مدة اسبوع او شهر خلالها يخرج كل فرد في البلدة ماعنده من اوان او ادوات حديدية لتصليحها واعادة جلفتتها ـ ربما ـ وهكذا في كل حرفة .

وبسبب هذه التقاليد مع التنمية الاقتصادية حصلت مظاهر الاعتزاز عند البعض مما ساعد على توقف النمو في تطور الحرف الفنية ومما ادى اصحابها الى التوجه في سلك الوظائف الحكومية المدنية والعسكرية . وعمد المتهنين لبعض الحرف التي تزاول من القبائل والحمايل الى تبسيط اعمالهم توفيراً للوقت بسرعة التنفيذ وقلة العناية بنقل تراثهم مما ادى الى اندثار كثير منها . والبقية الباقية صارت اليوم تحفاً نادرة لاخذ الكثير في استغلالها بشتى الطرق المؤدية الى الكسب المادي .

بدات في الستينات الهجرية العمارة المسلحة ومع بدايتها كانت بداية ترك الطراز المعماري الشعبي بما فيه من نقوش وزخارف شعبية، وكثر الاستيراد من الصناعات الاجنبية من الشرق والغرب فكانت بداية لترك الكثير من الصناعات الشعبية في الاواني والتجارة والانسجة وبحكم التحاق الشباب الى التعليم بشتى مراحله فلم يعد إلا النادر ليرث مهنة او صنعة والده وخصوصاً صناعة المجوهرات وصنف من صناعة الجلد وقليل من صناعة الخشب وصناعة العبي الرجالية . وماعدا هذا فقد اندثر او يكاد ، ثم دخلت الماكينة في حياتنا ماكينة الخياطة وماكينة جلب الماء من الآبار بدلا من البهائم . وتطور النقل بواسطة السيارات حتى المطاحن ، والمكيفات الصحراوية .

اصبحنا نبحث بلهف عن كل شيء مستورد مهما كان ذوق وشكل صناعته ويكفي انه يؤدي الغرض . كل اصحاب الحرف والصناعات اليدوية وفدوا بقليل من الخبرة ونادر منهم من هو ماهر في صنعته ، وصارت الساحة مجالاً لتجارب الصناع واصحاب الحرف من كل مكان .

ممن انكرهم واعرفهم تماماً وبعضهم لايزالون موجودين على قيد الحياة اصحاب مهن في ذلك الوقت لها مكانتها من الاحترام والتقدير منهم مايلي : بناء ـ ستاد ـ يبني باللبن والطين مع مهمات البنائين احدهم يناول اللبن واخر يناول الطين والبناء يرمي بهذه وتلك في مكانهما وكانت الايدي والاذرع مستمرة الحركة وكانها اذرع ميكانيكية الحركة في انتظامها على انغام همهماتهم . دون استعمال خيط او ميزان لاستقامة الحائط او لاتزانه .

ولم يتلق دراسة لهذه المهنة حيث كانت اكتساباً متوارثاً كما ذكرت ، اصيب هذا البناء كما يعتقبعين لقوة مهارته وسرعة بنائه باتقان، ونام طريح الفراش لاشهر ثم نهض بعد ذلك ليعمل معاوناً لسائق سيارة اكتسب منه فيما بعد قيادتها واصبح قائد سيارة لايملكها الا ان استطاع ان يملك سيارة ولازال حتى اليوم بهذه المهنة، وترك مهنته السابقة وقت ان كانت مطلوبة .

حفار الجبص النقاش ـ من فئة البنائين ، كان يرسم النقوش على الجبص ـ الجص المحروق محلياً في مجصة البلدة ـ ويحفرها بانتظام وتنسيق تلقائي ، وكانت هذه النقوش تنفذ في المجالس في مدة تتراوح بين اسبوع واسبوعين ، كثرت الطلبات بمناسبة كثرة المباني. وحيث ان الامر يدعو الى السرعة في التنفيذ للبدء في مكان اخر حدث تطور بالغاء النقوش وحفرها واصبح الجبص ـ سادة ـ بلا نقوش وتصور الامر للبعض ان السادة اجمل فاصبح الناس بحكم التقليد الاعمى يطلبونه سادة دون نقش او حفر. شيئاً فشيئاً وصلت مرحلة البناء المسلح . ولم يعد من يحتاج الى تلك المهنة فتركها محترفها ليبحث عن مهنة السوق وهي عامل تكسير الحجارة وخلط الاسمنت وبناء البلك الاسمنتي فترك التراث الفني المتمثل في نقوش الجبص يولي الى حيث يكون او لايكون .

وهكذا في اغلب الحرف والصناعات الشعبية منهم من توظف في مهنة مراسل او فراش ومنهم من اصبح عسكرياً او جنديا ، ومن توجه الى التعليم ولو في سن متاخره حتى ان اوائل المدرسين كانوا خريجي مدرسة الكتاتيب .

والى هنا توقف الفنان التشكيلي الشعبي، توقفت المهارات والمواهب في مشاعر واحاسيس الانسان السعودي وظهرت بوادر الاهتمامات من جديد لتعليم تلك المهن وفتحت المعاهد المهنية وقررت مادة التربية الفنية والاشغال اليدوية في جميع المدارس الحكومية بمختلف مراحلها في جميع انحاء المملكة وذلك في النصف الاخير من السبعينات الهجرية، وفي عام ١٣٧٨هـ وفي مبنى وزارة المعارف الموجود حالياً على شارع المطار القديم بالرياض افتتح ـ الملك سعود رحمه الله ـ اول معرض تشكيلي يحتوي على جميع انشطة مادة التربية الفنية لجميع مدارس المملكة ولمختلف المراحل .

وقد تم تنظيم هذا المعرض برعاية واشراف الامير فهد بن عبدالعزيز نجل موحد الجزيرة ووزير المعارف في ذلك الوقت الملك الحالي للمملكة العربية السعودية ـ وقد لاقى هذا المعرض نجاحاً ليس له نظير كان الناس بالرغم من قلة الوعي والادراك ـ يفدون الى الرياض خصيصاً لزيارة المعرض مع مشقة السفر انذاك ومحدوديتها باللواري والوانيتات لوعورة الطرق البرية حيث كانت السيارة تقطع المسافة بين مكة والرياض ـ على سبيل المثال ـ في مدة تتراوح بين اربعة وسبعة ايام بلياليهن ولكن شغفهم لهذا الحدث الجليل خفف كل الصعوبات .

وبهذا بدات الجدية في التفكير في هذا المنهج الفني الجديد على هذا المجتمع ، ومع ايجابيات الاستعداد لتقبله فان مهارة الشاب الفطرية الخامة الفكرية النظيفة من كل شوائب الحضارات الوافدة ، ادركته بسرعة سواء من حيث تقنية الاداء او فكرة المضمون ، وبدا ظهور الفنان التشكيلي السعودي في الثمانينات الهجرية باقامته المعارض الفردية ونجحت وتوالت نجاحاتها بقفزات سريعة فاقت كل تصور .

وهنا وقبل ان نسترسل في قصة هذه النجاحات يجدر بنا ان نتوقف مع النفس والفكر والتركيب الاجتماعي مرة اخرى .

ان الواقع الذي اشرنا اليه في الماضي والذي يصور المجتمع المنقسم على نفسه الى حضر وبدو وعبيد واحرار ، اوجد هوة فكرية اجتماعية خلقت جيلا يصح ان نسميه التضحية .

ففي أواخر السبعينات الهجرية بدا تحرير العبيد وبدات معها اذابة فروق اجتماعية لا اساس لها في المجتمع الاسلامي الحنيف . وكانت مخلفات جاهلية وعادات تولدت ايام كان السبي والغزو وقطاع الطرق وقلة الامن والخوف الذي سبق حكم الملك عبدالعزيز .

واثناء ذوبان هذه الفروق حدثت عوامل نفسية متناقضة بين الرواسب الباقية عند الاباء والواقع الحديث عند الشباب فلم يكن هناك تشجيع من الاباء او بالاحرى من البيت . وقل من المجتمع لدفع الابناء او موافقتهم على نهج الفنون والصناعات بحرية ويدخلون الى عقول ابنائهم من جانب الكسب المادي . فالرسم عندهم لايؤكل عيشاً . ولاحظت بنفسي مهارات فنية برزت في المدارس وماتت بعد التخرج ، لان الاب او المجتمع لايزال محدد الادراك لماهية فنون الرسم والاشغال اليدوية . من الملاحظ ان الامر يتعدى اكل العيش الى رواسب قديمة من عاداتنا وتقاليدنا الشعبية فالنحت والحفر والاصباغ بالنسبة للبدو من اعمال الصلب ـ الغجر ـ او النساء وبالنسبة للحضر فهي من اعمال العبيد فمن العيب ان يمارس الحر اعمال العبيد، ومن العيب ان يمارس البدوي اعمال الخلوة ـ الصلب ـ وبما ان الدين لايحرم ذلك ولا يفرق بين بني البشر، ونور العلم بدا يدخل ادمغة مجتمعنا، وهو ايضا لايعرف التفريق بين فئات المجتمع، فإن ولي الامر اباً او اماً لايستطيعون التخلي عن تلك الرواسب، ولو اضطرهم الامر للجوء الى اساليب واعذار مختلفة، وخصوصاً ان الحكومة اعلنت في اواخر السبعينات عتق العبيد ، واصبحوا بشراً سوياً مثلنا كما امر الله (ان اكرمكم عند الله اتقاكم) ولافرق بين الابيض والاسود إلا بالتقوى ..

وهذه الملاحظة من اسباب تاخرنا في اشياء كثيرة اهمها الصناعات التي تبرز فيها شتى الفنون التشكيلية، فعندما اتى مجتمع جيل التضحية وجد كثير من العادات والتقاليد تقف حجر عثرة في طريق تنفيذ اشياء كثيرة لاتتعارض مع الدين او العلم فبدا يضحي ويتغاضى ويسد اذانه ويغمض عينيه من اعمال اخفها عدم الرضا والتشجيع لو بالاحترام من اعز الناس واقربهم اليه .

البقية الاسبوع القادم

نماء ونضوج المواهب الفنية الجديدة

...بهم بشكل مستمر لتطوير قدراتهم ...ية .
...شر الوعي الفني لدى الجمهور ...ة المعارض
...عم الحركة الفنية التشكيلية لخدمة ...تمع والمحافظة على التراث الفني ...تشاف المواهب الجديدة ...جيعها .
...مما تقدم يتضح ان المراسم تكون ...ة جيدة لتاسيس كلية فنون كما ...لفنا وهي ايضا تهدف الى تخريج ...ين واعين لاهمية الحركة الفنية ...ركين ان لاستمراريتها مسئوليتهم الى ...ب الجهات المختصة ، لذا نرى انه ... تاسيس مرسم لا بد من مراعاة ما
...اختيار المدرب
...تهيئة المكان المناسب
...وضع الخطط الدراسية والبرامج ...نية
...دعوة الفنانين الهواة للتعاون مع ...اسم ، وعقد ندوات فنية تزودهم ...خبرات والثقافات الفنية وبتقديم ...س تدريبية عملية الى جانب النقد ...توجيه .
...توفير صالات للعرض تعرض فيها ...اسم معارضها الدورية .
... والنقد البناء لا شك انه يدفع الى ...علم لذا نرى ان حركتنا الفنية

التشكيلية التي تخطو خطواتها الاولى داخل المراسم لابد لها من :

١ ـ التشجيع المستمر والنقد والتوجيه من قبل الفنانين المتخصصين .

٢ ـ توفير صالات العرض الجيدة المتوفرة بها الإمكانات الكاملة لانجاح المعارض .

٣ ـ كذلك لا بد ان يكون للمراسم كيانها ووجودها الذاتي المستقل عن الاندية الرياضية الى جانب ان يكون بها قسمان احدهما خاص بالشباب والاخر بالفتيات .

حيث نرى في اغلب المعارض ان نسبة الفنانات المشاركات قليلة جدا لعدم وجود مقر تمارس به الفنانات هواياتهن ومن ثم اعطاؤهن الثقة في اعمالهن واظهارها للنور .. لذا لا بد من افتتاح المراسم للفتيات على ان ترعاها رعاية الشباب وايضا تشجيع الاهالي للموافقة على انتساب الفتيات لها وذلك لتطوير الحركة الفنية والنسائية . ونشر الوعي بين الجمهور لاهمية مشاركة المراة بالقاء الضوء على اعمالها وانها تقدم الى جانب اخيها الفنان اعمالا تهدف الى خدمة المجتمع والوطن .

واخيرا بما ان المراسم هي « دار الحضانة التي لا بد ان يدخلها كل موهوب » كما ذكرنا سابقا ، فان مرسم الدمام يحيي القارىء على وقته وصبره لقراءة هذه الدراسة التي تعتبر مجهودا متواضعا قامت به عضوات المرسم كمحاولة صادقة منهن في دعم حركة المراسم داخل ارض الوطن المتسع الاطراف . كما وان المرسم يحيي كل من يمنح هذه الدراسة بعض وقته وجهده للمناقشة والقاء الضوء على النقاط الهامة التي جاءت فيها لنصل جميعا الى الهدف المنشود وهو دعم الحركة الفنية بكافة الوسائل .

● افتتح مرسم الدمام سنة ١٣٩٩هـ واسس بعون الله ثم بمجهود مدربته وعضواته حتى يومنا هذا

قام بعدة نشاطات موضحة في الجدول الاتي :

● العضوات :

١ ـ منيرة العماري

٢ ـ شعاع مجدل الدوسري

٣ ـ منى عبدالكريم النزهة

٤ ـ منيرة السيف

٥ ـ زكية الدبيخي

٦ ـ مريم شلمان

وقد حوى عضوات نشيطات اخريات انقطعن عن المواصلة لظروفهن الخاصة مثل نور الغدير وغيرها .

● عام ١٣٩٩هـ :

١ ـ ندوة بعنوان « علاقة التراث الشعبي بالفنون في شبه الجزيرة العربية والخليج »

● عام ١٤٠٠ :

١ ـ الاسبوع الثقافي الفني الاول تضمن :

أ ـ ندوة بعنوان « دور الفن في المجتمع السعودي » .

ب ـ افتتاح معرض العضوات

ج ـ ندوة بعنوان « اهمية الفن في تنمية شخصية الطفل »

د ـ افتتاح معرض رسوم الاطفال

٢ ـ ندوة بعنوان « حياة الفنان المصري الراحل عبدالهادي الجزار »

● عام ١٤٠١هـ :

١ ـ دراسة عملية تطبيقية . تدريس الفن لفئات مختلفة مثلا :

أ ـ مجموعة اطفال دار الحضانة

ب ـ مجموعة الاطفال المرضى في المستشفى المركزي بالدمام .

ج ـ مجموعة خاصة بالمنازل

د ـ المشاركة في السوق الخيري الذي اقامته الجمعية الخيرية النسائية بالدمام .

● عام ١٤٠٢هـ :

١ ـ تقديم ندو « نظرة على واقعنا الفني »

٢ ـ بعض المشاركات في معارض رعاية الشباب

٣ ـ المشاركة في مشروع تجميل دار الحضانة بالدمام

٤ ـ المساهمة في يوم الطفل الترفيهي الذي اقامته الجمعية .

● عام ١٤٠٣هـ :

١ ـ الاسبوع الثقافي الفني الثاني تضمن :

أ ـ معرض العضوات

ب ـ معرض الاطفال

ج ـ معرض الفنان هشام الدغيم

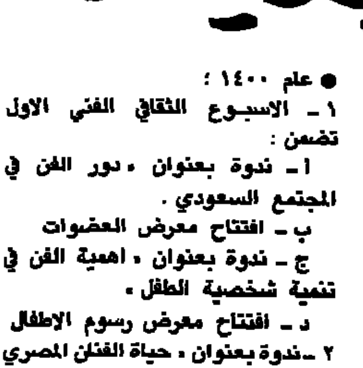
ـ محاضرة للاستاذ محمد العلي بعنوان « القراءة والشباب »

ـ ومعرض للتراث الشعبي مع لوحة شعبية للاطفال .

● عام ١٤٠٤هـ :

١ ـ ندوة بعنوان اقتراحات لتطوير تدريس التربية الفنية في المرحلة الابتدائية .

٢ ـ دورة في الخزف







● العبور .. تكوين تعبيري .. خالد محمد الغنيم

٣ ـ احيت ليلة رمضان بحفل بسيط قدمت خلاله لوحة شعبية « القرقيعان »

٤ ـ معرض فنانات المنطقة الشرقية في جمعيةفتاة الخليج بالخبر .

● عام ١٤٠٥هـ :

١ ـ زيارة معرض مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف .

٢ ـ وقد اضيفت مادة تدريس الطباعة على القماش والنسيج عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ على برنامج المرسم تقوم بتدريبه الفنانة أمنة عبدالله ـ سودانيةالجنسية متخرجة من السويد .

والمركز معترف به من قبل رعاية الشباب تبرعت بمرسم له عام ١٤٠٠هـ .

ماهية التطور في العمل الفني وميكانيكية عبر تاريخ الفن الحديث

التطور المكتمل للعمل الفني قد يحتاج الى مئات من التجارب والاعمال الفنية لحدوثه

الجزء الأول
بقلم : فيصل السمره

ان كلمة (تطور) تحتوي على زوايا مظلمة ومنسية كثيرة اود ان اسلط عليها الضوء للتذكير بها حتى يتسنى لنا الرؤية الواضحة لمعنى هذه الكلمة التي نحن بصددها الان والزوايا المنسية هي ما اعني به الاحتمالات المتعددة التي يتضمنها معنى التطور وهو السبب الذي يجعلها تعتبر كلمة نسبية .

يحدث التطور كحالة مستقلة عند الانتقال من حالة معينة الى اخرى في اتجاه الافضل اما اذا كان في الاتجاه المعاكس فانه يصبح تحولا، فتمسخ عوالمه الخارجية والداخلية ويبدأ بالتحول الى وحش كاسر يسعى الى تحطيم كل ما يحيط به ومن ثم يحطم ذاته فتموت الشخصية الاصلية فيه ليخرج بعد ذلك بصورة ممسوخة تماما .

وعلى هذا الاساس نجد ان مفهوم التطور له احتمال اخر وهو التحول، فاذا عدنا الى الانسان الذي اعتبره بمثابة المولد لهذا التطور نجد انه قد مر بمراحل متعددة للارتقاء الذهني والمادي فمنذ ان خلق بدأ حسه يتطور ومن ثم ادراكه وعندما اخذ عقله يتطور ظهر تاثير ذلك فعلا على عالم المجردات وشرع الانسان يطبق ما يتطور في ذهنه على عالمه المادي ومنه صنع (الآلة) ومنذ تلك اللحظة التاريخية اصبح تطور الانسان مقرونا دائما بتطور الآلة نفسها والتي تعتبر النتيجة الطبيعية لحدوث تطور الانسان نظرا لحاجته لها، ولكن هذه الحقيقة البديهية والمشتركة بين الانسان وآلته تحجب احيانا كثيرة باقنع متعددة ويحدث ذلك عندما تتفسخ حالة التطور الى حالة التحول .

سؤال يطرح نفسه في هذه المرحلة من الموضوع - كيف يحدث التفسخ ؟

سوف احدد اولا ماهية التطور ومن ثم سوف نتعرض لكيفية حدوث التفسخ، ان الحركة الميكانية الصحيحة للتطور هي ان ينشأ في عالمنا الداخلي لينتقل تاثيره بعد ذلك الى عالمنا الخارجي حتى اذا تطور الاخير احدث ردة فعل تؤدي بالمقابل في احداث تطور اخر في عالمنا الداخلي وهكذا تحدث عملية التطور الذهني والمادي بحركة مستمرة وحلزونية لينتج عن ذلك في نهاية كل دورة ما يسمى ابداع متطور. ولكي نحافظ على توازن هذه المعادلة المتكاملة واللانهائية يتحتم علينا اولا اكتشاف تلك العوالم الداخلية والتعرف عليها وتطويرها ثانيا، والتطوير ياتي هنا بتنقية هذه العوالم وهذا الفكر الذي يعيش فيه من الرواسب والشوائب اللاجئة اليه من اصول مجهولة او دخيلة ومن ثم ناتي الى تنظيم هذا الفكر ومنهجته بصورة اساسية بحيث يكون له علاقة عضوية بمنطق العقل الواعي. ومن ثم تاتي مرحلة تطبيقه على العالم الخارجي لنحصل بعد ذلك على تطور مكتمل وسليم في ان واحد ويعتمد تنفيذ المراحل الثلاثة التي سبق ذكرها على وضع نظام ومنهج دقيق ومنتظم لتشغيل هذه الميكانيكية المشتركة بين الانسان وعالمه (الداخلي والخارجي) ونستطيع الاستفادة من الابداعات الحضارية المطلقة عبر تاريخ الانسانية كتراث قائم لتدعيم غايتنا في تاسيس ذلك النظام لبلوغ اراض جديدة للابداع الذي هو النتيجة الطبيعية للتطور الحقيقي .

واعتمادا على ما سبق نستطيع ان نحدد باختزال شديد ماهية التطور بارجاع الاشياء (المادية والمعنوية) الى ذاتها الحقيقية (والتي هي ذاتنا الحقيقية) قبل ان نضيف عليها اي جديد وهو ما يشكل التطور، واستنادا على هذا المفهوم تكون كيفية حدوث التفسخ هي الاخلال بتوازن معادلة تحقق التطور التي اتينا على ذكرها والتعرض لها بالتحليل، مما يعني بالنتيجة مناقضة احتياج ذاتنا الحقيقية واجترار تجارب الاخرين وهي الذات الاخرى التي تطلبت احتياجات مغايرة تبعا للمحيط العام والضرورة الحضارية بمعنى ان كل شريحة انسانية تؤثر على عالمها الخارجي وتطوره كل على مدى نوعية احتياج ذاتها الحقيقية المنبثقة عن الوعي الصحيح والمغذي بارضية صلبة وصافية ومهذبة من اللاوعي، اما عندما نلغي كل ذلك ونتجه الى الطريق الاقصر والاعوج فنكون قد طبقنا سياسة (لي الذراع) على انفسنا بان نلبس تجارب الاخرين الجاهزة او (المعباة) والمصدرة والتي تعمل مفعول الزمهرير البطيء مما يؤدي الى تحولنا الى شيء آخر اقل رقيا واوطأ من الحال السابقة له وبهذا نكون قد احدثنا التفسخ وهو نقيض التطور .

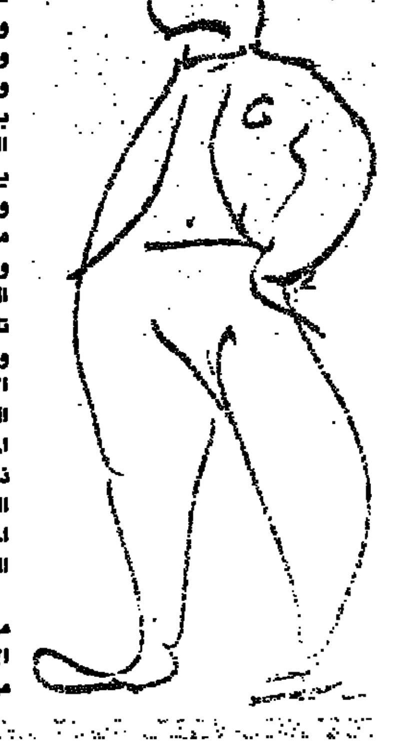
وبعد هذا نصل الى تطبيق مفهوم التطور على الفنان وعمله الفني، فياتي تطوير العمل الفني بعد العبور من خلال الاسس التراثي (واؤكد على العبور) وليس التوقف عنده وحتمية مسلك هذا العبور شيء مفروغ منه اذا كانت الغاية هي تحقيق التطور الحقيقي وعليه ايضا يجب ان نضع في المنظور ان النظرة المستقبلية في العمل الفني (والتي هي احدى الركائز الاساسية لتطوير العمل الفني) تعتبر بحد ذاتها دعوة مفتوحة للدراسة والبحث التفصيلي لأشد الاشياء بساطة وصفاء بحيث تخلق لها نظاما ومنهجا تطور به ذاتها كخلية مدعمة في بنية التطور المكتمل .

بعد ان يصبح لدينا ادراك سليم وشامل لبنية التطور ككل عندها فقط يبدأ التطور رقم ١ (مثلا) بالانتقال من الوعي ليعيش في اللاوعي حتى يفسح المجال لولادة التطور رقم ٢ في الوعي مرة اخرى و هكذا تستمر دورة التطور الكاملة ما دام هناك طاقة للانتاج والتطوير وفي هذه الحالة فقط يمكننا الاعتماد على اللاوعي كخلفية مدعمة تزداد غنى وقوة كلما زادت التجربة والانتاجية واود ان استدرك نقطة مهمة : ان التطور المكتمل للعمل الفني قد يحتاج الى مئات من التجارب والاعمال الفنية لحدوثه وقد يحدث في عمل واحد وقد لا يحدث ابدا ويرجع ذلك الى مدى قوة وصفاء الرؤية الفنية لدى الفنان وارادته الداخلية على التطوير .

ان الوعي واللاوعي عالمين لا نريد التفلسف في تحليلهما في هذا البحث لتشعب ذلك واتساعه وانما اود ان اوضح بانهما الحيز الذي يولد ويتطور فيه العمل الفني، فبعد ان تاخذ حركة نظام التطور من الوعي الى اللاوعي هيكلها الاساسي يبدأ نوع من سباق مخيف (اذا صح التعبير) بين اثبات وتحقيق الذات بالتطوير من جهة وبين الزمن من جهة اخرى وذلك ما قد يترتب عليه الوصول الى مناطق حساسة جدا من ارادة العقل، وعليه يجب ان نحتفظ دائما بالقدرة على التحكم في سرعة ذلك السباق والا فان عدمه قد يؤدي الى تغيير اتجاه التطور الى التفسخ وهذا اذا حدثت مبالغة في تصعيد سرعة السباق واستطرادا للحديث فان ما تمر به الحضارة الانسانية في الوقت الحاضر من خلال تطوير الطاقة الانشطارية مثلا وتسخيرها في تدمير الانسان هو اكبر دليل على تحويل التطور الى تفسخ حضاري بكل ما تعنيه هذه الكلمة كما اسلفنا شرحه .

وعلى هذا تكون النتيجة النهائية هي ان العمل الفني المتطور هو الدليل المادي الوحيد لاثبات تطور احساس وذهن معين لفنان معين وسوف استشهد بنماذج من تاريخ الفن الحديث للمسببات التي طرأت على فكر معين مما ادى الى تطوره ومن ثم تطور ابداعه وسايبدأ بالمدرسة الانطباعية -TIMPRESSIONISME .

جاءت هذه المدرسة في اواخر القرن التاسع عشر لتحرر عنصر اللون في المادة التشكيلية، وعلى هذا الاساس فتحت آفاقا جديدة (للضوء) واصبح ينبثق من اللون الذي يعبر بحد ذاته عن الضوء والظلال بالاضافة الى هويته كلون فقط ذلك بعد ان كان الفنان يقوم بافتعال الضوء في اللوحة تحت ضوء الشموع في المراسم وارمي بذلك الى الحقبة الكلاسيكية ومن ثم عصر النهضة وقبل ذلك خلال العصور الوسطى كان هناك الركوكو والباروك التي كانت تتصف اعمالهم بالجمود والاغراق في المنمنمات والتفاصيل السطحية وكانت تتركز في تصوير البلاط الحاكم وحاشيته ونزهاتهم الخاصة بالاضافة للمبالغة في التزيين المخالف للواقع في كثير من الاحيان كان



يخفي الفنان تشويها خلقيا معينا لبورتريه ذلك الشخص وكان الفنان يتبع للبلاط ويعيش عليه والغريب ان الفنانين في ذلك الوقت كانوا يتفاخرون ويتسابقون الى الحصول على ذلك العطف المستهجن مع انهم كانوا في منزلة المستخدمين او بتعبير معاصر بمثابة كاميرات رخيصة تقوم باعطاء صورة مشوهة للواقع. حتى جاء عصر النهضة الذي لم يخل من. المواهب والدماء المجددة الذين اعتبروا ظاهرة مستقلة عن القاعدة العامة امثال (مايكل انجلو) (ليوناردودافنشي) (جويـا) (رامبرنت) والسبب في اعتبار هؤلاء ظاهرة متميزة هو نظرتهم المستقبلية في تطوير العمل الفني وذلك لايمانهم بمبدأ المغامرة لبلوغ اراض جديدة في الابداع للابقاء على سلامة القلب النابض في الفنون الانسانية ككل .

وقد جاء تقييم واعتبار التاريخ لهؤلاء الفنانين من منطلق التجديد الذي احدثوه في اعمالهم الفنية التي قدموها للحركة التشكيلية وللانسانية، فمنذ ان بدأ الضوء يتحرر من المرسم الذي بقي سجينا لحقبة زمنية لا باس بها عندها فقط شرع اللون في الخروج بثوب جديد وذو فعالية واهمية مباشرة في العمل الفني حتى ظهرت الانطباعية لتعلن تكسير القيود والتقاليد المرسمية لتدفع بالفنانين الى الطبيعة العذراء لمشاهدة الرؤية الاولى والفعلية (على المستوى الجماعي) لحقيقة الالوان وجاء ذلك بسبب النقلة النوعية والجذرية للمجتمع في ذلك الوقت وتحطيمه لسلاسل الاستعباد الجسدي والفكري ودخوله في مجال الثورة الصناعية والتي عملت على بلورة كيان الفرد واستقلاليته الاقتصادية مما ادى بالمقابل الى استقلالية فكره وتحرره من القوالب المصمتة وحيث ان الفنان يعتبر من اهم اعمدة المجتمع الحضارية والثقافية فهواول من قاد حركة التحرر من التبعية للبلاط المستغل لموهبته وابداعه وتصنيفه في نطاق الحرفية مع الغاء تام لارادته الابداعية. وانطلاقا من تلك المرحلة الزمنية التاريخية والجوهرية في تطور الفكر والفنون الانسانية بدأ الفنان في خوض المغامرة التشكيلية الصرفة مع تحمل كامل المسئولية الحضارية امام التاريخ في ذلك الاختصاص وتطويره مع تهيئة الحلقات الاخيرة للتواصل مع حلقات اجيال المستقبل لضمان استمرار سلسلة التطور الحضاري الشامل .

واعود بعد هذا الاستطراد الى موضوعنا وهو التطور الذي ادى الى الانطباعية واراني مجبرا في هذا المنزل من الدراسة على ذكر الفنان الانجليزي

الوعي واللاوعي.. الحيز الذي يولد ويتطور فيه العمل الفني

(جوزيف مالورو وليم تيرنر) الذي عاش ما بين ١٧٧٥ - ١٨٥١م والذي يعتبر اذا لم ابالغ عبقرية شاذة بالنسبة لزمنه وما بعده فقد راى هذا الفنان الحقيقة السحرية للون قبل ان تخطر على هاجس الانطباعيين وتوصل الى فهم هذه الحقيقة والتي تعتبر من اكاديميات الفن التشكيلي الحديث واستطاع تطبيقها في عمله الفني برؤية فنية مميزة جدا فقد كان الضوء ينبثق من الالوان على اساس ظاهرة الوان الطيف (تجربة المنشور الزجاجي) بمعنى ان اللون بحد ذاته هو الضوء وتسمى الالوان الضوئية (او الالوان الساخنة) والوان الظل (او الالوان الباردة) وعلى هذا الاساس لم يكن اللون لدى تيرنر لمحاكاة الضوء كما هو متبع من قبل معاصريه من الفنانين وانما هو تجانس عضوي بين اللون والضوء وقد تميزت معالجته بالشفافية والحساسية المرهفة. وعلى هذا يكون الاستنتاج الاهم مما سبق عرضه هو ان الحقائق موجودة في الاصل والسؤال هو من الذي يستطيع رؤيتها واستخدامها تطبيقيا في اي مجال كان .

الانطباعية طبقت نفس الحقيقة التي راها تيرنر ولكن بعصرية وحداثة اكثر وذلك اذا اعتبرنا الفارق الزمني والتقدم الحضاري الشامل في المجالات الاخرى، واقول جازما في هذا الصدد انه ما دام هناك طموح مستمر لخوض مغامرة الجانب الاخر لاية حقيقة فسوف يكون هناك تطور نحو الافضل .

ومن سياق البحث في النظريات التشكيلية وكيفية حدوث التطور الطارىء عليها من خلال تطور المفهوم والتقنية سوف نؤكد على صحة ما سبق ذكره، فنجد انه في موضع المدرسة الانطباعية جاء التطور كنتيجة حتمية بسبب المرحلة التي عاشها رواد هذه المدرسة والذي اعتمد على الفكر المنهجي والمنتظم والارادة الحرة والاحساس الصادق بالتعامل مع الذات الداخلية والخارجية، والملفت للنظر ان الاعمال الفنية الانطباعية كانت توحي في شكلها الظاهر للجاهل باسرار هذه الحقيقة التشكيلية السحرية ومفاتيحها (وهو ما تطرقنا الى شرحه سابقا بخصوص اللون) بانها اعمال فوضوية تتزاحم فيها الالوان بطريقة عشوائية دون اعتبار اي حساب للمتلقي وهذا خطأ بطبيعة الحال والواقع ان هذه الاعمال احتوت على متناقضات عنصرية متعددة رتبها الفنان في نظام دقيق لتشكل في النهاية جسم واحد بخلايا متعددة ومتجانسة في نفس الوقت كل حسب وظيفته في الرؤية الفنية .

حركة الفن لم تتوقف عندها بل احدثت ردة فعل داخلية اخرى لدى جيل اخر من الدم الجديد من الفنانين ليحدثوا بدورهم تطورا آخر كانت نتيجته (المدرسة الفوفيه) .

ملاحظة : (ان اغلب فناني العصر الحديث والذين اسسوا المدارس الاخرى كانوا من المساهمين في تطوير الانطباعية او على الاقل الابتداء بمنهجها في مراحلهم الاولى امثال : ماتيس الذي قاد الفوفية، كوكان، كاندينسكي والذي اصبح من رواد التعبيرية المجردة سيزان والذي اعتبره ابو التكعيبية، براك منظر التكعيبية ومطور معالجتها اما بيكاسو الذي اعتبره مقنن للتكعيبية وهو الفنان المخضرم الذي احتوت جعبته الفنية جميع الاتجاهات والطرائق التشكيلية وبمصطلح فيه شيء من الدعابة (الفنان السوبرماركت) الى آخر القائمة من الاسماء المحفورة في تاريخ الفن الحديث والتي لا يسعنا الخوض فيها من خلال دراستنا هذه، اما الرواد الاوائل للانطباعية : سيارو، كلود مونيه، ادوارد فيلار، بونار، رنوار والذي اعتبره مؤكدا على النظرية الانطباعية فقط وليس مطورا لها من خلال المعالجة اللونيه) .

● الوفيـه FAUVISME.

نشأت الفوفيه في بداية القرن العشرين كنتيجة طبيعية للانطباعية وقاومت حتى اثبتت نفسها كمدرسة نظريا وتقنيا، وقد خرجت هذه المدرسة الى النور في باريس سنة ١٩٠٥م عندما اقيم صالون الخريف في قاعة القصر الاكبر وكان ضمن المشاركين (ماتيس) الذي كان يقود الحركة وبجانب الصالة المخصصة لاعماله التف حوله اعمال لنواة هذه المدرسة من الفنانين الشباب وفي مقدمتهم ماركيه، مانجوان، فلامنك دوران، فان دون، بالاضافة الى كاموان سزيل .

وقد تميزت اعمالهم الفنية بالعفوية والتلقائية في التنفيذ مستخدمين في ذلك الوانا صريحة ومباشرة. وهي بما يسمى باللغة التشكيلية (الالوان الاساسية مثل الاحمر، الاخضر، الاصفر.. الخ) وكانت هذه الاعمال بمثابة صدمة كهربائية للجمهور وللراي العام وفي الحقيقة هي اعلان بمولد مدرسة جديدة غير منتظره في ذلك الوقت بعد ان تعود الجمهور على الاسلوب الانطباعي الذي بذل جهدا كبيرا في التوفيق بين الضرورة الداخلية التشكيلية لدى الفنان وبين الذوق العام . وقد اعتبر الجمهور تلك الاعمال اهانة كبيرة من حيث اللااعتبارية لراي المتلقي (وهذا غير صحيح) الواقع ان هذه المباشرة والصراحة في اخراج الرؤية الفنية تتضمن احتراما اكثر للمتلقي بحيث توصل اليه الحقيقة دون اغراقها في السطحيات والاقنعة التي تاخذ في محتواها في كثير من الاحيان الاحتقار والاستهزاء بفكر المتلقي وتركز على التخاطب مع عينه فقط مع الغاء ذهنه تماما .

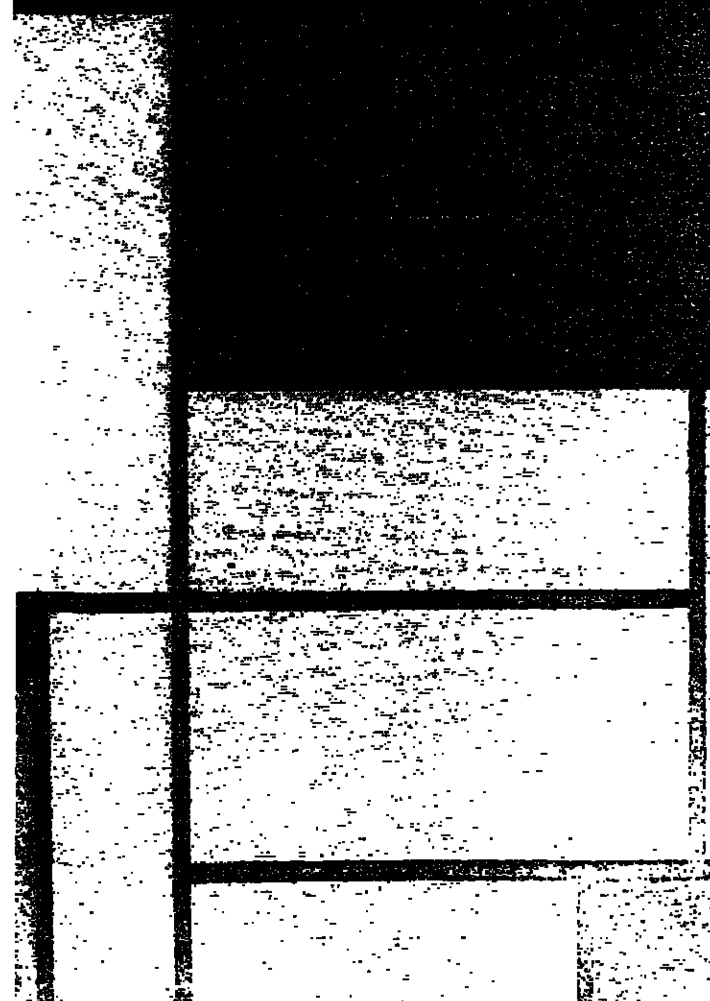
وجاءت تسمية هذه المدرسة بالفوفيه FAUVISME عندما كتب الناقد الفني المعروف في ذلك الوقت LOUS VAUXCELLEC ساخرا ومستخدما كلمة FAUVES وهي كلمة فرنسية تطلق على الدابة المتوحشة مثلا BATE FAUVE او بمعنى اشمل التوحش وهو العيش في العراء او الغابة وقد استخدم هذا المصطلح بسبب قوة خطوطهم وصلابة المسطحات اللونية ومباشرتها في التاثير وتفترس انتباه المتلقي دون مقدمات .

وهكذا التصقت بهم التسمية بل هم الذين ساهموا في ذلك وجاءوا على ذكرها دائما في بياناتهم المشتركة، وبهذا قد ساهم الناقد من حيث لا يدري في خلق صيت دعائي لهم بهذه التسمية المتميزة واستمرت تلك النقلة النوعية التطويرية في الحركة التشكيلية وانضم اليهم عدد كبير من الفنانين الشباب مثل : فريزي، ديفي ولحق بهم جورج براك .

وقد حررت الفوفيه في المادة التشكيلية عنصر الشكل والخط واعطت ابعادا جديدة للون وحفزت الفنانين على تفجير طاقاتهم الابداعية دون تحفظ مما ادى الى خلق متطور ومتميز لكل منهم حسب رؤيته الخاصة .

> التطور يرجع الى مدى قوة وصفاء الرؤية لدى الفنان وارادته الداخلية

الفنان الشلتي.. وخصوصيات البيئة



بقلم : احمد المغلوث

عرفت الفنان عبدالله الشلتي في اول معرض جماعي تنظمه جمعية الثقافة والفنون لفناني وفنانات المملكة كان ذلك عام ١٣٩٨هـ وطوال السنوات الماضية كنت اتابع من بعيد اعمال الفنان الشلتي .. هذا الفنان الصادق والمتابع والمشاهد لاعمال الفنان عبدالله يشعر بتلك الصلة الحميمة التي تربطه واعماله باشكال ورموز البيئة في الجنوب .. ومع كل يوم يمضي على فناننا تلاحظ تطور تجاربه واعماله من خلال بحثه عن خصوصيات بيئته وما تزخر به من موحيات مختلفة .

الفنان والتاثر

من هنا نجد ان فناننا الشلتي يستمد موضوعاته الفنية من عادات وتقاليد قرى الجنوب في المملكة مؤلفا بين اسلوبه الانطباعي وبين التعبيرية تارة والتاثيرية تارة اخرى ويزاوج في تحقيق ذلك ضمن اتجاهات واساليب حديثة كمحاولته في لوحة (طريقة الحرث) وفيها نجده متاثرا باعمال التاثيريين ومع هذا ما زال فناننا يبحث عن مناخ خاص به يستطيع من خلاله وعبر تجاربه المختلفة ان يحقق لذاته الخاصة بين جوانب بيئته المتنوعة .. والذي شاهد اعمال الفنان الشلتي في مختلف المعارض الجماعية سيلاحظ سعيه الحثيث على خلق المناخ الخاص باعماله مناخ مرتبط بالجنوب وبتلك السمة التي تميز منطقة الجنوب باوديتها وخيلها وصخورها وبمبانيها المميزة ذات الاطر المعمارية المعروفة ولقد اكد فناننا على هذه الاشياء في مختلف اعماله اضافة الى الشكل العام الذي يربط هذه الاشياء وتلك المكونات .

القوة التلقائية

لوحات فناننا الشلتي لا تنقل بيئة الجنوب بمفرداته الخاصة ولا تنعكس بوضوح وبصورة تشخيصية في هذه اللوحات بقدر ما ينقل لنا الخطوط العامة لهذه البيئة .. فالتكوين العام للوجه يبدأ لديه واقعيا ويتحول من خلال تلك الالوان الكثيفة التي استخدم الفنان في نقلها للوحة (القماش) السكين تارة والفرشاة تارة اخرى لهذا تاتي لوحاته مزيجا كما قلنا من عدة مدارس واساليب وحتى تكنيك .. فانت لا ترى مثلا اشكالا واضحة تؤدي الرقصة الحربية كما في لوحته. بقدر ما ترى خطوطا لونيه متداخله وضعت بقوة وتلقائية محببة على القماش مكونة بعد ذلك الشكل العام لحركات الراقصين وما يقال عن هذه اللوحة يقال ايضا عن جميع لوحاته .. اللمسات الجريئة التلقائية والتي تدفعك الى الشعور بان هذا الفنان لديه قدرة عظيمة على ترجمة وتجسيد احاسيسه ازاء منطقته . فقط اعطه الوقت والمكان وهيء له الظروف الحياتية الاخرى ليعمل وينتج .. وبعد ذلك شاهد ابداعه الصادق .

ماهية الفن

ثمة اعمال لفناننا الشلتي تكشف لنا عن فهم الفنان لماهية الفن ودوره في الحياة ووعيه لمجمل الخصائص الكيفية والتقنية التي يكاد الفن التشكيلي ينفرد بها عن سائر الفنون الاخرى . وانه لفهم يبدو متقدما الى درجة ما بالقياس الى ذلك تراه شائعا عن الكثير من فنانينا الشباب .. ممن فاتهم ان يعوا قصور ما اعتمدوه من المقاييس والمعايير عن توفير اسباب الاستجابة لما تقتضيه ضوابط التقنية اللونية في اغلب اعمالهم .. فاذا بهم ينطلقون من اعتبار فحواه ان الفن يشكل انعكاسا للواقع فيقيمون بذلك اسوار الحيلولة دونهم ودون ممكنات الخلق والابداع .

اما فناننا الشلتي فهو يحاول المزاوجه ما بين ما يراه في بيئته ومجتمعه وبين ما تزخر به نفسه من افكار ورؤى وموحيات .. فتجده بالتالي يرسم من الذاكرة ومن الخيال .

عطاء المراه

عالم الجنوب في اعمال فناننا ينقلنا وثائقيا الى الكثير من العادات والمشاهد الخاصة بذلك العالم المتفرد والمدهش الى حد الاثارة .

فهو يصور العادات الشعبية والملابس القروية ويصور عودة الرعاه الى منازلهم فضلا عن القرويات المزارعات التي تكشف عن بساطة المراة في هذه المنطقة وما تتصف به من صفات اجتماعية وانسانية رائعة .. انسانية يمعنى تجسيد عطاء المراة الاجتماعي والحياتي اللامحدود واعمال الفنان الشلتي التي تصور ذلك كثيرة كثيرة جدا ربما تكاد تهيمن على كافة اعماله جسدها في فنه عبر دراسة متانية للمراة في منطقته وبرؤية (شلتيه) بسيطة وموحية .. استطاعت ان تعطي المشاهد لاعماله فكرة واضحة ومعبرة عن المراة الجنوبية والمراة اذا كانت موجودة في كثير من اعمال فنانينا وفناناتنا فانها في اعمال عبدالله الشلتي تعبر عن مكانتها المباشرة وعن وجودها الحياتي كفعل وعطاء وحنان .. لان المراة في لوحاته لها علاقة بالواقع والحياة بل وفي الارض وفي كل شيء فهي تبدو كتحفة فنية وفي معظم النساء في اعماله المختلفة تشاهد المراة بملابسها الجنوبية المميزة القيعة النشى والراعيات وهن يدفعن قطعان الماعز والاغنام .

الوان معينة

وهكذا اذن تصبح البيئة في لوحات الفنان الشلتي مصدر الهام وعطاء دائم لا ينضب .. واذا تجاوزنا هذه اللوحات فان ثمة لوحات اخرى للشلتي لا تمثل شخصيته كفنان .. ولعله فيها ما يزال اسير مرحلة البداية الاولى ان صح التعبير .. وان كنا نحس فيما وراء مسطحاتها والوانها واشكالها احساسا عميقا بصلة الفنان بيئته الا انه لم يوفق في رسم شخوص هذه اللوحات فهناك ضعف واضح في التشريح خاصة في رسم الاطراف وحتى النسب كما هو حاصل في لوحاته .

وشيء اخر تشعر ان هذا الفنان يكاد يهرب كثيرا من توضيح ودراسة الملامح التفصيلية في الوجوه من خلال تلك اللمسات الجريئة السريعة التي بالتالي تخفي هذه الملامح وتلك التفاصيل .. اضافة الى كثرة استخدامه الى الوان معينة الوان استطاعت ان تاسره تجعله رهن اشارتها فهو لا يكلف نفسه مشقة المزج واكتشاف الالوان الاخرى من فرط استخدامه لهذه الالـوان فالاخضر والازرق والاحمر.. ولهذا يمكن القول ان الوانه محدودة وهذا شيء مرفوض في عالم الابداع يقول الفنان (ديلاكروا) كلما اكتشف الفنان لونا جديدا كلما تقدم في مجال ابداعه) ا.هـ

وبهذا الصدد يمكن القول اخيرا بخصوص نتاج الفنان والصديق الشلتي انه عمل جيد يتجه الى الافضل وينبغي عليه لكي يصل الى المستوى المنشود ان يحسن اختيار الوانه في بعض لوحاته خاصة التي تجسد بعض جوانب بيئته الجميلة ذات الالوان المشرقة وليس من شك ان فناننا قادر على ذلك لانه يمتلك الموهبة والقدرة وذلك الشيء الكبير وهو عشق العمل الفني هذا العشق الذي هو وراء اي عمل فني ناجح في حياتنا .. والذي يسكن قلب وعقل فناننا المبدع عبدالله الشلتي ..



الصحف الأردنية تتحول الى مؤسسات عامة

عمـان ـ كونـا :

اصبحت الصحف اليومية الاردنية ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي مؤسسات عامة وليست مؤسسات خاصة يمتلكها افراد محدودون كما كان الوضع قبلا .

وقد بدات الصحف الاردنية في طرح اسهم للجمهور بنسبة معينة في حين سيكون لمؤسسة الضمان الاجتماعي الاردنية وصندوق التقاعد والشركات العامة التي تساهم فيها الدولة الحظ الاوفر في امتلاك اسهم الصحف الاردنية وهي الراي والدستور وصوت الشعب وجوردان تايم وجيروزاليم ستار وتصدر الصحيفتان الاخيرتان باللغة الانجليزية .

وسيكون هذا الاجراء ضربة لمالكي الصحف الاردنية حالياً من حيث الارباح التي يحصلون عليها من وراء صحفهم .

وترغب الحكومة الاردنية من وراء هذا الاجراء توسيع قاعدة ملكية الصحف وقد اوكلت الى وزارة الصناعة والتجارة باعتبارها المسئولة عن شئون الشركات العامة والخاصة بدراسة مشروع تحويل الصحف الاردنية الى مؤسسات عامة .

وقد تم تشكيل لجنة لتقدير موجودات كل صحيفة لتعويض اصحابها عن الاسهم التي طرحت للاكتتاب في حين سيحتفظ كل من اصحاب هذه الصحف بنسبة لاتتجاوز ٣٥ في المائة عن كل صحيفة من مجموع الاسهم كاملة .

ويعتبر هذا الاجراء الثاني من نوعه في الاردن منذ تاسيس المؤسسات الصحفية الاردنية فقد سبق للحكومة الاردنية ان قامت بعملية تنظيم للصحف الاردنية اليومية الاربع عام ١٩٦٦ وهي فلسطين والدفاع والجهاد والمنار .

وقررت الحكومة في حينها دمج هذه الصحف الاربع في صحيفتين فقط وهما جريدة القدس ، وقرر لها ان تصدر في مدينة القدس ، وجريدة الدستور وقرر لها ان تصدر في عمان العاصمة

ودمجت بذلك صحيفتا الجهاد والدفاع في جريدة واحدة يومية هي صحيفة القدس في حين دمجت صحيفتا فلسطين والمنار في جريدة واحدة هي الدستور الاردنية التي تصدر حالياً .

وامتلكت الحكومة الاردنية نسبة ٥١ في المائة من اسهم كل صحيفة بعد الدمج و٤٩ في المائة لاصحاب كل صحيفة .

وفي اواخر الستينات واوائل السبعينات تمكن اصحاب هذه الصحف وخاصة جريدة الدستور التي تصدر في عمان من شراء اسهم الحكومة كاملة .. وفي اثناء ذلك صدرت صحيفة يومية كبرى وهي صحيفة الراي الاردنية التي كانت حكومية في بداية صدورها ثم تحولت الى مؤسسة صحفية خاصة .

وترغب الحكومة الاردنية الحالية التي يراسها السيد زيد الرفاعي في توسيع قاعدة امتلاك هذه الصحف وتنظيمها ويشمل ذلك المطابع التجارية .

ومن المتوقع ايضاً ان يتم تنظيم الاعلان في هذه الصحف بحيث يكون هناك مكتب اعلان موحد لهذه الصحف ومن المتوقع ان يشمل التنظيم تشكيل مجلس ادارة لكل صحيفة ويقوم مجلس الادارة بتعيين رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير لكل صحيفة .

● زيـد الرفاعي ●

مركز صحفي عربي لمواجهة الانحيـاز الإعلامي الامريكي لاسرائيل

تقرر انشاء مركز صحفي امريكي عربي في واشنطن لاطلاع وسائل الاعلام الامريكية على حقيقة قضايا الشرق الاوسط ومواجهة الانحياز الاعلامي الامريكي لاسرائيل .

وقال جورج نايف رئيس مجلس الشئون الامريكية العربية ان المركز الصحفي الجديد سيكون مقره في نـادي الصحـافـة الـوطني في واشنطن .

واضاف ان هذا المركز سيطلع وسائل الاعلام الامريكية على ردود الافعال الفورية للاحداث في منطقة الشرق الاوسط وسيتولى مجابهة الانحياز الامريكي لاسرائيل .

تليفزيون الخليج يبدأ في تبادل الإنتاج الدرامي بين التليفزيونات الخليجية

ذكرت الزميلة ، الرياض ، نقلاً عن الاستاذ عبدالعزيز ابوالنجا مساعد مدير عام جهاز تليفزيون الخليج ان الجهاز وضع خطة لتبادل الانتاج الدرامي المحلي بين هيئات التليفزيون الاعضاء خلال عام ١٩٨٦ .

وقال الاستاذ ابوالنجا ان هذا الاجراء يهدف الى تعريف المشاهدين في مختلف انحاء منطقة الخليج بالانتاج الدرامي المحلي الذي تنتجه محطات التليفزيون الخليجية .

واوضح الاستاذ ابوالنجا ان بث الحلقة الاولى من تليفزيون دولة الامارات العربية بدأ يوم السادس من فبراير الماضي وسيكون جدول توزيع انتاج البرنامج لعام ١٩٨٦ كالتالي :

الإمارات ٨٦/٢/٦ البحرين ٨٦/٣/٦ المملكة ٨٦/٤/٣ العراق ٨٦/٥/١ عمان ٨٦/٦/٥ قطر ٨٦/٧/٣ الكويت ٨٦/٨/٧ الامارات ٨٦/٩/٤ البحرين ٨٦/١٠/٢ السعودية ٨٦/١١/٦ العراق ٨٦/١٢/١١ .



● عكـاظ



متاعب صحفية

● ربما تظن لاول وهلة ان تلك رقصة يؤديها احد المحترفين ولكنها في الحقيقة صورة صحفي اسباني كان يغطي انباء المظاهرات في سان سباستيان واقترب اكثر من اللازم من موقع المظاهرات فتصدى له رجل بوليس وحاول ضربه بهراوته فتراجع الصحفي فكانت تلك الصورة .. حقاً انها مهنة البحث عن المتاعب .

مجمع وكالات انباء الدول غير المنحازة يحقق تقدماً في تغطية الاحداث العالمية

لاهـاي ـ ا ف ب :

اعرب بشير طوال الرئيس التونسي للجنة التنفيذية لتجمع وكالات انباء الدول غير المنحازة عن اعتقاده بان التجمع بات يتمتع اليوم بسمعة افضل من ذي قبل في نظر مناوئيه .

واكد بشير ان ، التغطية الاعلامية لاحداث العالم .. الاحداث التي تشكل مستقبل الانسان لايجب ان تكون ميزة تنفرد بها الوكالات العالمية ، .

واضاف في كلمة القاها في اجتماع اللجنة الادارية قبل انعقاد الجلسة الموسعة للمؤتمر العام الرابع لتجمع وكالات الانباء التابعة للدول غير المنحازة لقد ، واجه التجمع هجمات كثيرة ، وقد كان عليه ان يبذل ، جهوداً ضخمة لتبديد سوء الفهم وعدم الثقة من جانب اجهزة الاعلام العالمية الكبرى ، .

وذكر بشير ان مناوئي الامس بعدما وقفوا على النتائج التي تحققت اليوم بدأوا ، يعترفون برغبتنا في التعاون والتكامل ، مع اجهزة الاعلام الكبرى .

وقال غير انه يتعين بذل الكثير اذا كنا نريد زيادة تاثيرنا في مجال تدفق الانباء العالمية وترشيد هذا التدفق . واضاف انه لايكفي زيادة حجم الانباء المتبادلة داخل هذا المجمع بل يتعين الارتقاء بمستوى اخبارنا من حيث الكيف حتى تتناقلها صحفنا والصحف العالمية .

واضاف ان مصداقية الاخبار التي توزعها وكالاتنا تعتمد بشكل اساسي على نوعية الاسلوب الذي صيغ به الخبر وعلى جودة مضمونه .

ومن جهة اخرى اعرب بشير عن ارتياحه لافتتاح القسم الاقتصادي داخل هذا المجمع بحيث يكون بمثابة نقطة ارتكاز للتعاون الاقتصادي بين ، الجنوب والجنوب ، .

كما شدد على ضرورة الارتقاء بمستوى الاتصالات داخل المجمع وهو ما سيتحقق عند اطلاق القمر الصناعي التابع للهند واندونيسيا والمكسيك والعالم العربي .

وسائل الطباعة الحديثة تقلل عدد العاملين بالصحف

اعلنت شركة ، مجموعة الصحف المتحدة ، التي تملك صحيفتي ديلي ميل وصنداي ميل خططها لاتباع وسائل تكنولوجية جديدة تتكلف ١٣٠ مليون جنيه استرليني مما سيؤدي الى خفض عدد العاملين بنسبة كبيرة .

وقالت الشركة انها اتمت بالفعل مفاوضات مع نقابات عمال الطباعة لخفض عدد العمال بنسبة ٢٠ في المائة في مناطق الانتاج الرئيسية .

غير انه سيكون من الضروري اجراء خفض اكبر في القوى العاملة بمرور الوقت حيث ان الصحف التي تصدرها المجموعة ستنتقل الى مطابع جديدة في لندن في نهاية عام ١٩٨٨ .

وقد جاء هذا الاجراء في اعقاب المنافسة الشديدة التي شكلتها صحيفة ، توداي ، البريطانية الجديدة التي بدات في الصدور في الاونة الاخيرة مستخدمة وسائل تكنولوجية حديثة تستلزم عدداً قليلاً من العمال .

تعيين رئيس جديد للقسم العربي في هيئة الاذاعة البريطانية

عين الدكتور جيمز نوريس رئيسا جديدا للقسم العربي في هيئة الاذاعة البريطانية خلفاً للمستر اريك بومان الحاصل على وسام عضو الامبراطورية البريطانية والذي عين مديراً عاماً لقسم الرصد الاذاعي في هيئة الاذاعة البريطانية .

ومن المعروف ان القسم العربي هو اكبر اقسام اذاعات اللغات الاجنبية في هيئة الاذاعة البريطانية وهو يبث برامجه الى الشرق الاوسط وشمال افريقيا لفترة ٦٣ ساعة في الاسبوع .

ويبلغ جيمز نوريس السابعة والخمسين من العمر . وعمل لدى انضمامه الى هيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٥٩ كاتباً للاحاديث في القسم العربي .

وقال الدكتور جيمز نوريس انه مسرور للغاية ويشعر بالسعادة لتمكنه من العودة رئيساً للقسم العربي الذي بدا فيه حياته الاذاعية .

وعمل جيمز نوريس قبل انضمامه الى هيئة الاذاعة البريطانية مراسلاً لوكالة رويتر في اوروبا الغربية وايران ولبنان والقاهرة حيث كان مقيماً اثناء حرب السويس .

وكان يبعث من بيروت برسائله الاخبارية عن العالم العربي وقد زار معظم الاقطار العربية اثناء هذه الفترة .

وبعد ان عمل جيمز نوريس في القسم العربي انتقل الى قسم السكرتارية لهيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٦٧ ثم تولى منصب نائب سكرتير هيئة الاذاعة البريطانية . وتولى بعد ذلك منصب رئيس القسم الشرقي في هيئة الاذاعة البريطانية عام ١٩٨١ حيث كان يشرف على الاذاعات الموجهة باللغات البنغالية والبورمية والهندية والنيبالية والباشتو والفارسية والتاميلية والاردو . والدكتور نوريس متزوج وله ابنان وهو محام وقد الف كتاباً بعنوان الحرب الافغانية الاولى ١٨٣٨ ـ ١٨٤٢ ، ويبدأ عمله رئيساً للقسم العربي في ٧ ابريل القادم .

شرارات

مديرو اذاعات مجلس التعاون يجتمعون غداً بالكويت

يبدأ غداً في الكويت اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تحت رعاية الشيخ ناصر الاحمد الصباح وزير الاعلام الكويتي .

ويبحث مديرو الاذاعات الخليجية خلال اجتماعهم سبل زيادة التنسيق بين اذاعات مجلس التعاون وتقويم اذاعة صوت مجلس التعاون وضرورة دعمها للنهوض بالدور الاعلامي المنوط بها كاذاعة خليجية .

وياتي اجتماع مديري اذاعات دول مجلس التعاون لايجاد نظم اعلامية متجانسة مرتكزة على المبادىء التي قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية تمهيداً لوضع استراتيجية اعلامية خليجية موحدة تتفاعل مع الواقع المعاش وتساهم في تنوير الراي العام بمجريات الامور وتوفر للمواطنين الحقائق الموضوعية

٢٥ مليار دولار حصيلة الاعلانات في الصحف الامريكية

● نيويورك انفق المعلنون اكثر من ٢٥ مليار دولار على نشر الاعلانات في الصحف الامريكية في العام الماضي بزيادة قدرها ٧ في المائة عن سنة ١٩٨٤

وذكر مكتب الاعلانات الصحفية في نيويورك ان الاعلانات المبوبة استحوذت على القدر الاكبر من الزيادة فقد بلغت حصيلتها ٨.٤ مليار دولار بزيادة نسبتها ٩.٤ في المائة

ويتوقع المكتب ان يزيد الانفاق على اعلانات الصحف في الولايات المتحدة خلال هذا العام بنسبة عشرة في المائة .

صحفية تتنكر في زي عاملة نظافة وتكشف ضعف الرقابة الامنية في جاتويك



● ايلين في زي عاملة النظافة

هذه الصحفية البريطانية ـ وترى هنا في زي عاملة نظافة في مطار جاتويك البريطاني ـ استطاعت ان تكشف ادعاء تعزيز الاحتياطات الامنية في المطار وسهولة تسرب اي من كان الى داخل المطار والطائرات دون ان يعلم به أحد .

والصحفية هي ايلين ماتدونالد من صحيفة الدايلي اكسبرس كانت قد اتصلت بسلطات المطار وطلبت الحاقها بوظيفة عاملة نظافة في المطار .

وقالت ايلين ان دهشتها كانت بالغة عندما ووفق على طلبها ببساطة وسهولة دون التحقق من شخصيتها او طلب وثائق اثبات شخصية .

فقد جرت الموافقة على توظيفها عبر الهاتف رغم انها اعطتهم معلومات كاذبة ولم تجر لها مقابلة شخصية كما لم يتم التاكد من هويتها او مكان اقامتها .

وعند حضورها الى المكتب تم تسليمها بطاقة تعريف وزي العمل ولم توضع صورتها على البطاقة التي كتب عليها عبارة ، يسمح لها بالدخول ، وهذا يتيح لها دخول الطائرات دون ان يتعرض لها احد .

وقالت ايلين ان احد الصحفيين ابلغها ، اذا ضاعت بطاقتها فستحصل على بطاقة اخرى بسرعة ، وكانت كل اجراءات توظيفها لم تستغرق اكثر من خمس دقائق من وصولها الى مطار جاتويك ثاني اكبر مطار في بريطانيا .

وتقول ايلين ان عربة التنظيف التي سلمت لها تكفي لاخفاء كمية كبيرة من الاسلحة مما يؤكد ان اي ارهابي يستطيع ان يصل بسهولة الى اي نقطة حيوية من المطار ويزرع فيها ما شاء من متفجرات دون ان يكتشفه احد .

ارسال صحفي الى الفضاء

اذا عاودت وكالة الفضاء الامريكية ، ناسا ، ارسال بعثاتها الى الفضاء فان ، المحظوظ ، هذه المرة بعد المعلمة كريستا موكاليف التي لاقت حتفها في كارثة تشالنجر وتقرر ان تخلفها معلمة اخرى سيكون صحفياً .

كان ذلك هو الاتجاه قبل الكارثة التي انفجر فيها تشالينجر واودى بحياة موكاليف وزملائها الستة حيث اعلن ريغان بعدها اصراره على ارسال معلمة في اول رحلة قادمة .

وعلى اية حال فان عملية السفر الى الفضاء اثارت فضول الصحفيين وتقدم اكثر من الف صحفي اميركي

ويتوق كل منهم ان يكون اول صحفي يرسل مقالاته من الفضاء الخارجي حيث كانت رسائل الصحفيين تتسم دائما بانها ارض ـ ارض او بحر ـ ارض احيانا .

ويقول اريك جونسون مدير القسم الصحفي في مشروع غزو الفضاء ، اننا لا نبحث عن الصحفي النجم بقدر ما نريد صحفيا يكون متمكنا من طرح الاسئلة بسهولة ووضوح ولا يتجمد صامتا امام كاميرات الصحفيين لا يحير جوابا على الاسئلة التي تطرح عليه .

وفي الحقيقة تريد ، ناسا ، صحفيا يستطيع ان يتحدث بطلاقة على شاشات التلفزة امام ملايين المشاهدين لتستغله في الترويج لبرامجها وامتداحها .

● جيرالدو ريفيرا ●

ومع الحديث عن ارسال صحفي الى الفضاء ظهر مصطلح جديد ، محرر فضائي Reporternauts مثله مثل المحرر الاقتصادي والمحرر الدبلوماسي والسياسي .

وقد ظهرت سمات الخبر الفضائي في الطلبات التي تقدم بها الصحفيون الى ، ناسا ، للفوز بهذه الرحلة اذ كتب الصحفي جيرالدو ريفيرا يقول ، لنضرب عميقا عبر الفضاء والسحاب ونبحر خلال بحر الفراغ الاسود الشاسع .. كيف نتوقع ان يكون ذلك ؟ ، .

ويقول مراسل الـ ، ايه بي سي ، سام دونالدسون مازحا ، يقولون ان لحظة الانطلاق الى الفضاء تشبه رفسة خفيفة على المؤخرة .. ان كان كذلك ، فقد سبق ان رفسني حصان .. هل الحال متشابه ؟ ، .



متابعات صحفية

● كاتب صحفي سيتم تعيينه رئيساً لتحرير مجلة تصدر كل سبت مع مطلع ابريل القادم . هذا الكاتب سبق وان عمل رئيسا للتحرير في بداية عمله مع الجريدة التي يكتب فيها يوميا

● نجح الزميل محمد العصرو الملحق الاعلامي في سفارة المملكة بدولة الكويت الشقيقة في توسيع نطاق العلاقات الصحفية بين الدولتين الشقيقتين ولعل اخر النجاحات زيارة رؤساء تحرير الصحف الكويتية للمملكة الذين ابدوا اعجابهم بالتطور الكبير الذي تعيشه المملكة وتساءلوا عن دور الاعلام في ترجمة الواقع الى الخارج .

● وفد صحفي كويتي اخر يتكون من رؤساء تحرير المجلات الكويتية يزور المملكة قريبا وذلك بدعوة من وزارة الاعلام .. الوفد سيطلع على النهضة التي تعيشها المملكة

الجدير بالذكر ان المجلات الكويتية توزع في المملكة اكثر من اي مجلات خليجية وعربية اخرى وحتى اكثر من توزيعها في بلدها

● يستعد عدد من رجال الفكر والمال لاصدار جريدة يومية في دولة خليجية ستمثل اضافة اخرى للصحافة الخليجية المهتمون يتوقعون ان يكون الاصدار مميزا ومواكبا لطموحات مجلس التعاون الخليجي .

● رئيس تحرير جريدة يومية يستعد حاليا لاصدار كتاب يؤرخ فيه الصحافة السعودية وبداياتها . رئيس التحرير المذكور يعتبر مؤلفه الاول عن الصحافة وهو من المتابعين لتاريخ الصحافة ويحرص على ذلك كثيرا وقد تم توزيع استبيان من اجل ذلك

● مجلة تصدر في الخارج مهددة بالتوقف لعدم قدرتها على مواصلة المشوار بعد تراكم الديون عليها والخلافات الحادة بين ادارتها والعاملين فيها . وكانت المجلة المذكورة تعد من اكثر المجلات انتشارا لمتابعتها للاحداث ولتحقيق خبطات صحفية من وقت واخر وهذا كان بجهود صاحبها ورئيس تحريرها السابق

تتابـع

رسالة كأس الخليج الثامنة

المنامة ـ بعثة اليوم ـ
محمد العبدي، عبدالله الغشري
تصوير ـ مسفر الغامدي

برئاسة الامير فيصل بن فهد

المكتب التنفيذي للاتحاد العربي يعقد اجتماعه

يعقد المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اجتماعا له هنا يوم الاربعاء ٢٦ مارس الجاري برئاسة الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد .

وسيناقش المكتب التنفيذي خلال اجتماعه الامور المتعلقة بالرياضة في الوطن العربي والنهوض بها الى المستوى العالمي .

ويضم المكتب في عضويته كلا من الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح والشيخ عيسى بن راشد ال خليفة والسيد عبداللطيف السملالي والسيد صلاح الدين بالي والسيد عبدالله الزواوي والسيد عثمان السعد والسيد صالح العجروش .

ومن جهة اخرى تعقد اللجنة الاعلامية للاتحاد العربي للالعاب الرياضية اجتماعا لها هنا يوم الاثنين ٢٤ مارس الجاري . وستناقش اللجنة خلال اجتماعها كافة الامور الاعلامية المتعلقة بالاتحاد العربي .

● الامير فيصل بن فهد



في حفل رائع : اميردولة البحرين يفتتح كأس الخليج الثامنة

لوحات تعبيرية وتراث عريق يعرضه ابناء البحرين في صورة رائعة ..

افتتح سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة بعد عصر امس الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم على استاد البحرين الوطني .

وقد حضر الحفل ولي عهد البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم وصاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم والمسئولين عن الرياضة والشباب في دول الخليج العربي والجمهورية العربية اليمنية .

وقد بدأ حفل الافتتاح الذي اقيم بهذه المناسبة بعزف السلام الاميري لدولة البحرين ثم دخول حملة الاعلام والفرق المشاركة وشعار الدورة وحملة الاعلام الملونة .

بعد ذلك بديء الحفل الخطابي بآي من الذكر الحكيم ثم القى الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة البحريني رئيس اللجنة العليا للدورة الثامنة لكأس الخليج العربي كلمة هذا نصها :ـ

سيدي صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البلاد المعظم سمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة .

اصحاب السمو الملكي اصحاب المعالي والسعادة ضيوفنا الكرام .

سيدي باسم اللجنة العليا المنظمة للدورة وبأسم شباب البحرين وشباب الدول الخليجية المشاركة ارفع لمقام سموكم جزيل الشكر والتقدير لرعايتكم الكريمة لافتتاح الدورة الثامنة لهذا المهرجان الشبابي الكبير الذي بدأ على هذه الارض الطيبة قبل ١٦ عاما واليوم وبعد ان طافت الدورة جميع دول الخليج العربية الشقيقة ولتعود البحرين باحتضانها للمرة الثانية وبين البداية والعودة تحققت نهضة رياضية رافقتهما انجازات كبيرة في جميع المجالات وترابط وتقارب بين شباب هذه المنطقة ويذكر التاريخ انكم ياسيدي اول رئيس دولة خليجية يفتتح اول دورة لكأس الخليج فاليكم نتوجه بالامتنان والتقدير الذي يكنه لاعبو ومشجعو كرة القدم حيث فتحتم الابواب امام دورات الخليج لتصل الى ما وصلت اليه من مستوى رفيع واليوم وبتوجيه من سموكم نفتح قلوبنا ونمد ايدينا لاشقائنا العائدين الينا لنجعل من هذه الدورة لقاء محبة وتوحيد صف وانطلاقة ثانية بخبرة اكبر وعزيمة وتصميم اعظم .

وما كان لهذه الرياضة الشعبية ان تصل لهذا المستوى لولا عطاؤكم السخي لابنائكم الشباب .

وفي هذه المناسبة يسرني باسم شباب البحرين التقدم بعظيم الشكر والتقدير الى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة على هذا الصرح الكبير الذي تقام عليه هذه الدورة هدية من جلالته لشباب البحرين والخليج

وهذا ما يؤكد عمق الرابطة وعلاقة الاسرة الواحدة التي تجمعنا .

سيدي صاحب السمو امير البلاد المعظم ان شباب الخليج الذي يلتقي اليوم في البحرين ليحدوه الامل في لقاء اخوي صادق وفي دورة ناجحة باذن الله .

لقد بذلنا كل ما نستطيع في سبيل تحقيق ذلك ولكننا نسأل التوفيق والهداية من الله تبارك وتعالى ان يسدد خطانا ويهدينا الطريق القويم وفي هذه المناسبة اود ان اتقدم بالشكر والتقدير والامتنان لسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وسمو الشيخ حمد بن عيسى الخليفة ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة ولحكومتنا الرشيدة على ما قدم لنا من عون في سبيل انجاح هذه الدورة كما اتقدم بالشكر لكل وزارات الدولة والمؤسسات الخاصة التي ساهمت معنا في تنظيم هذه الدورة وقدمت الدعم والمؤازرة لانجاحها وشكرا عميقا اتقدم به الى رؤساء واعضاء اللجان التي تشارك بجهد كبير في الاعداد والتنظيم لهذا اللقاء الذي يجمع شباب خليجنا في منافسة شريفة هدفها تحقيق المزيد من الترابط والتعارف كما احيي كل من اسهم في اقامة الدورة وقدم عونا لها خلال مسيرتها الطويلة وشكرا لهذه الجهود الخيرة شكرا لكم سيدي لرعايتكم الكريمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

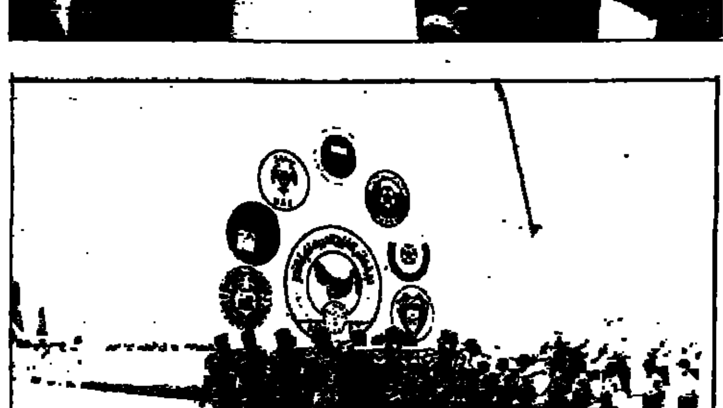
بعد ذلك استأذن الشيخ عيسى بن راشد الخليفة رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ورئيس اللجنة التنفيذية للدورة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة لاعلان افتتاح الدورة رسميا .. والقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان كلمة قصيرة قال فيها :ـ

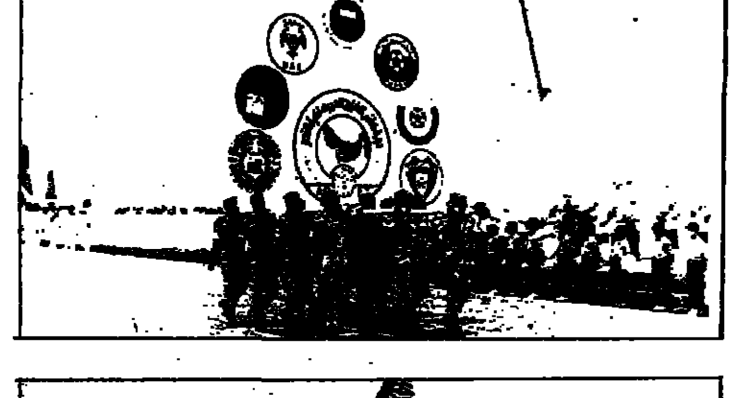
بسم الله الرحمن الرحيم .. ابنائي شباب دول الخليج العربية المشاركين في الدورة ايها الحفل الكريم باسم الله وبهدي منه وتوفيق نفتتح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرةالقدم ..

هذا التجمع الرياضي الذي بدأ انطلاقته منذ ١٦ عاما من البحرين يضم شعل الشبيبة في المنطقة فتحية لكم ايها الشباب أملا لكم التوفيق والسداد ودعما لسعيكم الدؤوب لخير اوطانكم وامنيات طيبة بدورة ناجحة تحقق ما نصبوا اليه من تجمع شبابي يوطد التلاحم ويوثق التضامن ويعمق المودة ويمتن الصلات التاريخية بين ابناء هذه المنطقة العزيزة من وطننا العربي الكبير الذي نرجو له كل عزة ورفعة ونماء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

بعد ذلك جرى رفع علم الدورة من قبل الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة رئيس اللجنة العليا المنظمة ثم تم اطلاق البالونات .. فنشيد الدورة وقسم الدورة الذي القاه قائد فريق البحرين عدنان ضيف ثم خروج الفرق المشاركة وبدء اللوحة الشعبية الغنائية بخليج العز الذي شارك فيه طلبة وطالبات مدارس البحرين .











في مباراة الافتتاح

العراق والبحرين يتعادلان سلبيا ٠/٠

البحرين ـ محمد العبدي

في اولى مباريات دورة الخليج العربي الثامنة التقى في تمام الساعة ٥ر٢٠ دقيقة على الاستاد الوطني بالمنامة منتخبا البحرين والعراق .. ولعب البحرين بتشكيل مكون من محمد صالح في حراسة المرمى وفي الدفاع جعفر حسين وكريم سيف وجمعة هلال، عدنان ضيف وفي الوسط خميس رفيع وعلي حسين ويوسف السبيعي وفي الهجوم مرجان عيد ومحمد العميري وحمد محمد ولعب العراق بتشكيل مكون من سمير شاكر في حراسة المرمى وفي الدفاع سلام هاشم وحسام نعمة وناظم شاكر وباسم قاسم « كابتن » وفي الوسط حبيب جعفر وهاشم فرحان ومهدي جاسم وفي الهجوم كريم صدام وكريم هادي وعماد جاسم .

وكعادة مباريات الافتتاح فقد ظهر تأثير الاعصاب واضحا على اداء الفريقين وتأرجحت السيطرة لهما وان كانت هجمات العراق اخطر فالبحرين كان يعتمد على الهجمات المرتدة وتأمين خط الدفاع حيث لعب بـ ٥ ـ ٣ ـ ٢ فيما لعب العراق بالطريقة الكلاسيكية المعروفة ٤ ـ ٣ ـ ٣ وقد اضاع لاعبو الفريقين في هذا الشوط العديد من الفرص التي اتيحت لهما وان كانت اخطرها تلك الكرة التي لعبها كريم هادي مستغلا خروج الحارس البحريني ترتطم بالقائم وتعود للملعب في اواخر الشوط الاول .

نقاط من الشوط الاول

ـ الدقيقة ٩ اول كرة خطرة سددها مرجان عيد خرجت بجانب القائم

ـ الدقيقة ١٢ مهدي جاسم ينفرد بالمرمى البحريني يبدع جعفر حسين بابعاد كرته

ـ الدقيقة ١٩ هجمة مرتدة للبحرين يمر بالكرة حمد محمد ويلعبها للعميري ينهي خطورتها ناظم شاكر .

ـ الدقيقة ٣٢ كرة تمر من امام كريم هادي والمرمى مكشوف

ـ الدقيقة ٣٥ اول كرت في الدورة لكابتن العراق باسم قاسم

ـ في هذا الشوطاربع ضربات ركنية للبحرين وضربة ركنية واحدة للعراق .

الشوط الثاني

ارتفع الاداء قليلا فالكل يبحث عن النتيجة ابتدأها محمد العميري في الدقيقة الاولى حينما سدد كرة صدها سمير شاكر على دفعتين ليبدأ العراق بالمحاولات عن طريق كريم هادي ويسددكرة في الدقيقة ١٧ يصدها محمد صالح ببراعة ويستمر العراق بالضغط دون نتيجة ويخطف حمد محمدكرة في الدقيقة ٢٧ ويسددها في الزاوية البعيدة يجيد الحارس العراقي امساكها ببراعة . ونتيجة للمجهود الذي بذله كريم يستبدل في الدقيقة ٣٥ بعبدالرحيم الحوفي ويقود هجمة في الدقيقة ٤٠ يسحبه من فانلته كريم سيف ليحصل على انذار وهو الانذار الرابع في المباراة حيث سبق وان منح كرتين لحسام نعمة من العراق وايضا لسلام هاشم .

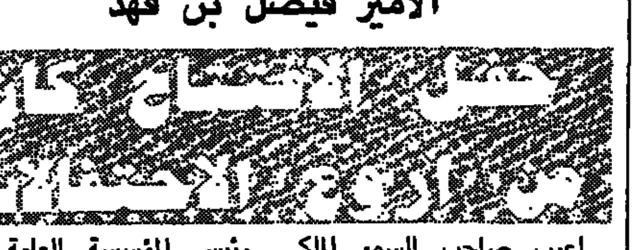
نقاط من المباراة

ـ قاد المباراة بنجاح تام الحكم السعودي عبدالله الناصر ساعده روبرت بن فلتين من اسكتلندا ومارسيل قان من بلجيكا

ـ نجوم المباراة حارسا الفريقين وحمد محمد من البحرين وكريم هادي وعماد جاسم من العراق .

■■■

الامير فيصل بن فهد



اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن شكره وامتنانه لسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة على ما احاط به الجميع كعادته الدائمة من العناية كما توجه سموه بالشكر ايضا لسمو ولي عهد البحرين وحكومة البحرين الشقيقة وجهود الشيخ عيسى بن محمد الخليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة ورئيس اللجنة المنظمة العليا والشيخ عيسى بن راشد ولجميع اللجان المنظمة لهذه الدورة .

وقال في تصريح للصحفيين عقب الاحتفال انه من اروع الاحتفالات وعبر عن جميع التراث وبكلمات دخلت القلوب وكانت واقعة عن تلاحم الخليج العربي .

■■■

عيسى بن راشد

لايمكن ان نحكم على مستوانا في مباراة الافتتاح والمباريات القادمة ستوضح كل شيء

بعد انتهاء حفل افتتاح دورة الخليج الثامنة ونهاية مباراة العراق والبحرين قال الشيخ عيسى بن راشد رئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم ووكيل وزارة الاعلام للصحافة الرياضية حيث قال بالنسبة للتنظيم نتمنى ان نكون ارضينا جميع الاخوان خصوصا والدورة عادت لانطلاقتها من جديد بعد ان لعبت البحرين في دورتها الاولى بعيدا عن كل السلبيات وقد حرصنا في التنظيم اتباع البساطة وروح الوفاق والاخوة والصداقة لتحقيق النتائج التي تهدف لها دورة الخليج .

وعن المباراة قال فريقنا خسر نقطة واضاع فرصا سهلة وايضا اضاع الفريق العراقي فرصا وكما هومعروف مباراة الافتتاح دائما يصاحبها التوتر ويختلف الاداء وسيظهر مستوانا افضل في المباريات القادمة .

وعن النشيد الذي القي في حفل الافتتاح قال سعادته انني ركزت في هذا النشيد على شيئين اساسيين اولا انني اكتب الشعر منذ عشرين سنة والجميري متخصص في اللحن والطلبة والطالبات خبرتهم محدودة وهذا افضل ما يمكن تقديمه .. واعتقد ان الافتتاح كان ناجحا .. وعاد سعادته للمباراة وقال ان الفريق العراقي من الفرق الصعبة على فريقنا .. واضاف حول سؤال عن سبب تغيير بعض مراكز اللاعبين لم يحدث غير تغيير مركز عدنان ضيف وذلك للضرورة .

الاستاذ عبدالرحمن الدهام المراقب الفني للمباراة قال لم يكن في الباراة شيء من الصعوبة للتحكيم وكان نجم المباراة الاول حكمنا الناصر ويليه حمد محمد من البحرين وكانت الفرص مهياة للفريق البحريني للتسجيل ولكن .. وكان التحيكم بمستوى المباراة .

الشيخ عيسى بن سلمان يستقبل رؤساء وفود الدول الخليجية المشاركة في الدورة



البحرين ـ بعثة اليوم

استقبل صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين الشقيقة بمكتبه بالمنامة في الساعة العاشرة من صباح يوم امس السبت رؤساء الوفود الخليجية الشقيقة المشاركة بالدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم .

وبعد انتهاء المقابلة صرح سعادة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام ان اللقاء الذي جمع بين صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وبين رؤساء الوفود الشقيقة المشاركة في البطولة لقاء المحبة والاخوة بين دول مجلس التعاون والخليج وكان لقاؤه مع رؤساء الوفود الذين تشرفوا بالسلام على سموه وتقديم التهاني والتبريكات معبرين عن سعادتهم في اقامة هذه البطولة في البحرين للمرة الثانية .

وقال ان البحرين تفخر بهذا التجمع الرياضي الخليجي والبحرين كانت رائدة الدعوة لهذه الدورة واننا نشعر من خلال ماحققته دورات الخليج ان مايقوم به الشباب الخليجي ليبشر بالخير لمستقبل زاهر لهذه المنطقة وهذا ما نعتزبه وبهذه المناسبة نهنيء امير دولة البحرين والمهتمين بالرياضة بهذه المناسبة التي ستسهم في دفع عجلة الرياضة .

■■■

الامير سعود بن نايف :ـ

حفل ناجح ورائع .. ومباراتنا اليوم يصعب التوقع بنتيجتها



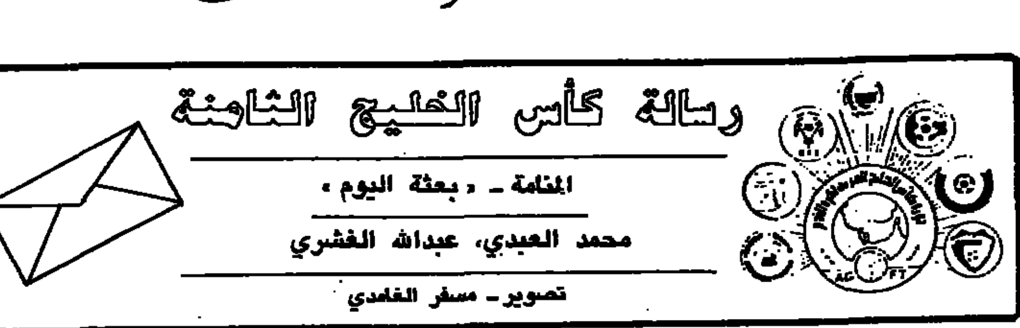
صرح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم عقب انتهاء حفل افتتاح الدورة الثامنة لكأس الخليج العربي لكرة القدم ومباراة الافتتاح التي اقيمت بين البحرين والعراق فقال :ـ

ان حفل الافتتاح والتي شهده الجميع انه من اروع الاحتفالات ومعبر ومدروس بعناية حيث بذل الكثير لانجاح هذا الافتتاح واعجبت به للعناية ولما مباراة الافتتاح بين العراق والبحرين فكانت رائعة وعن توقعاته لمباراة اليوم بين الكويت والسعودية فقال سعود اتمنى ان تظهر المباراة بصورة جيدة وتوقعاتي لمباراة اليوم هذا صعب ولكن تمنياتي الفوز للفريق السعودي ان شاء الله .

■■■

السعودية والكويت

في لقاء الإثارة والتنافس .. ومن يبدأ المشوار !؟



البحرين ـ محمد العبدي :

يلتقي عصر اليوم منتخبنا الوطني ومنتخب الكويت في ثاني مباريات الدورة واولى مباريات المنتخبين ونظرا لما بين الفريقين العملاقين من تنافس شريف وتاريخ حافل بالانجازات الدولية فان نتيجة المباراة تبدو غامضة لاسيما والفريقان لم يلعبا اي مباراة من قبل ومبارياتهما لا تخضع للتوقعات والتخمينات وسيمثلنا في لقاء اليوم :

عبدالله الدعيع في حراسة المرمى وصالح النعيمة محمد عبدالجواد وبندر سرور وسمير عبدالشكور في خط الدفاع وفي الوسط فهد المصيبيح وفهد الهريفي وعبدالله غراب وفي خط المقدمة ماجد عبدالله ويوسف الثنيان ومحيسن الجمعان فيما سيمثل المنتخب الكويتي خالد الشمري لحراسة المرمى وفي الدفاع سامي الحشاش وجمال يعقوب وحمود فليطح « نعيم سعد » وليد الجاسم وفي الوسط ناصر الغانم والبلوشي وعبدالعزيز حسن وفي الهجوم العنبري والدخيل ويوسف سويد والفوز في هذا اللقاء سيعطي دفعة للفريق الفائز بالطبع .. وتبدو خطوط الفريقين متكاملة فبالاضافة الى الخبرة المتوفرة لدى عدد من نجومها فان عنصر الشباب متوفر لدى الفريقين نتمنى ان لا تطغى الاعصاب على الاداء وان نشاهد لقاء يترجم ما وصلت اليه الكرة الخليجية والاسيوية باعتبار الفريقين حققا كاس اسيا وهما مرشحان قويان للبطولة نتمنى ان يحالف فريقنا التوفيق عن مباراة اليوم امام المنتخب الكويتي قال نجم المنتخب السعودي اللاعب صالح خليفة ان استعدادنا جيد والفريق جاهز وهذه المباراة لها طابع خاص للتنافس الشريف بيننا والفريق الكويتي فريق قوي ولافراده خبرتهم الدولية ولن يؤثر الاستعداد للتاخر لهم حيث الفترة التي لعبوها مع بعض كافية لاجتياز هذه المرحلة وبالنسبة لاستعداده الشخصي قال صالح انا مستعد بدنيا ونفسيا ولله الحمد وارجو من الله التوفيق .. واردف صالح اننا لم نقدم المستوى الذي يرضينا وسيختلف المستوى في الدورة الى الافضل حيث كانت المباريات الاستعدادية عبارة عن تجارب والبطولة هذه مرحلة اختبار وترجمة لما يكتنزه لاعبونا من امكانيات وستظهر في البطولة ان شاء الله .

محمد عبدالجواد نجم الدفاع السعودي

استعدادنا كان جيدا وان شاء الله نترجم هذا الاستعداد الى نتائج جيدة وعن المستوى الذي قدمه منتخبنا في المباريات الاستعدادية قال عبدالجواد ان المباريات الرسمية تختلف كلية ولا يعني تقديمنا لمستوى جيد او ضعيف في المباريات الودية ان ذلك سيظهر في البطولة ورفض عبدالجواد ابداء اي توقعات عن مباريات اليوم امام الكويت واكتفى بقوله ان توفيق الله هو ما نرجوه ونامله كما اكد عبدالجواد ان المرشحين للبطولة سبعة فرق ورفض تفضيل اي فريق منها للفوز بالبطولة واكد على اهمية نتيجة مباراة اليوم .

الحربان .. سنفوز على السعودية فالمباراة ثار لنا

سنفوز اليوم على السعودية فالمباراة بالنسبة للاعبينا ثار لهزيمتين متتاليتين ورغم اننا سنفوز الا ان خطوط المنتخب السعودي ستظل قوية والبطولة ترشح لها الامارات او الكويت الا انني اتوقع بنسبة كبيرة فوزنا ولن يؤثر الاستعداد المتاخر علينا بل سيكون دافعا قويا للبطولة فنحن جئنا اولا من اجل الالتقاء والتجمع الخليجي ومن ثم اعادة سمعة الكويت الكروية .. هذا ما قاله خالد الحربان امين سر الاتحاد الكويتي والمعلق الرياضي المعروف عن مباراة منتخبنا عصر اليوم امام منتخب الكويت .

النعيمة وماجد يشاركان في لقاء اليوم

تاكد وبصفة نهائية شفاء نجمي منتخبنا الوطني الكابتن صالح النعيمة واللاعب ماجد عبدالله من اصابتهما وسيشاركان في مباراة اليوم هذا ما اكده طبيب المنتخب وقد اديا التمارين مع زملائهما صباح امس على استاد المحرق .

الاستاذ عبدالله الدبل مدير فريقنا الوطني قال اتوقع ان يكون مستوى الدورة مرتفعا جدا لاستعداد الفرق جيدا ومبكرا والمدربين الجيدين وسيكون اقوى البطولات وعن استعدادنا لمباراة اليوم قال ابو خالد ان استعدادنا متكامل وارجو ان ينعكس هذا الاستعداد على مستوى المنتخب في البطولة كما اتمنى ان فريقنا يلعب بالمستوى الذي اداه في المباريات التجريبية ويتوج المجهود الطويل بالمستوى والانتصارات ان شاء الله .. كما ابدى رضاه التام عن مستوى المنتخب في المباريات الاستعدادية .

الكابتن خليل الزياني مدرب فريقنا الوطني عن البطولة وعن من يرشح قال انني لا استطيع استباق الاحداث ولكن من خلال المباريات الاولى من الممكن ان نحكم على مستوى الدورة الفني ولا استطيع سلب اي فريق حقه بترشيح فريق على حساب اخر والترشيح صعب جدا .. وعن مباراة اليوم امام الكويت قال ابو ابراهيم ان الفريق الكويتي لم يتغير فيه شيء فهو متكامل بنجومه السابقين ولياقتهم جيدة ومهاراتهم جيدة وما اثير عن مشاركة الكويت من عدمها لم يكن لها اي علاقة سلبية على اداء الفريق الكويتي بدليل ان جميع اللاعبين كانوا يزاولون انشطتهم مع انديتهم وهذا يعطينا مؤشرا بان المنتخب الكويتي سيلعب امامنا بكامل نجومه وكامل استعداداته ولن يكون اشتراكه لمجرد المشاركة فالقصد الحصول على البطولة .

وعن المشاركة الاولى لبعض اللاعبين مع المنتخب قال ابو ابراهيم هذا يعود للاعب نفسه من حيث الاجادة وهذه فرصة للاعب ولو استغل الفرصة واثبت وجوده سيكون لـه اسمه ونجوميته على مستوى الخليج وهي فرصة لا تعوض وعلى اللاعب ان يستثمر مجهوداته لصالح الفريق وعن الاصابات في الفريق قال اننا انتهينا من علاج الاصابات ولا يوجد اي مشاكل من هذه الناحية ورفض الزياني توقعاته او ترشيحاته واكتفى بالقول ان نجومنا سيقدمون المستوى الجيد الذي سيشرفون به الكرة السعودية ان شاء الله .

الشيخ حمد بن عيسى : اتمنى ان تظهر الدورة بالمظهر الذي أسست من أجله

تحدث سعادة الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة تحدث لـ « اليوم » عن دورة الخليج فقال : اننا نتمنى للجميع كل خير وتوفيق وهذه دورة بين اشقاء واخوة ويجب ان تتجسد في المباريات روح الاخوة والصداقة الموجودة بين دول المنطقة كما يجب ان ينظر لها بانها دورة بين اشقاء واخوان باستطاعة اهل المنطقة ان يروا ابناءهم يتنافسون فيما بينهم وفوز اي دولة هو فوز للجميع والفوز في نظري هو الفريق الذي يظهر بالمظهر اللائق الذي يجب ان يظهر عليه المواطن الخليجي بصرف النظر عن النتائج .. فالكرة فيها غالب ومغلوب وبامكان الخاسر التعويض في الدورات القادمة .. كما اتمنى ان تظهر الدورة بالمظهر الطيب والمظهر الذي اسست من اجله .

كارلوس : اذا قدمنا مستوانا في كاس العالم فسيكون لنا شان في الدورة

كارلوس البرتو .. مدرب منتخب الامارات :

قال عن الدورة انني اتوقع ان يرتفع مستواها وان يكون ارفع من اي دورة سابقة .. وعن مستوى الامارات المتوقع في هذه البطولة قال كارلوس .. اذا قدمنا مستوى كالذي قدمناه امام السعودية والعراق في التصفيات التمهيدية لكاس العالم فسيكون لنا شان كبير .. وعن عدم تحقيق المنتخب الاماراتي اي انجاز في تاريخه حتى الان قال بالنسبة لتغير مستوى دوله يحتاج لوقت من اجل ارتفاع المستوى فالعراق مثلا اخذ وقتا طويلا حتى حقق البطولات والكويت نفس الشيء فقد كنت معهم سبع سنوات حتى حققنا البطولات وكذلك السعودية حوالي تسع سنوت مدربين انجليز وبرازيليين حتى حقق البطولات ومنتخب الامارات ليس منتخب بطولات من الاساس وعلى اساس اوصلهم للبطولات فهذا يحتاج لوقت ومجهود ذهني ومجهود بدني وعمل تحضيري كبير للفريق وانا بصدد تغيير فلسفة الكرة في الامارات اولا .. وعن توقعه بان تكون بطولة هذه الدورة اول بطولة للامارات قال كارلوس نحن موجودون هنا من اجل هذا الشيء ولو لم يتحقق ما جئنا من اجله فسنقترب منه بشكل اكبر والان قربنا من المستوى بيننا وبين المنتخبات الاخرى والذي كان متباعدا واضاف قوله اننا حتى في حالة خسارتنا سنكون الافضل .

واجاب عن سؤالنا فيما يخص طريقة لعب منتخب الامارات وانحصار تسجيل الاهداف في فهد خميس والطلياني قال نفس الشيء بالنسبة للسعودية ماجد والكويت جاسم وقطر منصور وهذه مشكلة الكرة الخليجية حيث لا يوجد لاعبو وسط هدافين وهذه مشكلة نواجهها في طريقة اللعب .. ويجب ان تفكروا بمستوى الكرة قبل عشرة سنوات والان فيجب ان يشكر ابناء الخليج بعض المدربين والان تحقق البطولات والمعجزات فخلال عشر سنوات حققت السعودية والكويت بطولة اسيا وتفوقوا على دول عريقة وثلاث منتخبات خليجية وصلت لوس انجلوس وعن ترشيحه لبطل الدورة قال كارلوس من الصعب الترشيح فالسعودية فريقها يلعب مع بعض منذ ست سنوات والبحرين فريق البلد المنظم وقطر مدربها ايفرستو يعرف الفرق جيدا فقد مضى على تدريبه لهم ست سنوات وكذلك الامارات تطور مستواها بهذا لا ارشح فريقا معينا .

سلطان السويدي : السعودية المرشح الاول للبطولة

الاستاذ سلطان السويدي رئيس الاتحاد القطري لكرة القدم رئيس الوفد كان لنا لقاء قصير مع سعادته لاخذ ارائه وانطباعاته عن الدورة وعن الفريق القطري ومدى منافسته على البطولة حيث قال نتمنى ان يكون فريقا جيدا وعلى مستوى تطلعاتنا واضاف قوله ان فريقنا استعد لهذه البطولة استعدادا جيد واستطاع ان يتغلب على مرحلة الاصابات التي صادفت بعض اللاعبين والفريق الان جاهز واتمنى ان يساهموا مع زملائهم بتقديم مستوى جيدا يترجم ما وصلت اليه الكرة الخليجية وعن مستوى قطر في هذه الدورة قال امنياتي ان يكون مستوانا افضل من الدورة السابقة التي خسرناها بضربات الجزاء .. وعن مشاركة الفريق الكويتي في الدورة قال ان للاتحاد الكويتي لكرة القدم الشقيق فضل كبير لصبرهم وصمودهم ودعم الاندية الكويتية وهذا ما دعى الاتحاد الدولي لرفع الحظر عن مشاركاتهم وايضا المساهمات المتواضعة من قبل الاشقاء الخليجيين ولكن العنصر الاساسي للاتحاد الكويتي والاندية وعن من يرشح للبطولة اكد على ان المنتخب السعودي هو المرشح الاول للبطولة .

جريدة اليوم الوحيدة في البطولة

تتوفر في المركز الاعلامي الخاص ببطولة كاس الخليج العربي الثامنة جريدة « اليوم » وباعداد متوفرة بامكان جميع الزملاء المشاركين متابعتها يوميا وتعتبر الجريدة السعودية الوحيدة المتوفرة وقد امنت وباعداد كافية تجعل الكل يطلع عليها وبانتظام .

الثنيان ـ الهريفي ـ الشمري ـ لاول مرة

للمرة الاولى في تاريخها الرياضي في مباراة اليوم بين السعودية والكويت يلعب يوسف الثنيان وفهد الهريفي من منتخبنا امام الكويت والمرة الاولى التي يشاركان في دورات الخليج كذلك الحال بالنسبة لحارس المرمى الكويتي خالد الشمري فينطبق عليه نفس الشيء .

في المباراة الثانية مساء اليوم قطر مرشح للفوز على منتخب عمان « الجديد »

البحرين ـ محمد العبدي :

يلتقي مساء اليوم في تمام الساعة السادسة في المباراة الثالثة في الدورة والثانية عصر اليوم منتخبا قطر وعمان وهي المباراة الاولى للفريقين والفريق العماني لازال مجهول الهوية لمشاركته بلاعبين جدد اغلبهم يشارك لاول مرة لكن استعدوا جيدا لهذه البطولة .

والفريق القطري معروف بتطور مستواه فقد لعب على النهائي في الدورة السابقة وانهزم بضربات الجزاء ومدربه ايفرستو يعرف الفرق جيدا فقد امضى ست سنوات للفريق ولاعبوه انسجموا مع بعضهم فلازال الفريق ومنذ سنوات مستقرا ولن يفتقد في هذه الدورة سوى هدافه منصور مفتاح والذي استبعده مدرب الفريق ويملك نجوما كبارا كخالد سلمان ودهام وعنبر ومال الله وعلي زيد وخلفان وبدر بلال ويونس احمد والترشيحات تميل لصالح الفريق القطري ولكن المفاجاة غير مستبعدة .



الحربان : سنفوز على السعودية فالمباراة ثأر لنا ..!!

ولي عهد البحرين :

هذه الدورة دعم لعلاقات الاخوة والمحبة بين الشباب الخليجي

البحرين/بعثة اليوم :

صرح سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد رئيس الوزراء بالنيابة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بتصريح بمناسبة افتتاح الدورة الثامنة لكاس الخليج العربي لكرة القدم حيث اعرب فيه عن شكره للمسئولين عن الرياضة في دول الخليج العربية على تعاونهم مع البحرين من اجل نجاح هذه الدورة وقال سموه ان الغرض من هذه الدورة هو دعم لعلاقات الاخوة والمحبة بين الشباب الخليجي في المجالات الرياضية والثقافية واشار سمو ولي العهد الى ان دورة كاس الخليج الاولى انطلقت من البحرين

وهذه بداية الدورة الثامنة لهذه البطولة مشيدا سموه بما حققته الدورة الاولى التي اقيمت ففي البحرين من نجاح في مجال النهوض بالحركة الرياضية في البحرين ودول الخليج العربية معبرا سموه عن امله في ان يوفق الله القائمين على الدورة الثامنة بالتوفيق والنجاح .

رئيس وفد العراق

● في حفل الافتتاح تجسدت الروح الرياضية العالية في دول الخليج العربية

البحرين/بعثة اليوم :

عقب انتهاء حفل افتتاح دورة كاس الخليج العربي الثامنة لكرة القدم صرح الاستاذ عبدالرزاق عباس بكر رئيس الوفد العراقي المشارك في دورة كاس الخليج الثامنة لكرة القدم فقال .

لقد وفقت اللجنة المنظمة العليا للدورة في انجاح حفل الافتتاح وكان رائعا للغاية حيث تجسدت الروح الرياضية العالية في دول الخليج العربي مؤكدين ان شعب الخليج واحد وشكرا للجنة المنظمة في نجاح حفل الافتتاح وتحدث عن مباراة الافتتاح التي اقيمت بين منتخبي العراق والبحرين فقال :

المباراة كانت متوسطة فقد لعبت البحرين بمستوى رفيع كادت ان تحقق مفاجاة ومنتخبنا ظهر بمستوى متواضع واضاع فرصا واعجبني بالفريق البحريني رقم ٥ الذي ظهر بمستوى رائع .

صدور العدد الاول من النشرة اليومية للدورة

صدر في المنامة اليوم العدد الاول من النشرة اليومية التي تصدرها اللجنة الاعلامية لدورة الخليج العربي الثامنة لكرة القدم التي بدات في المنامة اليوم .

وقد رحبت النشرة في افتتاحيتها بجميع المشاركين في الدورة التي تاتي امتدادا لبطولات الخليج السابقة التي حققت للكرة الخليجية عبر سنواتها الستة عشرة انجازات مشرفة وانطلقت الى اضواء كاس العالم والدورات الاولمبية واستطاعت ان تتسيد على الكرة الاسيوية .

واعربت النشرة عن الامل ان تحقق الدورة طموحات الشباب الخليجي لانطلاقة جديدة نحو افاق ارحب في المستقبل .

من جهة اخرى عقد مساء امس اجتماع للوفود الاعلامية المشاركة في تغطية دورة كاس الخليج العربي شرح خلاله وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون الاذاعة والتلفزيون البحريني رئيس اللجنة الاعلامية للدورة خليل ابراهيم الذوادي التسهيلات المقدمة من قبل اللجنة الاعلامية للوفود الاعلامية والمراكز الصحفية التي اعدت للدورة

بناءا على طلب الاتحاديين :

الامير ماجد يستقبل ابطال الكأس

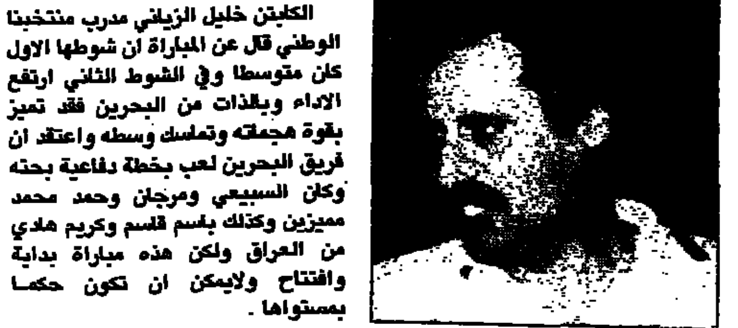
يستقبل الامير ماجد بن عبدالعزيز امير امارة منطقة مكة المكرمة اعضاء فريق نادي الاتحاد لكرة القدم الذي حقق مؤخرا كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم من امام زميله الهلال .

وياتي لقاء سموه بالاتحاديين مؤشرا حقيقيا يعكس اهتماماته بالمجال الرياضي فالامير ماجد عودنا دائما ان يكرم الرياضيين في جدة بالسلام على سموه .

من ناحية اخرى الاتحاديون تركوا تحديد موعد الاستقبال حسب الوقت المناسب لسموه .

الزياني :

مباراة الافتتاح لايمكن الحكم فيها على مستوى الفريقين



الكابتن خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني قال عن المباراة ان شوطها الاول كان متوسطا وفي الشوط الثاني ارتفع الاداء وبالذات من البحرين فقد تميز بقوة هجمته وتماسك وسطه واعتقد ان فريق البحرين لعب بخطة دفاعية بحته وكان السبيعي ومرجان وحمد محمد مميزين وكذلك باسم قاسم وكريم هادي من العراق ولكن هذه مباراة بداية وافتتاح ولايمكن ان تكون حكما بمستواها .

ال نهيان يشكر امير البحرين

اعرب الشيخ حمدان بن زايد ال نهيان وكيل وزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة ورئيس اتحاد كرة القدم عن شكره وتقديره لسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي العهد رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة على استضافة البحرين لدورة كاس الخليج الثامنة .. وهي البلد السباق لاستضافة هذه البطولة .

وقال الشيخ حمدان في تصريح لنشرة كاس الخليج امس ان نجاح البحرين في هذا التنظيم او فوزها بالبطولة ما هو الا نجاح لدولة الامارات العربية المتحدة وكذلك فوز منتخبها هو فوز لمنتخب الامارات .

وردا على سؤال عن توقعاته لمنتخب الامارات في الدورة الثامنة قال الشيخ حمدان ان مشاركتنا في هذه الدورة تختلف عن مشاركتنا في الدورات السابقة فقد كنا في الماضي نسعى لمجرد المشاركة فيها مع الاشقاء في منطقة خليجنا العربي اما اليوم فمنتخب الامارات سوف يسعى جادا للمنافسة على بطولة الدورة .. معربا في هذا الصدد عن امله ان يحقق منتخب الامارات نتائج مشرفة في دورة كاس الخليج الثامنة .

في اليوبيل الذهبي للمسرح القومي



القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي :

في التاسع من شهر مارس الحالي احتفل المسرحيون العرب باليوبيل الذهبي للمسرح القومي في مهرجان مسرحي كبير اقيمت فيه الندوات من أجل تعاون اكثر واوفر بين الدول العربية في مجال المسرح واقيمت العروض المسرحية من بعض الفرق المسرحية من الاقطار الشقيقة على خشبة المسرح القومي ، وتلألأت اضواؤه بعد ان انطفأت لمدة اربع سنوات فأعيدت اضواء بعد ان اوشك أن يلفظ انفاسه تحت ركام المسرح التجاري الهابط بعروضه المسفة خلال خمسين عاما قدم هذا العملاق ٣٠٠ عمل مسرحي وما يقرب من ١٠٠ اوبريت غنائي .. وتولى ادارته نحو ٢٠ مديرا منهم شاعر القطرين خليل مطران واحمد محروس والسيد بدير وفتوح نشاطي ونبيل الالفي وحمدي غيث وسعد أردش ، وسميحة ايوب .

وخلال رحلة هذا العملاق نستعرض بعض ملامح هذه الرحلة مع شخصيات شاركت في صنع تاريخ المسرح القومي .

[نهضتنا المسرحية]

سميحة ايوب التي تولت ادارته ثلاث مرات تقول .. ان المسرح القومي جزء هام واساسي في نهضتنا المسرحية فمنذ تكوين الفرقة القومية للمسرح سنة ١٩٣٥ وهي تنطلق في اتجاهين جادين للمسرح وهادفين الاول تقديم انتاج وخبرة المسرح العالمي والثاني تقديم انتاج وخبرة ادبائنا العرب والمصريين ، كل ذلك ادى الى ثراء المسرح وتنوع ما يقدمه وساعده على التطور السريع نحو العالمية .. وخلال رحلته الطويلة حدثت لهذا البيت القديم تطورات كبيرة تمثلت في ان هذا المسرح اتاح لنا الالتقاء بمؤلفينا المصريين الكبار امثال توفيق الحكيم ونعمان عاشور ولطفي الخولي وفتحي رضوان وميخائيل رومان فالمسرح القومي هو اقدم واقيم بيت مسرحي في الشرق العربي .

[كتاب متخصصون]

ويرى الكاتب المسرحي بهيج اسماعيل ان المسرح القومي واجه في بداية تطوره مشكلة كبيرة هي مشكلة اللغة .. هل يقدم عروضه باللغة العامية .. أم الفصحى ؟ ثم ما لبثت ان حلت هذه المشكلة عن طريق تقديم العروض باللغة الفصحى في الاعمال الكبيرة والهامة .. اما ثاني المشكلات فكانت اعتماد المسرح القومي على الاقتباس من الادب العالمي ..

وبتطور المسرح بدأ بعض الادباء في محاولة الكتابة له ونجحت الأعمال واصبح هناك عدد كبير من الكتاب المتخصصين في المسرح .. ولولا المسرح القومي لما كان لكتابنا وجود لأنه انعش حركة المسرح وكان نبراسا لنا جميعا !!

[تشجيع الأدباء]

ويقول السيد بدير الذي تولى ادارة المسرح القومي في الفترة من ٥٦ الى ١٩٥٨ عن اهم العقبات التي واجهت المسرح القومي .. هي مشكلة جمهور المسرح فقد واجهنا منافسة قوية من الفرق الخاصة ..

وكانت الاسعار هي التي تحد من الاقبال الجماهيري ولكن كانت رسالة المسرح هي التيسير لا التعسير وجمهورنا الحقيقي كان معظمه من صغار الموظفين والعمال التي لا تتحمل ميزانيتهم الاسعار العالية .. هذا كله مما شجع وساعد الادباء المصريين والعرب لتقديم انتاجهم على خشبة القومي .

[طليعة الفنون]

واضاف المخرج كمال ياسين بأن المسرح القومي يمثل منذ بدايته طليعة الفنون وقدم من المسرحيات العالمية ما كشف لنا الحقيقة ولكن واجه المسرح في بدايته مشكلة وهي العجز السريع عن تغيير المناظر وانطلاق الاحداث ولكن بعد مضي فترة استطعنا ان نقضي على هذه المشكلة عن طريق التوظيف الصحيح للديكور والاضاءة والحركة وشهد القومي في الخمسين عاما الماضية تطورات كبيرة حيث ادخلت الاجهزة الحديثة التي تساعد المخرج على تغيير المناظر وبث الحركة في العمل المعروض .

[مدرسة العمالقة]

وتعلق الفنانة محسنة توفيق فتقول : بأن وقوفي على خشبة المسرح القومي تعتبر اغلى لحظات عمري ، ففوق القومي وقف ابو خليل القباني وسلامة حجازي وجورج ابيض وعزيزة امير فهو مسرح العمالقة ويكفينا فخرا وقوف هذه الاسماء اللامعة .. كان المسرح القومي ولا يزال المدرسة التي افرزت العمالقة .. احمد علام .. حسين رياض .. زكي رستم .. امينة رزق .. فاخر فاخر ..

ومن النجوم اللامعة الان .. عزت العلايلي ، محمود ياسين ، نور الشريف ، عادل امام وغيرهم كثيرون .. والغريب ان هذا العملاق في وقت اشتدت فيه منافسة السينما والتلفزيون واخيراً الفيديو كان في المقدمة ولا يزال .

حقا ان المسرح القومي يمثل علامة مضيئة في الحركة الثقافية ليس فقط في مصر ولكن على مستوى الوطن العربي لما يمثله من اشعاع فكري وثقافي جاد خاصة في هذه اللحظات التي تفقد فيها القيم الجادة والهادفة لمعانها وبريقها !!

كتاب جديد

الفنان الفلسطيني توفيق عبدالعال : الخط ـ اللون ـ التصميم

تاليف : علي حسين خلف

عمان ـ اليوم الفني :

ثلاثون عاماً من تجربة الفنان توفيق عبدالعال، ومئات اللوحات الزيتية والمائية، بالاضافة الى النحت، والتخطيط، ليس من السهل وضعها في سلة واحدة. اذ اتخذت تجربته مساراً لولبياً صاعداً في الخط، اللون، والتصميم. ورغم عدم التطابق في نقلاته الفنية، وبين مفهوم « الرحلة » او « المدرسة » في الفن الاوروبي الحديث ، فإن رحلته الفنية لم تكن سوى عملية بحث عن الذات الفنية ، عن الشخصية والمنهج ، عن مقومات فن توفيق عبدالعال نفسه .

الفقرة السابقة من كتاب « توفيق عبدالعال .. الخط .. اللون .. التصميم » الذي صدر عن دار ابن رشد في عمان بطبعته الثانية، بعد ان كان صدر في بيروت عام ١٩٨٠ ، وهو من تأليف الكاتب والباحث علي حسين خلف . ويلقي المؤلف في كتابه هذا الأضواء على توفيق عبدالعال ، اما من خلال تحليل مكثف وسريع لبعض اعماله الفنية، واما من خلال مقابلات او بعض النتف من احاديث كانت تدور بين المؤلف والفنان حول الفن بشكل عام، وحول الفلسطيني منه بشكل خاص، ثم حول حياة الفنان وفنه بشكل اكثر خصوصية. اذ ينتقل بنا المؤلف في كتابه هذا بين ثلاثة فصول : الذاكرة (التاريخ، التراث، الخبرة) الرحيل (الغربة، الرومانسية، الانطباعية) واخيراً الصوفية (مائيات. المرحلة الزرقاء . سريالية الطبيعة) .

[الذاكــرة]

في الجزء الاول ـ الذاكرة ، يتحدث المؤلف عن التاريخ الفني لفلسطين منذ اقدم العصور، ومن خلال المكتشفات الاثرية في « مجدو ـ تل السلطان ـ واريحا » هذه المكتشفات التي دلت ان فلسطين عرفت صناعة الاواني الفخارية في العصر الحجري ـ النحاسي ، وهو العصر الذي تمت فيه ملحمة جلجامش في العراق . (وزخرف الفخار بخطوط حمراء وبنية ، واستخدم الفخار الجنائزي لدفن الاطفال، والتوابيت الفخار للكبار، واطلق ف. اولبرايت على الفخار البرتقالي المصفر اسم « الفخار الفلسطيني ») .

ثم. يستعرض المؤلف بشكل سريع الفنون الفلسطينية عبر التاريخ، ويركز بشكل خاص على فن التطريز والنسيج والملابس الذي كان يشتهر به الكنعانيون ، كما اشتقوا الزخرف من الطبيعة، وامتازوا ايضاً بصباغة الارجوان المستخرج من صدف « موركس » ، كما برع الكنعانيون في الفن الهندسي وبناء الاسوار والحصون والاقواس والانفاق .

ويشير المؤلف الى عدة عناصر كانت امام الفنان، تشكل خبرة له، ومن هذه العناصر :

ـ صنوج صغيرة من القرن الرابع عشر قبل الميلاد في تل ابوحوّام قرب حيفا .

ـ نقوش العاج من آثار بلدة مجدو في القرن الثالث عشر ق.م .

ـ الواح حجر البازلت في آثار معبد ميكال في (بيسان) في القرن ١٥ق.م .

ـ اصداف الارجوان المنتشرة على الساحل بين عكا وحيفا .

ـ طاق مجدو الذي يتحمل ١٣٥ طناً (يقال ان الاقواس مأخوذة عن البابليين) .

ـ نفق جازر على عمق ١٠٠ قدم وطول ٢١٦ قدماً ، يستخرج الماء من نبعه الى حصن يبوس (القدس) .

ـ اسوار عكا والقدس .

[سيرة ذاتية]

ولد توفيق عبدالعال في مدينة عكا عام ١٩٣٨ : وعاش في بيت مكون من ثلاث طبقات. بيت قديم، سقفه مزركش، ودرجة عاجي يطل على البحر، وفي طابقه الثالث كانت السرر النحاسية العالية، وعقود وشبابيك قديمة وادوات مزخرفة يدوياً ، وقرميد أحمر .. شكلت كلها خبرة كاملة مع الزخرف الشرقي .

في المدرسة، كان دائم الهرب باستثناء حصص الرسم والرياضة ، واتسمت علاقته بالمدرسة بطابع عدائي. كان يهرب الى الشاطىء الغربي من عكا، يراقب الصيادين ويحسدهم على تحررهم من مقاعد الدراسة ولوائح المدرسة.. يسمع ويتأمل اغانيهم وانعكاس ظلال القوارب الحمراء على البحر الازرق .

وفي مقهى الدلالين، حيث اعتاد والده ان يأخذه معه ، استمع الى سيرة عنترة والزير وابي زيد. ومن هذا الجو احتفظ الفنان بجو الحكاية والفارس العملاق الذي يشبه الاساطير .

وفي بيت صديق له، كان يراقب والد صديقه وهو يرسم على الزجاج المعشق. وتحول الزجاج المعشق الى جزء من الالوان وتدرجاتها عند عبدالعال، في مرحلة متأخرة من تجربته .

واللقطة الاهم التي بقيت في ذاكرة توفيق عبدالعال حول العلاقة بين الصهيونية والرسم كان السياح اليهود يحملون لوحات الرسم والحوامل (الستاندات) عندما مروا في ساحة الفاخورة قرب مدرسته، وقدموا للاطفال اقلام الحبر والواح الشيكولاته، وبعد قليل اندلعت الانفجارات المروعة، واشلاء زميله في مقعد الدراسة التي التصقت بالحائط دفعت عبدالعال الى الهرب، والناس يقولون الصهيونية قتلت الاطفال لتغطي عملية مداهمة سجن عكا لاخراج السجناء اليهود منه .

وفي مدرسته في عكا، اقام له استاذه ـ مدرس الرسم معرضاً طفلياً ، وعمره لايتجاوز التسع سنوات، وكانت رسوماته بالالوان المائية، والطباشير الملونة، ومنها لوحة امراة زنجية تحمل باقة ياسمين « فعرف الطلبة انها المراة التي تسكن جوار المدرسة » .

كل هذا الذي عرضه المؤلف، جاء به ليخلص الى ان رؤية الفنان الى الحياة المشروطة بوضعه الاجتماعي ووعيه واختياره، هي التي تقف وراء اساليبه الفنية ولغته التشكيلية .

[الرحيــل]

في حديثه عن هذا الجزء يقول علي حسين خلف « منذ الرحيل عام ١٩٤٨ وحتى اول معرض زيتي (٢٤ لوحة) عام ١٩٦٢ » . عاش عبدالعال خبرة مرّة وأليمة. ففي قرية برجا ومدينة طرابلس ومخيم برج البراجنة ، كان يستكمل هوايات عكا بواقع جديد وخبرة اكثر عمقاً . فخبرته الفنية صقلها المنفى ، وكون اول ملامحها المنهجية . ففي (برجا ـ قرية من قرى الشوف) ومن الصخور المتجمدة قرب الينابيع، تبلورت هوايته للنحت، وكان يقدم منحوتاته عن رجال التاريخ والفن الى مدرسته. وقد انعكست نكبة ١٩٤٨ على الفنان في اتجاهين :

ـ اتجاه مثله اسماعيل شموط ـ الفنان الفلسطيني المعروف، وظل ممثله الاول بلا منازع، وهو اتجاه يقوم على رفض المنفى من خلال تمثله في بؤسه وحزنه .

ـ اتجاه مثله بول غيراغوسيان (القدس) وجوليان ميروفيم (حيفا) ومارون طنب (حيفا) ويقوم على رفض المنفى بالاندماج في المنفى الجديد (لبنان) وبين الاتجاهين ، وقف توفيق عبدالعال، رافضاً الاندماج في المنفى من جهة ورافضاً تصوير الرحيل من جهة اخرى .

ثم يلقي المؤلف اضواء على بعض اعمال الفنان موضوعياً وفنياً .

[الصوفيــة]

الجزء الاخير في الكتاب حول المائيات والاعمال التي يقلب عليها اللون الازرق والاعمال السوريالية. واهم ما في المائيات لوحة تتجمع فيها عناصر واقعية، رومنتيكية، تعبيرية وسريالية. وهي عبارة عن امرأة مفككة، بوجه جميل، هادىء، وديع، متعاكس مع التسمية (لبؤة في الليل) .

ومابين عامي ٦٥ ـ ١٩٦٧ رسم عبدالعال حوالي ٢٤ لوحة زيتية، يغلب عليها اللون البنفسجي، النيلي والازرق، وسميت بالمرحلة الزرقاء .

ويقول الفنان عن هذه المرحلة « تأثرت بالفنان الفرنسي العملاق في فنه، القزم في قامته تولوز لوتريك، في لوحاته عن بنات الليل، فأبو لوتريك كان صاحب مطاحن مثل ابي وجدي » .

[فنان الثورة]

في هذا الجزء الاخير، يتحدث المؤلف عن فنان الثورة توفيق عبدالعال، فيقول « في اللوحات الجديدة، مابين عامي ٦٧ ـ ٧١ ، هناك ميل واضح نحو الكتلة، ونقلة جديدة في الموضوع، جعلت من عبدالعال فنان الثورة في مرحلة تجديد انطلاقتها بعد عدوان ١٩٦٧ ، لقد شهدت المنطقة حدثين بارزين اثرا على فن وموقف عبدالعال .. فمن هزيمة حزيران حيث امسك بالسكين ومزق بعض لوحاته ، الى أيلول ٧٠ ـ ٧١ والمجازر ، انتقل موقفه من دائرة الانتظار والمساندة الى موقع المنخرط والمشارك في الثورة ، فرد على الهزيمة فنياً وحياتياً » .

ويقول في مكان آخر « ورغم عدم تنازله عن فنه وادواته ، فقد غدت لوحاته جماهيرية واكثر درامية . وعن تلك الفترة قالت جريدة الوطن الكويتية : توفيق عبدالعال من ابرز الفنانين الفلسطينيين الذين لم يتوقفوا لحظة عن التعاطي باللون والفرشاة ، طوال الحرب اللبنانية .. بحيث اخذ عليه البعض انه قد تحول من فنان الى مؤرخ سياسي » وعلى ذلك يرد توفيق عبدالعال قائلا : « لم اكن مجرد شاهد على ماحدث ، بل كنت مساهماً فيما حدث » .

السبت القادم افتتاح معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية

● الرياض ـ يفتتح بالرياض يوم السبت القادم معرض الرياض بين القديم والجديد للفنون التشكيلية .

ويضم المعرض معروضات تمثل الرياض بين القديم والجديد في فروع الفنون التشكيلية المختلفة من رسم وتصوير وحفر ومجسمات .

ويشارك في المعرض الذي يقام بمناسبة مرور خمسين عاماً على انشاء مدينة الرياض والذي يستمر اسبوعاً عدد من الفنانين السعوديين من مختلف مناطق المملكة العربية السعودية وقد رصدت عشر جوائز سيتم توزيعها على الفائزين بالمراكز العشرة الاولى وجوائز تشجيعية اخرى بالاضافة الى شهادات التقدير .

هذه الجدران للرجال فقط

اعد التليفزيون المصري قصة الكاتب ثروت أباظة « هذه الجدران » في سهرة تليفزيونية من اعداد أحمد عبدالسلام ويخرجها حسن موسى ، والسهرة لاتضم عناصر نسائية ، وأبطالها من الرجال فقط وهم أحمد بدير وأحمد الشريف وعلي عزب ومحمد الشرقاوي وأنور محمد ونبيل بدر وشوقي شامخ .

تحت رعاية الشيخ حمد بن محمد القاسمي :

* افتتاح الدورة الثالثة لأيام الشارقة المسرحية

* فرقة مسرح الشارقة الوطني تقدم .. الغرباء لا يشربون القهوة

افتتح الشيخ أحمد بن محمد القاسمي رئيس الدائرة الثقافية بالشارقة مساء امس الاول الدورة الثالثة لايام الشارقة المسرحية وهي اولى فعاليات مهرجان الفنون الوطني الثالث والذي تنظمه الدائرة ويستمر حتى يوم ٢٧ مارس الحالي الذي يوافق اليوم العالمي للمسرح .

وحضر حفل الافتتاح ضيوف الدائرة الثقافية واعضاء لجنة تحكيم مسابقة العروض المسرحية ومدراء المسارح واعضاء الفرق المسرحية بالدولة وجمهور من عشاق المسرح .

وقد القى الاستاذ ماجد بوشليبي مدير الدائرة كلمة رحب فيها بضيوف ايام الشارقة المسرحية وقال انه للمرة الثالثة نلتقي في محاولة لخلق مسرح مميز في الامارات وذلك بعد مضي سنة عجفاء بالنسبة لاكثر من ١٤ فرقة ..

واضاف جئنا هذه المرة لنلقي نظرة الى الوراء من اجل خطوة الى الامام تحت شعار المسرح والمجتمع املين ان نرى مسرح الامارات يقوم بسواعد ابنائه ويعكس واقعه ويعبر عن تطلعات مجتمعه .

ثم اعقب ذلك عرض مسرحية « الغرباء لايشربون القهوة » لفرقة مسرح الشارقة الوطني من تاليف الكاتب المصري محمود دياب واخراج عبدالله المناعي .

وتتضمن ايام الشارقة المسرحية فعاليات ثقافية وفنية وادبية حيث تشارك فيها ثماني فرق مسرحية محلية وفرقة مسرح اوال البحرينية حيث تقدم عرضاً مسرحياً بمناسبة يوم المسرح العالمي .

وستقام جميع العروض المسرحية على خشبة قاعة افريقيا بالشارقة وتعقبها مناقشات يومية مفتوحة لتقييم العروض .

كما ستقام ندوة عن التجربة المسرحية في الامارات بعنوان « الواقع والتوجهات » يومي ٢٥ و٢٦ مارس الحالي .

لماذا ؟ !!

يشاهد احدنا برنامجاً او مسلسلاً في التلفزيون يقطعه موعد الاخبار وقد كان المشاهد منسجماً معه وبعد نهاية الاخبار نشاهد النشرة الجوية ثم عرض البرامج واخيراً المسلسل اليومي ثم مابعده حتى الختام .

لكن اين ذهب المقطع المتبقي من برنامجنا والذي قطعته نشرة الاخبار ..

لماذا ؟ !! اذا كنت يا اخي لاتريد ان تكمل برنامجك فلا تعرضه للمشاهد اصلاً والاّ انا غلطان ؟؟ !

محمد مبارك

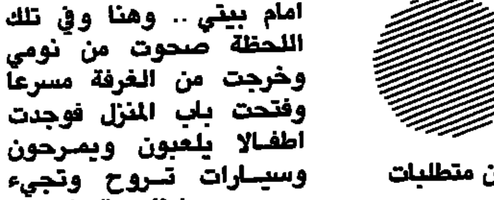
عبدالاله منصور وأغنية جديدة للمنتخب



يسجل الفنان عبدالاله منصور نشيداً وطنياً بعنوان (موطني يامهبط الوحي وارض الانبياء يامنار المجد ياقلعة عز الانبياء) .. كلمات فهد الفهيد . الحان فيصل عزيز وايضاً نشيداً لمنتخبنا الوطني بعنوان « شعارهم مشهود » ويقول مطلع القصيدة : (حيوه حيوه وادعو له بالتوفيق وشيلوله التصفيق لون العلم اخضر والعليهم تسحر) .. كلمات شايع المسعر . الحان عبدالاله منصور ، ويتم تسجيله بالقاهرة .

كيف تجد الحياة لو عشت وحيدا





استيقظت من النوم مبكرا كعادتي دائما كل صباح ، كنت احس بجوع شديد ولكنني لم اكن قد اشتريت خبزا ليلة امس ، غسلت وجهي ولبست ملابسي وخرجت الى المخبز لاشتري ولكنني وجدت المخبز مغلقا وصاحب المخبز واقفا امام المخبز ويده اليمنى ممسكة بالمفتاح واليد اليسرى تستند على باب المخبز ، القيت عليه تحية الصباح ولكنه لم يرد التحية ، قلت له لماذا تاخرت هذا اليوم ولماذا لم يات العمال لفتح المخبز مبكرا ولكنه لم يرد .. اقتربت منه حركته فاذا به يسقط على الارض ، يا الهي ! انه ميت وجسده بارد كالثلج ، صرخت باعلى صوت مستنجدا ومستغيثا باي انسان ولكن بلا جدوى .

وجدت رجلا جالسا على الجانب الاخر من الطريق ، ورجلا آخر جالسا على مقعد القيادة في سيارته ، ناديت عليهم لم يرد احد .. ذهبت اليهم حركتهم فاذا بهم ميتون كذلك ، ارتعدت فرائصي لهذا المنظر الرهيب واحسست بان هناك سكونا تاما في الشارع والشوارع الجانبية حيث لاحركة ولا صوت للعربات ولا صخب ولا جلبة من التي تكون كل صباح ، آه لابد ان شيئا ما قد حدث ، اسرعت وركبت سيارتي للذهاب الى عملي بالمستشفى كانت الساعة قاربت على الثامنة ولكنني دهشت حيث لم اجد الا الطبيب النوبتجي والممرضة القيت عليهم السلام ولكن واحدا منهم لم يرد ، ظننت انهم نائمون على مقاعدهم من السهر طوال الليل .. اقتربت من الدكتور وحركته فاذا به جثة هامدة وكذلك الممرضة ، رفعت سماعة التلفون واتصلت بالمسئولين ولكن احدا لم يرد ، انتظرت اكثر من ساعة على امل مجيء زملائي الى العمل ولكن لم يحضر احد .

خرجت من المستشفى وركبت سيارتي وتجولت في كل انحاء المدينة عسى ان اجد شخصا احكي له ما حدث ولكنني وجدت اناسا كثيرين في اماكن متفرقة .. هذا واقف بلا حراك .. وهذا ملق على الارض .. وذاك جالس بلا حراك والكل موتى .

وقف شعر راسي وارتعدت فرائصي وتصببت عرقا وذلك من هول الموقف ، احسست ان سكون ورهبة الموت تخيم على كل مكان في المدينة ! يا الهي يا الله ! لقد انتهت الحياة في كل المدينة ، فجاة لمحت سوبر ماركت مفتوحا وكان الجوع قد بلغ بي مداه ، دخلت الى المحل لاشتري بعض الاكل فوجئت من فيه كلهم موتى .

خرجت مسرعا الى الخارج ، راودتني فكرة الذهاب الى المدينة المجاورة والاتصال بالمسئول هناك لكي يفعلوا شيئا نحو تلك الكارثة التي حلت بمدينتي .. فركبت سيارتي وذهبت ولكن للاسف وجدت ان الموت قد حل بجميع اهل تلك المدينة ايضا .

يا الهي ! هل قامت القيامة ؟ واذا كانت القيامة قد قامت فلماذا لم امت انا الاخر يا الهي ! لقد اصبح كل شيء في الحياة ملكا لي وحدي :

البنوك والمحلات بشتى انواعها والعقارات والسيارات وجميع انواع الكماليات والعطورات والملابس والمفروشات وكل شيء .. كل شيء حولي اصبح تحت يدي .

ومضى الوقت وانا على هذا الحال انني لم اشعر باي سعادة او نشوة رغم ان كل شيء اصبح ملكي بل احسست في تلك اللحظة بان النقمة والكارثة قد حلت بي وحدي وان من ماتوا قد ارتاحوا ولا يشعرون بما اشعر به الآن .

نفذ الوقود من السيارة .. ذهبت الى محطة البنزين ولكن لايوجد احد يؤدي لي تلك الخدمة ـ توقف ضخ الماء من الحنفيات وانقطع التيار الكهربائي لعدم وجود من يقوم بتلك الخدمات .. لقد تعطل كل شيء لموت القائمين عليه .. اريد كذا .. واريد كذا . واريد كذا من خدمات ولكن لامجيب لكل ما اطلب ، اذن ما فائدة الحياة لشخص يعيش وحيدا في هذا الكون ؟ ان فردا يعيش بمفرده في الحياة لا يستطيع ان يؤدي لنفسه كل الخدمات حتى ولو كانت كل الامكانيات متوفرة لديه ذلك لانه لا يستطيع ان يتقن كل الحرف ـ من زراعة ، وصناعة ، وانارة ، وحياكة ، ملابس . وغيرها من متطلبات الحياة .

يا الهي ! يا ليتني مت مثل الاخرين حتى لا اتعذب كل هذا العذاب .. لقد احسست في تلك اللحظة بعظمة الحياة في وجود الآخرين .. احسست بان الانسان لا يمكن ان يعيش وحيدا واذا عاش او حاول ان يعيش بعيدا عن كل الناس فهو ضئيل وضئيل جدا وتافه .. احسست ان الحياة تعاون ومشاركة فعلية عملية ووجدانية بين كل افراد البشر اخذ وعطاء ـ فعل ورد فعل .. احسست ان الحياة ليست حياة فرد ولكنها حياة امم وشعوب يخدم بعضها بعضا .

كان عندي رجاء في احد امرين اما ان تدب الحياة في الجميع ويعود للحياة بهجتها ورونقها كما كانت واما ان اموت مثل الآخرين ، وفجاة سمعت صوت سيارة تمر من امام بيتي .. وهنا وفي تلك اللحظة صحوت من نومي وخرجت من الغرفة مسرعا وفتحت باب المنزل فوجدت اطفالا يلعبون ويمرحون وسيارات تروح وتجيء ووجدت جارنا جالسا امام محله كعادته دائما .. وفي تلك اللحظة عرفت انني كنت احلم .. وكم كانت فرحتي كبيرة وحمدت الله عز وجل بان ما رايته ليست حقيقة .. وكدت اطير من الفرحة والسعادة عندما تيقنت بان الحياة ما زالت تسير على طبيعتها التي فطرها الله عليها وان الحياة ما زالت تضج بافراحها واتراحها . بحلوها ومرها ، بصفائها وكدرها ، بحربها وسلامها .. بطيبها ورديئها ، ولكن ما اجملها واروعها في بقاء الاخرين احياء ليس بالجسد فقط ولكن بروح العمل والتعاون .. نعم ما اجمل الحياة بوجود الآخرين .. والآن دعوني اذهب الى النوم لكي احلم حلما آخر قد اتعلم منه شيئا آخر مفيدا .

محمد نجيب عبدالرازق الجعيدي
رحيمة ـ مركز صحي رحيمة

ـ يا ابني أنا ازرع لتاكل انت واخوانك
مثل ما جدك زرع لي ولاخواني ..

يكسون

فهود السنة

● سمعته يقول : ما اجمل الربيع ـ ولكن يا خسارة عمر؟ قصير .

قلت : كذلك الصيف . ولو كان للصيف ام لبكت عليه وعلى فراقه ..

قال : الطفولة هي الشتاء .. والشباب هو الربيع .. والرجولة هي الصيف .. والكهولة هي الخريف .

● قلت : وما هي لذة الحياة ؟

قال : اعتقد بانها الاحساس بالطمانينة .

قلت : الا تعتقد بان العمل هو اكبر لذة ؟

قال : العمل المفيد والبناء واعطاء الفرص للجميع .

قلت : لماذا نشعر بالخوف من القادم والمجهول ؟

قال :لاننا نخاف مفاجات القدر .

[صلا الجمعة]

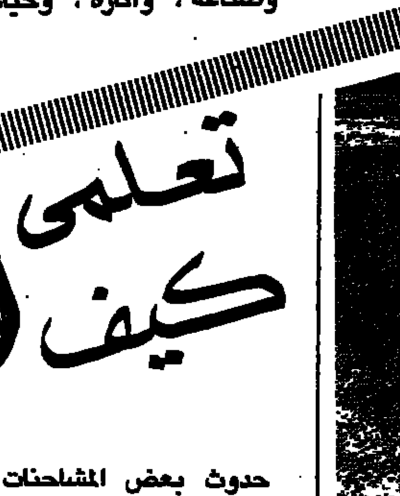
قال : صلاة الجمعة . هي بمثابة عملية غسيل نفسية وجسدية للمسلم المؤمن من ذنوب الاسبوع .. هي تذكرة وتنبيه متواصل وتثقيف في امور الدين والمجتمع .. لكي لا يواصل غيّه وطغيانه .. صحيح ان الانسان يقوم بالصلوات الخمس يوميا .. ولكن صلاة الجمعة لها اهميتها وقدسيتها وثوابها ..

قلت : ولكن هناك الكثير من الناس لا يصلون سوى الجمعة ؟ هل هذا مقبول ؟

قال : طبعا كلا .. ولكنه على الاقل تنبيه لهم لكي يواصلوا ويتابعوا الصلوات جميعها في يوم من الايام ..

□
□

عبدالرحمن شرقاوي



ودع حياته مختار

شلي جرى شلي صار ... سيارة صارت مسمار
وين السايق يا اخوان ... ارجوكم قولوا حيران
قال الشرطي في الميدان ... ودع حياته مختار
ماشي بالسرعة مطيور ... كنه في سباق يدور
هذي نهاية مغرور ... يرحمه رب ستار
كل من مشى بافعاله ... خاسر حياته وماله
تبقى يتامى عياله ... والسبب سرعة طيار
السرعة مالها اساس ... راحت ضحيتها الناس
وين الفكر والاحساس ... يصحى كل نايم محتار
الوطن محتاج رجال ... للعمل في كل مجال
بالشباب علق آمال ... فيها حضارة ومعمار
الشاب ثروة الامة ... ولازم يضحي بهمة
يفدي الوطن بدمه ... يحفظ نفسه من الاخطار
كل من عنده سيارة ... يوقف عند الاشارة
بس السرعة خسارة ... والمرور يطلب شطار
هذي دروس معلومة ... فيها العبر مفهومة
وكل واحد ما الومه ... أمر بقدرة جبار

عبدالمحسن علي المطوع
الاحساء

تعلمي كيف تعاملين زوجك ؟



حدوث بعض المشاحنات بين الزوجين من وقت لآخر يعد ظاهرة طبيعية في الحياة الزوجية ولكن استمرار المشاحنات يوميا يؤدي حتما الى الشعور بالضيق والتباعد بين الزوجين .. ولذلك يعتبر اخصائيو علم النفس في العالم ان الطرف الذي يخلق المشاحنات مريض ويحتاج الى العلاج .. ولكن من المؤكد انه لا يمكن علاج اي مريض اذا لم يشعر بانه مريض .. ولذلك لا بد ان يحاسب كل طرف نفسه .. واذا تحققت من انك السبب في المشاحنات .. فحاولي اعادة جو الصفاء بيتك وبين زوجك باتباع النقاط التالية :

حاولي اعادة النظر الى الجوانب التي يتعاون فيها زوجك معك .. وسوف تجدين ان هناك نواحي كثيرة يساعدك فيها زوجك دون ان تنظري اليها .. بينما تركزين كل اهتمامك على نواحي النقص الموجودة لديه مما يسبب لك المضايقة والضغط العصبي في حين انك اذا نظرت الى الجانب الاخر فسوف ينتهي هذا الضغط من حياتك ..

● عودي نفسك عندما تكون لك مطالب عند زوجك الا تكرري الطلب اكثر من مرة .. لان تكرار الطلب يؤدي قطعا الى شعور زوجك بالضيق .. وهذا قد يدفعه الى عدم اجابة مطالبك .. وتذكري ان المشاحنات لا تساعد على الاسراع بتنفيذ طلباتك ولكنها تاتي بنتيجة عكسية .

● حاولي ان تنفذي رغباتك بطريقة ناعمة .. وضعي نفسك مكان زوجك فهل انت تقبلين ان توجه لك الاوامر طوال اليوم .. او من الافضل بالنسبة لك ان يغلف الطلب بكلمة حلوة او لمسة حنان مع ابتسامة ؟ اظن انك اقتنعت بان الطريقة الناعمة هي الوسيلة لتحقيق الرغبة مع الشعور بالسعادة والرضا ..

● ادخلي عنصر المرح في حياتك الزوجية دائما لان الشعور بالضيق والضغط الذي ينتج عن المشاحنات الدائمة من الممكن ان يؤثر على صحة زوجك او يدفعه للهرب من البيت كلما اتيحت له الفرصة لذلك .. مما يعرضك لفقده يوما ما .. واذا شعرت ان هناك جوا من الضغط العصبي فحاولي اقتراح نزهة من النزهات او استضافة مجموعة من الاصدقاء والاقارب الذين يشعر زوجك معهم بالراحة ..

● اذا لاحظت ان هناك بعض الاشياء الصغيرة التي تضايقك من زوجك فحاولي التحكم في انفعالاتك بعض الشيء .. ولكن لا تحاولي حبس هذه الانفعالات لمدة طويلة بعد ذلك .. وانتهزي فرصة تشعرين فيها ان الجو هادىء لمناقشة هذه الاشياء .. وسوف تجدين استجابة من زوجك مختلفة تماما عن النتائج التي يمكن ان تتحقق في جو المشاحنات ..

● تعلمي فن التعامل مع الاخرين .. وحاولي دائما اتباع طريقة الاقناع بالنسبة للشخص الآخر بدلا من الضغط للوصول الى مطالبك .. وهذا هو السر في الوصول دائما لقلب الرجل .. وتذكري دائما انه لا يمكنك ان تقوي علاقتك بزوجك عن طريق الضغط والمشاحنات الدائمة ولكن هذه الطريقة تفقده ثقته بنفسه وتضعف روحه المعنوية وفي نفس الوقت تذهب بسعادتك الشخصية ..

منى احمد الماجد

مرة أخرى :

لمن .. ولماذا نكتب ؟

هذا عنوان مقال كتبته الاخت (نورة الخاطر) من رحيمة في صفحتنا الغراء يوم الاثنين ١٩/٦/١٤٠٦هـ عدد ٤٦٥١ وكان هذا السؤال يراودني منذ زمن بعيد .. حيث كانت لي مناقشات مع الزملاء والاصدقاء بخصوص مضمون هذا السؤال ولقد اثارته الاخت نورة من جديد .. وبالفعل فالسؤال يجب ان يحظى باهتمام بالغ لما له من مساس بحملة الاقلام جميعا .. فالكاتب بحاجة الى القراء .. ويجب ان يناقش القراء هذا الموضوع او ذاك .. وهذا ما نحن بحاجة اليه دائما ..

فنحن نتساءل .. هل يستفيد القارىء مما يكتب .. وما الذي يستفيده .. وماذا يستفيد من يكتب في هذه الصفحة او مثيلاتها في صحفنا ؟ هنا نحتاج الى صدق في مشاعرنا .. فهل نكتب لاننا بحاجة الى ان نكتب .. وما هذه الحاجة التي تلح علينا لكي نكتب .. ام نكتب للشهرة كما يقول البعض .. واي شهرة هذه التي يسعى لها شخص يكتب مقالات لا تتعدى الصفحة او الصفحتين .. وهو انسان كباقي الناس .. ام انها غيرة تملأ قلوب الفضوليين ؟ هذا ما استبعده نهائيا ..

فالكتابة فن من ارقى الفنون وهي انبلها واخطرها .. حيث يقول سقراط قبل ان يتجرع كاس السم : « ان حياة لا تنتقد ولا تمتحن غير جديرة بان تعاش .. وانا كالذبابة التي تلسعكم وهذه اللسعات ضرورية لخيركم ولخير المدنية » .

فقد تكون الكتابة لتحصيل الرزق وقد تكون موهبة لا يستغنى عنها .. وقد اعترف الكاتب البرازيلي كارلوس فونتس بقوله : « عندما كنت شابا كنت اكتب لاعيش .. والآن اكتب لكي لا اموت مثل شهرزاد ، استمر في الحياة ما دامت لدي قصة اخرى لتروى » .

فالكتابة لمجرد التحصيل المادي او الشهرة لاشك تفقد بعض سماتها .. لكن كلما كان الكاتب يتقاضى اجرا اكبر على كتابته فقد يزيد من انتاجه ولكنه يختلف عن الكتابة للأدب والفن والجمال .

الكتابة تحتاج الى معرفة .. الكاتب بدون الثقافة لا يفقه في المعرفة العامة .. وبما ان المعرفة ثقافة والثقافة اساس الحضارة .. فلا حضارة بلا ثقافة .

اما ان الكتابة تخدم صاحبها في الشهرة مثلا او للغيرة على حد قول الاخت (نورة الخاطر) يعني انها ليس من نبع احساس ومعاناة .. فالكاتب حينما يتناول موضوعا ما يجب ان يكون صادقا فيه مستبعدا كل المجالات التي تخدمه وحدة .

اما للغيرة فلماذا الغيرة ؟ ان ذلك اذا كان هو الدافع للكتابة فلن يفيد صاحبه او يطور الموهبة في هذا المضمار .

كثير من يعتقد ان الكتابة شيء سهل للغاية طالما فلان وفلان يكتب .. ولكن الكتابة تحتاج الى القدرة على صياغة الموضوع الذي سوف يتناوله .. فالكاتب يحتاج الى فكر خصب واحساس مفعم .

وعن السؤال نفسه لماذا نكتب ؟ كتب بعض الاخوة في جريدة الرياض السبت ١٤٠٦/٧/٥هـ في صفحة ثقافة اليوم ما ياتي .

اكتب لانني اريد ان اسبرغور نفسي . ودليلي تلك الريشة تقودني لفتق الطرقات والغوص في آمال نفسي وآلامها مستخدمة كل الوسائل القرصنية فتستل وتسرق صفحات من اروقة قلبي .. وتهربها الى القارىء مجتازة كل العقبات والرقابة الامنية والصارمة المفروضة من عقلي على امتداد الحدود الفاصلة بين السر والعلانية وفي النهاية .. اكتب لان غيري يرى نفسه من خلال قلمي ولان الانسان يحب ان يقرأ لا ان يراها او يسمعها ..

وعسى ان اكون قد عقبت التعقيب المناسب على هذا السؤال .

عبدالعظيم محمد الضامن
سنابس

الدمام

● يعلن قاسم عبدالله الديلمي، يماني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٦٤٤٠ وتاريخ شهر خمسة عام ١٤٠٤هـ صادرة من مرور الدمام وكذلك فقد بطاقة عمل رقم ٥٩٩٦ صادرة من مكتب العمل بالدمام في ١٤٠١/٥/٩هـ وكذلك بطاقة شخصية يمنية صادرة من البيضاء ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى مرور الدمام او مكتب العمل بالدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٨٥٨٧ - ٨٣٤٦٥٢٦ (٢٤٧/١/١٢٥٦٦)

● يعلن أحمد مرشد علي محمد الخياط عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٦٠ وتاريخ ١٤٠٦/٦/٦هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالدمام ٢٥٦/١/١٢٦٠٦

● يعلن فاروق محبوب خان، الهندي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٧٥٢٣/ش بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢هـ مصدرها جوازات الخبر ممن يعثر عليها التكرم بتسليمها لجوازات الخبر او الاتصال برقم ٨٦٤٥٤١٣ الخبر ٢٦١/ ١/١٢٦١٦

● يعلن محمد محمود احمد السباعي بانه فقد صك قطعة ارض العائدة له بالشراء من سعد بن زيد العيسى بالدمام يحدها غرب ملك البائع وشمالا طريق مشترك وجنبو ارض عبدالرزاق الصويغ وشرقا الطريق وهو الصادر من ادارة عدل الدمام الاولى بعدد ٧٢٤ في ١٣٩٤/٩/١هـ ويرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا لكاتب العدل بالدمام ٢٥١/١/١٢٥٦٨

● يعلن عبدالعزيز حمد محمد المطلق عن فقد خطاب التخصيص الخاص به الدارجة عليه من شركة حائل للتنمية الزراعية وارقامها كما يلي : ٥٠١٣٦ وتمثل (٩٣) سهما وعلى من يجدها مشكورا ارسالها للعنوان التالي شركة حائل للتنمية الزراعية ص.ب ١٠٧٣٩ الرياض ١١٤٤٣ ٢٥٤/١/١٢٥٩٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدمام بانه تقدم اليها المدعو/ عادل صالح عبدالعزيز الجمعان طالبا تعديل لقبه من الجمعان الى الحمدان بحفيظة نفوسه رقم ٦١٣٧٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ سجل الدمام بحيث يصبح اسمه الصحيح الكامل هو/عادل صالح عبدالعزيز الحمدان فمن لديه معارضة ان يتقدم خلال شهر من تاريخه ٢٦٠/١/١٢٦١٢

● يعلن السيد/شوكت علي، هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ١٥٩٣/ش وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٧هـ صادرة من الخبر صالحة لغاية ١٤٠٦/٨/١٦هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٢٥٢/١/١٢٥٩٢

● يعلن رحمان غلام علي، باكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٥١٥٢/م وتاريخ ١٤٠٦/٦/٢١هـ صادرة من الدمام وكذلك فقد رخصة قيادة رقم ١٤٥٢٧٧ صادرة من الدمام في ١٤٠٣/١٠/١٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام او مرور الدمام ٢٥٣/١/١٢٥٩٦

● يعلن فدغوش منيزل الشمري عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال رقم ١٣١٨٥٢٤ صادرة من جدة موديل ٨٣ خصوصي السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٤٩/١/١٢٥٧٨

● يعلن حنفي عبدالفتاح محمد عن فقد شهادة ميلاد ابنته رشا رقم ١٤٠٢/٦٦٧/خ/٧ وتاريخ ١٤٠٢/٢/٢٣هـ صادرة من مكتب صحي الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب صحي الخبر ٢٥٥/١/١٢٥٩٨

● يعلن عطاء مرزوق الرشيدي عن فقد لوحة سيارة نيسان بكب رقم ٧١٩٤١٩٩ صادرة من مرور الاحساء موديل ٨٥ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٤٦/١/١٢٥٨١

● يعلن ماريانو اوم، فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/٤٩٠٣ وتاريخ ١٤٠٥/٣/١٣هـ صادرة من الخبر صالحة لغاية ١٤٠٧/٣/٩هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٥٧/١/١٢٦١٠

● يعلن سير فيلانو مالاري، فلبيني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣/٢٢٨٤ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١٩هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الخبر ٢٥٨/١/١٢٦٠٩

● يعلن عبداللطيف صديق عمر، سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٧١٨٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/١٢هـ صادرة من جدة وجدده من الدمام بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او شركة الدهلوي تليفون ٨٦٤٧٨٤٠ (٢٥٠/١/١٢٥٨٠)

● يعلن غباش احمد محمد الزهراني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس قلاب رقم ٧١٨٦٥٢٥ وتاريخ ١٤٠٥/١/٨هـ صادرة من مرور حفر الباطن موديل ٨٣ نقل السعودية وكذلك فقد لوحة سيارة رقم ٧١٦٤٥٢٤ صادرة من الدمام في ١٤٠٣/١٢/٢٥ للسيارة مرسيدس قلاب موديل ٨٣ نقل السعودية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٢٤٨/١/١٢٥٧٨

● يعلن غسان عبدالله النمر عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/١٥٦٤٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٠هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام ٢٥٩/١/١٢٦١١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو/يوسف سلمان حسن الكعيبي حامل الحفيظة رقم ٢٧٧٦ في ١٣٧٨/١٠/٢٨هـ سجل القطيف طالبا تعديل اسم جده من حسن الى حسين بحيث يصبح اسمه/يوسف سلمان حسين الكعيبي وكذلك طلب تعديل لقب زوجته من العاشور الى المشهد واضافة اسم جدها محمد بحيث يصبح اسمها/خديجة حسين محمد المشهد بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه ٦٤/٤/٨٥٧٩

● يعلن عبدالعزيز جعفر صالح آل فردان عن فقد استمارة دخول امتحان الشهادة الدراسية الابتدائية لعام ١٣٩٣/١٣٩٤هـ صادرة من مدرسة تاروت الليلية ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى وزارة التعليم بالمنطقة الشرقية ٦٥/٤/٨٥٧٧

● يعلن تانو اشاري سادانا ندان، هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٣٢١٠ وتاريخ ١٤٠٥/٧/١١هـ صادرة من جوازات الدمام وكذلك رخصة عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام ويرجو ممن يعثر عليهما أن يسلمهما مشكورا الى جوازات الدمام ٥٦٦/٤/٨٥٧٨

الاحساء

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بشرطة الدمام بانه تقدم اليها السيد/حميد محمد سيف حسن اليماني الجنسية يطلب استخراج شهادة ميلاد رسمية لابنته احلام حميد محمد سيف تاريخ الميلاد ١٤٠٥/٣/٢هـ مستشفى الملك فهد بالهفوف فمن له اي اعتراض في ذلك فليتقدم الى اللجنة في مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشره والله الموفق ١١٥/٥/١١٤٩٦٧

● يعلن حسين محمد الشيخ زين/سوري الجنسية عن فقد لوحة سيارة مازدا بكب م ٨٠ رقم ٣١٣٢٤١٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٢/٥/١١٤٩٨٥

● يعلن يحيى راشد ناجي/يماني الجنسية عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان م ٧٦ رقم ٤٣٥١٢ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢٣/٥/١١٤٩٨٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/سعيد صالح احمد الخليفه مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٠٣٢٩٧٠٩٨ وتاريخ ١٤٠٦/٢/١١هـ سجل الاحساء قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليه النظام ١٢٠/٥/١١٤٩٨٠

● يعلن علي محسن المري عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس م ٨٤ رقم ٧١٨٣٨٩٣ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء ١٢١/٥/١١٤٩٨٣

● تقدموا الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء ورثة المدعو/سعد خالد الخليفة مفيدين ان دفتر حفيظة نفوس والدهم رقم ٣٠١ وتاريخ ١٣٧٨/٤/٤هـ سجل الاحساء قد فقد منهم . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٢٤/٥/١١٤٩٨٢

● بناء على طلب سالم محمد العبدالكاشف لاستخراج شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته/دينا سالم محمد العبدالكاشف رقم الشهادة ٥٦٦٢ تاريخها ١٤٠٣/٥/٢٨هـ مصدرها مكتب صحي الهفوف ١٢٥/٥/١١٤٩٨٤

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو/خالد بن وسمي مبارك الوسمي حامل الحفيظة رقم ٥٥٢٦ في ٧٨/٨/١٥هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقب زوجته من العلي الى السعيد واضافة جدها علي ليصبح اسمها هو/نوره بنت شريدة علي السعيد فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا ١٢٦/٥/١١٤٩٧٩

خميس مشيط

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن/محمد عبدالعزيز ناصر قليص الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢١٧ وتاريخ ١٣٧٨/٤/١هـ سجل ابها طالبا حذف اسم جده الثاني قليص واضافة لقب عائلته آل قليص وشهرته الشهراني ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة/محمد عبدالعزيز ناصر آل قليص الشهراني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه ٥٦/٨/٩٣٠٠٧

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم لها المواطن/معيض حسن سعد الحامل لحفيظة النفوس رقم ٢٣٣٢ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٢هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه الى عبيه وشهرته القحطاني ليكون اسمه بعد الاضافة معيض حسن سعد آل عبيه القحطاني فمن كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية في خميس مشيط في خلال شهر اعتبارا من تاريخه ٥٧/٨/٦٤٧١٣

● يعلن ديل جارد وارم، امريكي الجنسية عن فقد استمارة بونتياك كتالينا رقم ٢٥٠٥٧٩٥ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٥٨/٨/٩٣٠٠٦

● يعلن احمد راشد علي صالح الجميمي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩١ وتاريخ ١٤٠١/٧/١٢هـ صادرة من مكتب العمل بأبها ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بأبها ٥٩/٨/٦٤٧١١

● يعلن علي محمد عوظه قحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١ رقم ٦٥٠٦٨٤٧ وتاريخ ١٤٠١/١١/١٦هـ صادرة من مرور عسير ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور عسير ٦٠/٨/٦٤٧١٤

تبوك

● يعلن محمد سليمان مسلم المسعودي عن فقد لوحة خصوصي م ٨١ رقم ٢٤٠٣٩٥٣ صادرة من المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك ٢٣/٩/٨١٠٩٧

الرياض

● يعلن محمد عبدالله غانم الدوسري عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٤٢٦٣٢٠٤ نقل صادرة من مرور النسيم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور النسيم ١٣/١٠/٨٩٤٩٠

جـدة

● يعلن فاروق عبدالله عبدالقادر عن فقد وثيقة سفر سودانية رقم ٥٥٨٦ صادرة من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى السفارة السودانية بجدة ٣٩/١١/١٢٦٨٨١

بريدة

● يعلن ابراهيم العبدالله العبود عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٤٨٦٤٤٨٩ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور القصيم ٢٠/١٢/٨٧١٥٥

المدينة المنورة

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالرحمن محمد المحمدي مفيدا ان دفت حفيظة نفوسه رقم ٨٨٠٧٦ وتاريخ ١٤٠١/١٠/٢٢هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٣٦/١٥/٩٦٠٠٣

● يعلن القوزي فتيني الحسين، يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ١٢٧ وتاريخ ١٤٠٥/١/٨هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ٣٢/١٥/٩٦٠١٣

● يعلن غانم عبده ناجي صالح/يمني الجنسية عن فقد رخصة عمل رقم ٥/٦٤٩ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٨هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ٣٢/١٥/٩٦٠١٤

● يعلن مطر الحقين عباس الرشيدي عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ٢٠٤٧٢٦ وتاريخ ١٤٠٣/١/١٤هـ ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة ٣٤/١٥/٩٦٠١٥

● يعلن محمد فال ولد محمد بوب/موريتاني الجنسية عن فقد صورة اقامة رقم ٢/١/٢٧٣٤ صادرة من مكة المكرمة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات مكة المكرمة ٣٥/١٥/٦٩٠١٦

● يعلن محمد الحاج يوسف قايد/يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٣١ وتاريخ ١٤٠١هـ صادرة من المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب عمل المدينة المنورة ٣٧/١٥/٩٦٠١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها دخيل دخيل الله الترجمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الحره الغربية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض تسعة امتار ثم دار دخيل داخل الترجمي وشمالا دار حميد سلوم الترجمي وشرقا شارع عرض ٦م وبعده دار فواز صويمل السحيمي وغربا دار عطا الله سلمي السهلي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه ٣١/١٥/٩٦٠٠٨

الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها/علي حمد فهيد ابو شقاف القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المحيا سنة ١٣٨٥هـ الواقعة في محله الرويدف بالحويه ضواحي الطائف والمحدودة كالاتي.. جنوبا بطول ٣٢م ويحده بيت فنيس فهد القحطاني وشمالا بطول ٣٢م ويحده شارع وشرقا بطول ١٨,٥٠م ويحده ملك سعد سليمان الخماش وغربا ١٨,٥٠م ويحده ملك المنهي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٣٠/١٧/١٢٤٨٩١

عـرعـر

● يعلن عوض رويشد منوخ الرويلي عن فقد استمارة سيارة تويوتا موديل ٧٧ قم ٧٥١٥١٥ مصدرها مرور طريف وكذلك عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٢٤٨٢٤ مصدرها مرور عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور طريف ٢٥/١٩/٩٢٢١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن عبدالكريم صالح راشد الراشد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١١٣٧ وتاريخ ١٣٨٧/٧/١٦هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٢٦/١٩/٩٢٠٣٧

الجبيـل

● يعلن شيرا بافا شؤلكا كاران كويادان عن فقد بطاقة عمل رقم ١٢٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٤/١١/٩ صادرة من مكتب العمل بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بالجبيل ٤٢/٣١/٩٠٥٢٦

● يعلن بادي فارس العتيبي عن فقد استمارة سيارة علما بان الاستمارة باسم شركة الاتحاد رقم ٧٠٩٨٧٥٩ صادرة من مرور الجبيل وكذلك عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٩٨٧٥٩ صادرة من مرور الجبيل ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الجبيل ٤٣/٣١/٩٠٥٢٤

الـرس

● يعلن عبدالحميد سليمان احمد/مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٤١٥ وتاريخ ١٤٠٤/٦/٨هـ صادرة من جوازات الرس ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ١٩/٢٥/١٠٩٩٧٢

● حسن محمد دهام محمد دهام عن فقد جواز سفر يمني رقم ٣٧٨٥٧٧ وتاريخ ١٩٧٨/٢/٦هـ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الرس ٢٠/٢٥/١٠٠٤٩٢

الزلفـي

● يعلن احمد العبدالعزيز العثمان الناصر عن فقد رخصة قيادة عامة رقم ١٧١٦ وتاريخ ١٣٧١/١/٢٨هـ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور الزلفي ١١/٣٦/٧٩٢١٩

مكة المكرمة

● تعلن المحكمة الشرعية بمكة المكرمة للعموم ان عبدالمعين حماد عليوي العلياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالمعابده شرق شارع الحج بحارة الصفيراء بالجبيل المحدودة شرقا الارض البيضاء المنسوبة للمنهي غربا الارض البيضاء الجبلية المنسوبة للمنهي شمالا الارض البيضاء المنسوبة لمسلم المالكي وتما الحد ملك مسلم المالكي يمنا السكة الموصلة الى الجبل وبها الباب فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٣/٣٢/١٠٣٥٤٧

● يعلن محمد احمد ابراهيم عن فقد اقامة رقم ٣٠٣٨ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٤ صادرة من الطائف وكذلك بطاقة شخصية رقم ١٣٤٩ تاريخ ٨٥/٥/١١م صادرة من بترومين بجدة ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف ٤/٣٢/١٠٧٥٤٨

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عمر عواد الجحدلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ودكان بالجهة الشرقية المشتملة على مساكن سفلية وعلوية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفله حارة الاشراف المحدودة شرقا سكة نافذة وبها الباب ودكان غربا ملك احمد كريم الباكستاني شاما ملك احمد كرم الباكستاني يمنا الارض البيضاء الكائنة ثمه فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٥/٣٢/١٠٣٥٤٩

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان علي عبدالله احمد السهلي تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفله بكدى جبل ابوشداديـن المحدودة شرقا سكة نافذة وبها الباب غربا سكة نافذة وبها الباب، شاما ملك علي حسن اليماني يمنا سكة نافذة فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر ٦/٣٢/١٠٣٥٥٠

حفر الباطـن

● يعلن صالح خضر احمد الحربي عن فقد لوحة سيارة جمس سوبرمان رقم ٦٦٢٨٢ صادرة من الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الرياض ٤١/٣٦/٩٣٥٦٠

● يعلن علي ناصر محمد يماني عن فقد جواز سفر رقم ١٣٦٧٨٤٤ وتاريخ ١٩٨١/٦/٢٥م صادرة من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة ٤٢/٣٦/٩٣٦٠٣

جيزان

● يعلن محمود محمد صالح البازلي عن فقد جواز سفر رقم ٢٨٣٨٠٥ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٢٢م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٥٨/٣٨/٩٤١٥٣

● يعلن هادي محمد حدادي عن فقد جواز سفر رقم ٧٩٥٣٤ وتاريخ ١٩٧٩/٤/١٢م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٥٩/٣٨/٩٤٤٨٧

● يعلن عبدالله مسعود عبادي عن فقد جواز سفر رقم ٤٥٦٣٥٧ وتاريخ ١٩٨٥/٦/١م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة ٦٠/٣٨/١٤٤٩١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بأبي عريش المدعو/علي بن سالم الملقب فتته طالبا حذف كلمة الملقب فتته واضافة اسم قبيلته آل سالم الى اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٣٨٣٩ في ١٣٨٨/٢/٢٣هـ سجل هذه الادارة ليصبح اسمه بعد ذلك هو/علي بن سالم رزق الله آل سالم فعلى من له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره ٦١/٣٨/٩٤٤٩٠

● تعلن المحكمة الشرعية بأبي عريش انه انهى اليها حيدر زيد محمد المدير بانهاء قال فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في الحارة الغربيه بأبي عريش المحدودة بالحدود الاتية حسب خطاب بلدية أبي عريش رقم ٧٧٧ في ١٤٠٦/٧/٦هـ شمالا شارع عرض ٣ متر خارج الصك وطول الضلع ٢٨م وجنوبا ورثة الشريف محمد احمد المدير وطول الضلع ١٣م ثم ١٥,٤٠ متر وشرقا مستطرق يؤدي الى المقبره وطول الضلع ١٠,٥٠م وغربا مدخل وطول الضلع ٨,٧٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه ٦٢/٣٨/٩٧١٧١

نجـران

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأن المدعو/مسفر فطيس النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مسفر فطيس قايد آل زعمان وذلك بحفيظة رقم ٤٤١ وتاريخ ١٣٧٨/١١/١٠هـ سجل الدمام فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق ٤٤/٣٣/١١٥٢٠٤

● يعلن سالم حسن لحول الهمامي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٩٣٢٨٣ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١٢ صادرة من مرور الرياض ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٠/٣٣/١١٥٢٠٦

● يعلن محمد مسعود مسفر القحطاني عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٤١٠٧ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٩ صادرة من مرور نجران ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران ٥٢/٣٣/٦٩٣٤٢

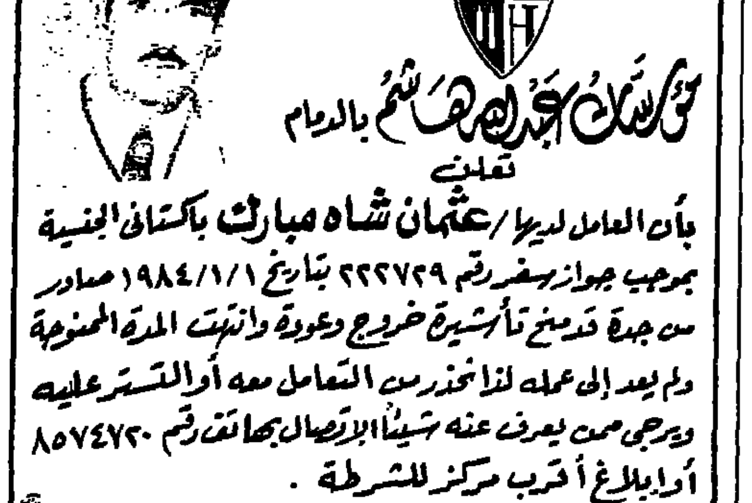
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن فهد سالم فهد الهوامله الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٦٩ وتاريخ ١٣٩٤/٤/١هـ سجل نجران قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية.. لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ١٥/٣٣/١٠٣٠٥٦

مؤسسة عبدالعزيز محمد الدوسري التجارية

تعلن بأن مكفولها/ يواقيم جورمان ألماني الجنسية جواز سفر رقم ١٦٢٥٢٨٩ قد منح تأشيرة خروج وعودة . وقد انتهت المدة ولم يعد وعلى من يعرف عنه أي شيء الاتصال بأقرب مركز للشرطة .

مكتب الرشيد لهندسة التربة والمواد

يعلن عن فقدان استمارة سيارة تويوتا جيب مصندق موديل ١٩٨٣م رقم اللوحة ٣١٦٢٠٧٨ خصوصي السعودية صادرة من الدمام. فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال على الهاتف ٨٥٥٧٨١٠



شركة الحصان للتجارة والمقاولات المحدودة بالدمام

تعلن عن سفر مكفولها السيد/ اغا انور حسن الباكستاني الجنسية حامل جواز السفر رقم ١/٤٣٨١٩٨ بتأشيرة خروج نهائي. فمن له مطالبة على المذكور مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه حيث ان الشركة لن تكون مسئولة عن اي مطالبة بعد هذا التاريخ.

تعلن مؤسسة جيبي للتجارة والمقاولات

بأنها سوف تمنح مكفولها/ براسيرت ريج كيرتي تايلندي الجنسية حامل إقامة رقم ١٣٣٠١ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٨هـ . صادرة من الدمام تأشيرة خروج نهائي . فمن له حق على المذكور مراجعة المؤسسة خلال أسبوع من تاريخ الاعلان . وبعد ذلك فالمؤسسة غير مسئولة عن أية مطالبة تجاه المذكور تلفون ٨٣٦٦٨٣٢٩

ثـلاجة الخريجـي

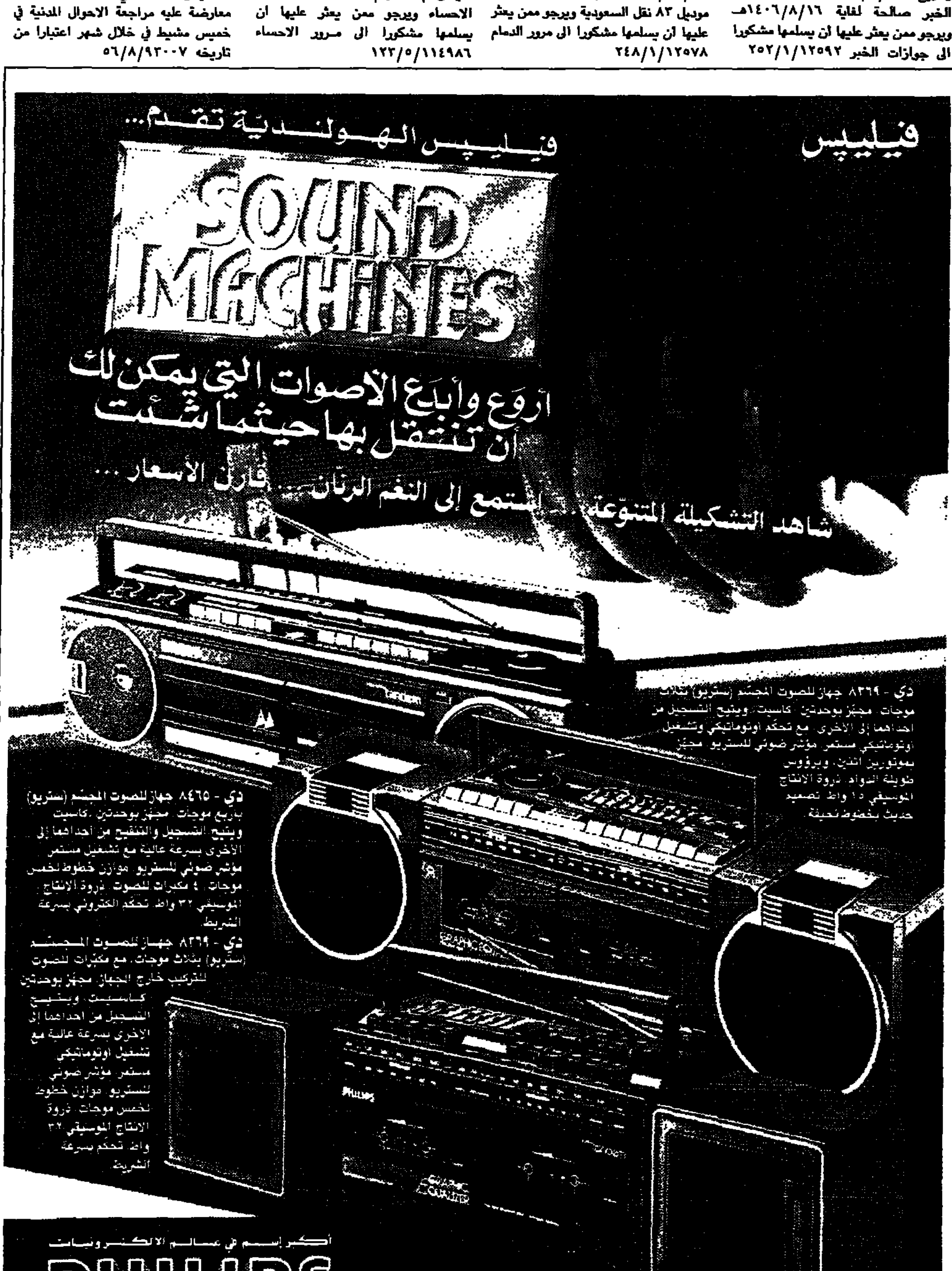
تعلن عن سفر مكفوليها التالية اسماؤهم :

١ - الطاف حسين قادري عباس باكستاني رقم الجواز ١٨٧٠٦٨

٢ - لكريز شاهين مياه باكستاني رقم الجواز ٥١٩٧٧٨

٣ - حامد دل عويز ميان باكستاني رقم الجواز ٨٠٢٠٨٥ - ٨ -

تاشيرة خروج نهائي فقط فعلى من له مطالبة على المذكورين مراجعة الثلاجة على هاتف ٨٥٧٩٩٥٩ خلال مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر الاعلان وبعد ذلك لن تكون الثلاجة مسئولة عن اي مطالبة بعد ذلك.



ردود المسئولين

في تجاوب من الدكتور الطويل :
المواطن مطالب بالمساهمة في مساعدة هذه الفئة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اطلعت على ما نشر في العدد ٤٦٤٩ من جريدتكم الغراء بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧هـ تحت عنوان « الى وزارة الصحة ، حبذا لو اوجدت مستشفيات للاقامة الدائمة لهؤلاء بقلم الاخ مكي يعقوب ال يعقوب .

وأود الاحاطة ان وزارة الصحة بتوجيهات من الحكومة الرشيدة قامت بافتتاح العديد من المستشفيات والعيادات النفسية في مختلف انحاء المملكة لخدمة مثل هذه الفئة من المرضى وتقديم العلاج الطبي والنفسي والاجتماعي اللازم لهم سواء داخل المستشفيات النفسية او في العيادات النفسية ويتقرر بقاء المريض داخل المستشفى من عدمه بناء على ما تستوجبه المشورة الطبية المتخصصة التي لا تخرج مريضا الا اذا كان لائقا للخروج ليأتي دور العائلة في متابعة اعطائه العلاج اللازم له حسب التوجيهات الطبية واخذه الى العيادة النفسية القريبة لهم لمواصلة متابعة حالته والاشراف عليه من قبل المختصين . وبالتالي فان ما اشار اليه الكاتب من توفر البعض من هذه الفئة يهيمون في الشوارع يدل على انهم من الفئة التي لم يواصل الاهل متابعة علاجهم او المراجعة بهم لهذه العيادات رغم انها تفتح ابوابها في كل الاوقات لهم سواء في القطيف او في الدمام او الهفوف او غيرها من المواقع الاخرى في شتى انحاء المملكة ونحن كمجتمع مسلم فان ديننا الحنيف يامرنا بالتاخي والتعاون لما فيه مصلحة المجتمع ، فالمواطن ايضا مطالب بالمساهمة في مساعدة هذه الفئة لايصالها الى الجهات المختصة لتقديم العلاج اللازم لها تحسبا للاجر والثواب من العلي القدير وفي نفس الوقت منعهم من ايذاء انفسهم او غيرهم فحبذا لو اتصل المواطن المذكور باقرب مركز شرطة لابلاغهم ليتخذوا اللازم حيال البحث عن ذويهم وتوجيههم الى اقرب عيادة نفسية لعلاج مريضهم او اخذ هؤلاء المرضى مباشرة بما لديهم من صلاحيات لمثل هذه العيادة لتقرير صلاحية ارسالهم الى احد المستشفيات القريبة كمستشفى الصحة النفسية في الهفوف . او ان هذه التصرفات يمكن التحكم فيها بالعلاج الخارجي فقط . والله الموفق مع اطيب تحياتي ،،

مدير عام الصحة النفسية والاجتماعية
دكتور عثمان عبدالله الطويل

عن طريق ابو حدرية ـ النعيرية :
هو ينفذ ضمن مشاريع الطـرق بالشرقيـة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحية .. نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٤٠ من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٦هـ تحت عنوان سؤال الى ادارة الطرق بالشرقية والتي يطلب فيها المواطن نايف هندي الهاجري صيانة الطريق الموصل من ابو حدرية الى النعيرية .
نفيدكم بان طريق ابو حدرية ـ النعيرية ـ طريف تقوم الوزارة حاليا بتنفيذه ضمن مشاريع الطرق بالمنطقة الشرقية . وتقبلوا تحياتنا ،،

مدير العلاقات العامة
والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

حول وضع لوحة تعريفية لبلدة القديح
هـذا من اختصاص البلدية

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم
بعد التحية :
نشير الى ما نشر بالعدد ٤٦٠٤ من جريدتكم الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٥/٩هـ تحت عنوان : (القديح تريد من يرشد الى مكانها) والتي يطلب فيها المواطن / حسن عبدالله غزوي وضع لوحات ارشادية تعريفية لبلدة القديح .
نفيدكم بان بلدة القديح تقع على طريق القطيف/العوامية/صفوى الذي نفذته هذه الوزارة منذ اكثر من خمس سنوات وسلم للبلدية في حينه واصبح ضمن اختصاصها منذ ذلك الحين .
وتقبلوا تحياتنا ..

مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى درويش سلمان

لا تسرعن فان الموت اليك مسرعاً !

لا تسرعن فان الموت اليك مسرعاً
وامشي بهونن بطريق معبدي
ولا تجعل التفحيط اليك وسيلة
فليس هناك للتفحيط من ادبي
وامشي باسلوب واخلاق حميدة
فانك ذاهب عن الحياة ومدبري
فلا تكن مغرورا بوقت شبابك
فان الشباب يمضي ويذهبي
بسنت محمد سيد الكون عارفا
لدينك ودنياك اذا كنت تهتدي

حبيب علي البصري
بريد أم الحمام

أسبوع المرور قبل أن ننسـاه
من أجل السّلامة تذكر واحزام السّلامة

تمثل حوادث السيارات التهديد الوحيد البالغ الخطورة لمستخدمي الطرق . ان السياقه بسرعة تزيد على ما تسمح به حالة الطريق والطقس او حركة السير من اكثر المخالفات لاصول السياقه الوقائية او السليمه .

وفيما يلي بعض الاسئلة التي تراود السائقين والاجوبة عليها حول استعمال حزام الامان او السلامة :

س ١ ـ اليس هناك كثير من الناس نجوا بسبب انقذافهم من سياراتهم بعد التصادم ؟

ج ١ ـ في الواقع وفي كل الظروف ، الافضل للفرد ان يكون داخل السيارة فاحتمال الموت خارج السيارة يفوق الموت داخل السيارة بخمس وعشرين مرة .

س ٢ ـ ماذا اذا احتجز حزام السلامة السائق في سيارة محترقه ؟

ج ٢ ـ بدون استخدام حزام السلامة اثناء الحادث قد تدوخ او يغمى عليك او ربما تصاب باصابات خطيرة وذلك بسبب ارتطام رأسك بعجلة القيادة او اي شيء اخر . وهذا قد يجعل الهرب مستحيلا . فالسائق الذي يستخدم حزام السلامة يكون احتمال عدم اصابته بأذى اكثر . ويكون يقظا مما يؤدي الى خروجه من السيارة بسرعة .

س ٣ ـ انا ذاهب الى السوق فقط فلماذا الازعاج بربط حزام السلامه ؟

ج ٣ ـ اغلب الحوادث تحدث ضمن مسافة قصيرة . والحقيقة ان معدل الحوادث على الطرق السريعة اقل من الحوادث في شوارع المدينة . كما ان اكثر من نصف حوادث المرور تحدث من سرعة اقل من ٦٠ كم/ساعة .

س ٤ ـ ان عملية جعل الاطفال يربطون حزام السلامه عملية مجهدة جدا ؟

ج ٤ ـ ولكن هذا الجهد مفيد ، فالجميع يعرف ان من مسئولية الوالدين تحصين اطفالهم ضد الامراض ، واعطاؤهم الفيتامينات والادوية . ومحاولة علاج كل ماهو غير طبيعي في اولادهم . وهذا كله سوف يضيع هباء اذا هم تركوا اولادهم بدون حزام السلامه .

س ٥ ـ لنفرض ان كل راكب سيارة اعتاد على استعمال حزام السلامه ، هل سنلاحظ فرقا في النتيجة ؟

ج ٥ ـ مئات قد ينقذون سنويا اذا اعتاد الجميع على استخدام حزام السلامة ، ولا يستغرب ربط حزام السلامة سوى ثوان قليلة ، وهذه الثواني قد تضيف سنوات الى حياتك ، فاذا حدث لك حادث ، فحزام السلامه قد يعني الفرق بين الحياة وبين اصابة خطيرة او الموت لا سمح الله .

سعيد يوسف الدوسري
ادارة منع الخسائر ارامكو

أهالي قلـوة .. هذه مطالبهم

نحن اهالي منطقة قلوة وتوابعها ـ ببلاد زهران المنطقة الجنوبية وهي تبعد عن مدينة الباحة حوالي ١٥٠ كم نرفع خطابنا هذا الى معالي وزير البرق والبريد والهاتف حيث اننا نعاني من عدم وصول الخدمة الهاتفية فنحن بحاجة ماسة الى هذه الخدمة حتى يطمئن كل مواطن على اولاده داخل المملكة وخارجها حيث انه لا يوجد اي كابينة عدا بعض الناس الاغنياء عندهم هواتف بسياراتهم ونحن نطلب اولا وضع كبائن في شوارع قلوة على الاقل حيث ان الخدمة الهاتفية وصلت بعض قرى المخواه وهي لا تبعد عن مدينة قلوه سوى قرابة ٣٠ كيلو مترا .

ثانيا ـ نطالب وزارة المواصلات بسفلتة طرق القرى التابعة لمدينة قلوه بتهامه زهران وهذه القرى تفتقر السفلتة خاصة وان الطرق جبلية وعره والمريض يزداد مرضا على مرضه قبل وصوله الى المستشفى الذي يبعد عن القرية حوالي ٢٠ كيلو تقريبا .

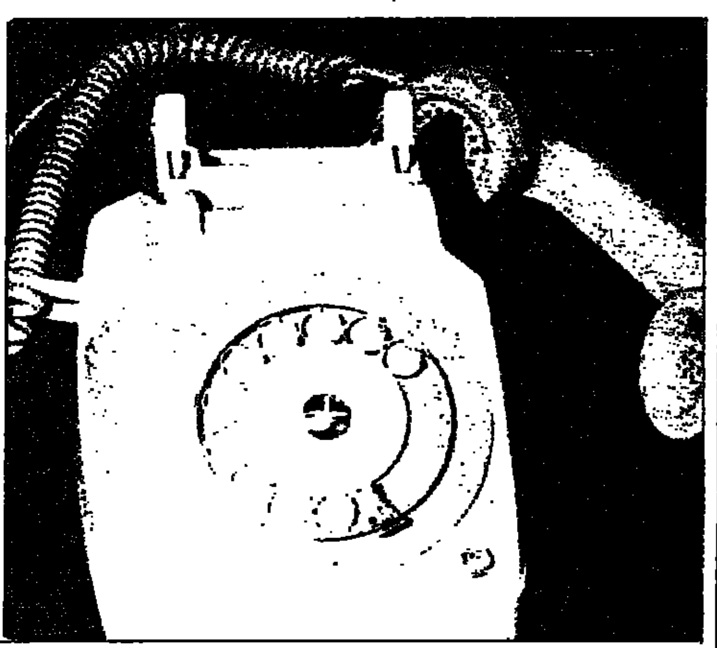
ثالثا : نطلب من شركة الكهرباء توصيل التيار الكهربائي الى قرانا حيث انه لا يوجد بها الا شمعات وفوانيس قديمة عدا بعض المنازل فيوجد لديها موتور كهربائي خاص بها .

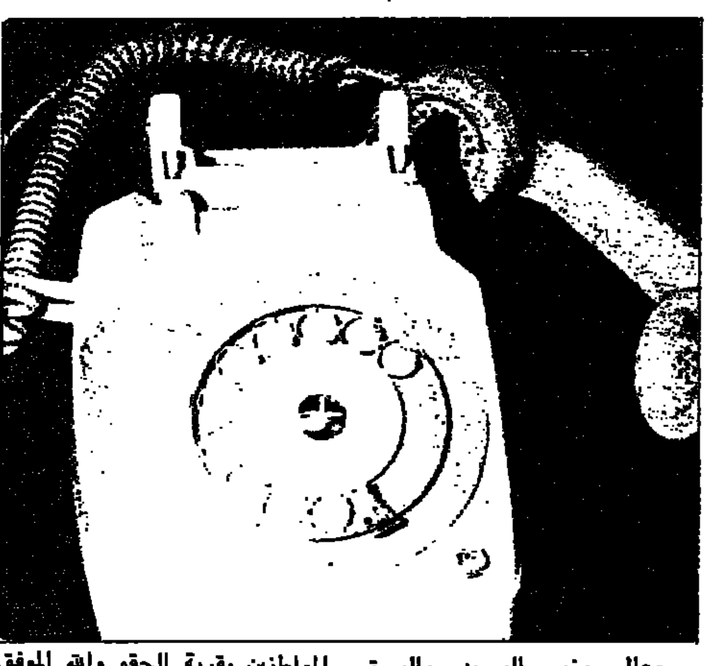
واخيرا نحن ننتظر لفتة عناية المسئولين ليتحقق الامل وتنعم البلدة كسائر المدن الاخرى من وطننا الطيب .

واطلب من الله العلي القدير ان يحفظ امن هذه البلاد وعزها .

عن اهالي مدينة قلوة التابعة لمدينة الباحة وتوابعها
علي جمعان ابراهيم الزهراني

قرى الحقو لا يعرفها أهلها والسبب الهاتف والبرقيات



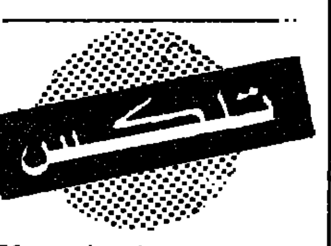


معالي وزير البريد والبرق والهاتف
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
نرفع لمعاليكم الكريم رسالتنا هذه نفيدكم بأن اهالي قرى الحقو التابعة لمنطقة جيزان التي تزيد عن ثماني عشرة قرية لم يصلها لا هاتف ولا مكتب برقيات ونحن موظفون في جميع مدن وقرى المملكة .. عندما نرسل برقية للأهل بقرية الحقو عن طريق جيزان ولا يوجد بالقرية هاتف حتى يطمئن الانسان على اهله وذويه ولم نعرف اي شيء عن اهلنا نظرا لعدم وجود هاتف وعدم وجود مكتب للبرقيات .. والمريض في القرية يموت من أهلنا ولم نعلم الا بعد مدة .
لذا نرجو من الله ثم من معاليكم الكريم توصيل خطوط هاتفية وعمل مكتب للبرقيات لتسهيل مهمة المواطنين بقرية الحقو والله الموفق ولكم تحياتي .

احمد حسن مفرح حقوي
محمد حسن حقوي
احمد ابوحاوي

مع بريـد اليوم والناس

● الاخ الكريم ابو عادل :
نحترم ما ورد برسالتك لكن الرموز المجهولة سبب كاف لعدم نشر الرسالة مع تحياتنا لك .



* مع تقديرنا لخدمات شركة النقل الجماعي نطالبها ان تنظر مشكورة بعين الاهتمام ان سكان الثقبة من جهة الجنوب يطلبون بتسيير حافلة على امتداد شارع مكة المكرمة المؤدي الى سوق الغنم والمنطقة الصناعية لان هذا الشارع يشهد حركة يومية من المشاه اضافة الى انه من الشوارع الرئيسية بالمدينة وشكرا لشركة النقل الجماعي الحريصة على تلبية احتياجات المواطن.

سليمان محمد الشمري

من أهالـي العيدابي الى معالي وزير الزراعة والمياه

المكرم معالي وزير الزراعة والمياه حفظه الله .
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
نرفع لمعاليكم الكريم مطلبنا هذا وبه نفيدكم بان اهالي قرية العيدابي الحقو التابعة لمنطقة جيزان لم يحفر بها بئر ارتوازي ضمن المدن والقرى المجاورة لها ولازال اهلها يعتمدون في مشربهم على مياه الوديان والابار المكشوفة التي تسبب لهم امراضا مختلفة مع العلم بان اهالي هذه القرية سبق ان طالبوا بهذا المطلب وينتظرون من معاليكم عين الاهتمام بالنظر في طلبهم هذا .
ولكم فائق الشكر والتقدير

عن اهالي قرية العيدابي
احمد حسين ابو حاوي
مرور بقيق



الي شركة النقل الجماعي :
هذا السائق .. وهذا الموقف وكلمة عتاب !!

قصة قصيرة اهديها للمسئولين عن حافلات النقل الجماعي في يوم السبت الموافق ٥ رجب ١٤٠٦هـ كنت واقفا مع احد الاخوة العرب الكرام في الموقف الخاص لحافلات النقل الجماعي بالعوامية ننتظر وبكل شوق وصول احدى الحافلات الذاهبة لمدينة القطيف وفعلا وفي تمام الساعة ٤.٣٠ عصرا وصلت احداها ولكن ..

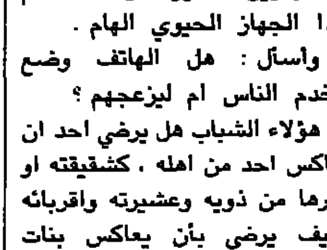
قبل ان تصل الى المكان المحدد لوقوفها وبسرعة البرق دورت تلك السيارة وولت الادبار ، ركضت انا والاخ العربي خلف السيارة . لوحنا للسائق بالوقوف ولكن .. آه .. طارت السيارة . ربما كانت ذاهبة الى رحيمة من بدري ، ولكن كان من الواجب انتظارنا ومن ثم سؤالنا عن الجهة التي نريدها .

عفواً لا احد يقول ان السائق ربما لم يلاحظنا فالمسافة التي كانت بيننا وبين السيارة قليلة جداً ولكن فقدان اخلاق كان من الاحرى توافرها لدى بعض السائقين بالشركة اياها ، والآن ما راي المسئولين الكرام علماً انني لم اكتب رقم السيارة (راحت علي) عموماً الا يكفي ذكر يوم وساعة حدوث هذه القصة ؟ .

علي مهدي ابو عباس
العوامية

مع ختام اسبوع المرور لي كلمة

بنهاية الاسبوع الماضي انتهى اسبوع المرور الموحد لدول مجلس التعاون الخليجي والذي كان شعاره لهذا العام « الحد من السرعة » ومرور الشرقية تفاعل مع هذه المناسبة بصورة كلها تحرك ونشاط وقدم جهدا لا يختلف اثنان على نجاحه وكان لحرص ومتابعة المقدم فؤاد محمد القطان مدير المرور بالمنطقة الشرقية دوره الايجابي المؤثر في انجاح هذا الاسبوع ومن بين جنود المرور المخلصين الذين حرصوا ان يظهر الاسبوع بالمظهر المشرف نذكر بامانة الملازم اول سلطان ناصر المعشوق رئيس قسم رخص السير واضافة الى عمله كان حريصا على الاتصال يوميا بالجريدة وفي اكثر من قسم بالمحليات وباليوم الفني وباليوم الرياضي وباليوم والناس يزود الزملاء بفعاليات الاسبوع واخباره وتحول الى صحفي لمدة اسبوع واحد « أهلا بالضيف عابر السبيل » وعموما شكرا للملازم اول سلطان المعشوق ونقدر له اهتمامه واخلاصه وتحية من القلب للمقدم فؤاد القطان الذي هو الورقة الرابحة في كل المناسبات المرورية وتحية لكل من غاب عنا ان نذكره بالاسم من منسوبي المرور وهم كثيرون !!



■ الملازم سلطان المعشوق ■

سليمـان

نعم يسمعون عبارات
لا تقال الا للحيوانات ؟

اريد ان اكتب عن الشباب الطائش وهي بخصوص المعاكسات الهاتفية فهذه ظاهرة موجودة بصورة مؤلمة ولكن هذه الظاهرة وللأسف الشديد أصبحت هواية يمارسها بعض الشباب الطائشين والفتيات الذين يقضون أوقات فراغهم بجانب الهاتف . وان هؤلاء المستهترين اساؤوا الى استخدام هذا الجهاز الحيوي الهام .

وأسأل : هل الهاتف وضع ليخدم الناس ام ليزعجهم ؟

هؤلاء الشباب هل يرضي احد ان يعاكس احد من اهله ، كشقيقته او غيرها من ذويه وعشيرته واقربائه فكيف يرضى بأن يعاكس بنات الناس ولا يرضى على اهله وذويه وأقربائه وعشيرته طبعا لا يرضون ذلك لهم ولا لذويهم .

واذا كانت الاجابة بالنفي فلماذا اذا يزعجون ويقلقون راحة العائلات من الناس وذلك من خلال معاكساتهم التي لا يستفيدون منها الا الشتم والالفاظ التي لا تقال الا للحيوانات والبهائم .

مبارك عبدالله الهاجري
ابقيق



مستوصف الشعبة يريد هذه السيارة !

مستوصف الشعبة احد المستوصفات التي قامت حكومة جلالة الملك المفدى متمثلة بوزارة الصحة بفتحه في قرية الشعبة بالاحساء . وفي الواقع ان هذا المستوصف يقدم خدمات كبيرة في سبيل راحة المواطنين . ولان هذا المستوصف لا يستقبل الحالات الطارئة مثل حالات الولادة وحوادث السيارات وحيث ان هناك الكثير من المواطنين لا يملكون سيارات لذا نرجو من المسئولين بوزارة الصحة ان يقوموا مشكورين بوضع سيارة اسعاف بهذا المستوصف ليخدم قرية الشعبة والقرى المجاورة واخيرا ارجو من المسئولين بوزارة الصحة ان يولوا هذا الموضوع شيئا من اهتمامهم .

اهالي قرية الشعبة عنهم / صالح احمد المحيسن

متابعات محلية

مهرجان التراث والثقافة

التراث يعني جذور الانسان واصالته وماضيه العريق فامة بلا تراث ولا ثقافة هي امة لا اصالة لها او قد اقول لا عروق لها . تراثنا ولله الحمد واضح للجميع مما يؤكد اصالتنا وعمق جذورنا في التاريخ القديم والحديث .

الدولة رعاها الله وبتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ترعى تراثنا وتحافظ عليه وتسخر كافة الامكانيات من اجل ابرازه لابناء هذا الجيل والاجيال القادمة . لقد تضافرت الجهود المشكورة من الجميع ومن ثم هيات المكان الخاص لهذا التراث وهذه الثقافة الاسلامية الشاملة التي تحكي ماضينا العريق وحاضرنا الزاهر وجاء جلالة الملك حفظه الله ليرعى هذا المهرجان الكبير مهرجان التراث والثقافة لقد بذل الحرس الوطني وكافة القطاعات المشاركة الجهود المشكورة لابراز تراثنا واخراجه الى حيز الوجود ليكون شاهدا حيا على ما تتمتع به من اصالة . لا اخالكم الا وقد سمعتم او قرأتم تعليقات المسئولين والمواطنين وزوار المهرجان من داخل وخارج المملكة على المهرجان وفعاليته وما تم من انجاز عظيم فيه .

لقد تحدث عن المهرجان من هم اكبر مني سنا واقدر على فهم ذلك مني . اما ما اكتبه فهو محاولة متواضعة من خلال مشاهدة لجوانب مهرجان التراث والثقافة الذي نظم في الجنادرية .

لقد استطاع زوار هذا المهرجان ان يتعرفوا عن كثب على تراثنا وثقافتنا وفنونا الشعبية الذي مثل فيه كل مناطق المملكة . فكم كان رائعا ذلك الالتفاف حول القيادة الحبيبة وكم كان رائعا ذلك التعاون المستمر الذي شمل المهرجان وكم كان رائعا ذلك التنظيم فشكرا من الاعماق لكل يد ساهمت في ابراز تراثنا وثقافتنا .

عبدالله القنبر

اقتراح مروري هل يجـد القبـول ؟

سعادة مدير عام المرور
بعد التحية وكامل التقدير ..
لدي اقتراح لشعب الرخص وهو لماذا لا نجعل الرخص للاخوة الاجانب بشكل مخالف لشكل الرخص السعودية .. مثلا ..
المواطن السعودي تبقى رخصته على نفس الشكل الذي نراه الان اما الاخوان الوافدون بشكل اخر اي تكون رخصهم بنفس حجم وطريقة حفيظة النفوس .
والله ولي التوفيق ..

عبدالله عمر الاهدل
الدمام

وكيل الشعب تتمه ص ٦

احدهما مجلس الشورى وهذا المجلس اغلبه بالتعيين وليس له اي سلطة تشريعية او رقابية ولكن مهمته دراسة بعض القوانين والموضوعات الهامة والعامة التي يحولها اليه رئيس الجمهورية وبعض القوانين التي تحددت على انها مكملة للدستور المصري .. اما المجلس الاخر فهو مجلس الشعب وهو حاليا يتكون من ٤٤٨ عضوا ويمثل فيه اربعة احزاب هي الوطني والعمل والوفد والتجمع .. ومجلس الشعب كما اشرت له مهام عديدة في مقدمتها مهمة التشريع وهي المهمة الاولى والاساسية ثم مهمة الرقابة .. اما المهمة الثالثة وهي اقرار الميزانية السنوية للدولة .. ومهمة رابعة هي المراجعة والتنسيق على خطة التنمية الاجتماعية والاقتصادية .. ويمارس المجلس نشاطه من خلال ١٨ لجنة دائمة تعتبر مطابخ العمل البرلماني مثل لجنة الصناعة والزراعة ولجنة السياحة والتعليم ولجنة التشريع وهكذا .. وبالنسبة لطريقة الانتخاب فتجري انتخابات عامة يتم الاقتراع فيها بطريق سري يتقدم كل حزب من الاحزاب بقائمة بالعدد المطلوب في كل دائرة والتي تحددت وفق القانون المنظم لذلك وبعد ان يتم الفرز يحسن في النهاية النتيجة بحسب النسبة التي اخذها كل حزب من الاصوات فاذا كان العدد المطلوب عشرة واخذ حزب من الاحزاب على ٦٠٪ من الاصوات فانه يأخذ ٦ مقاعد من العشرة بشرط في النهاية ان تكون ٥٠٪ منها للعمال والفلاحين .. ويجتمع المجلس لينتخب هيئة مكتبه المتمثلة في الرئيس ونائبين او وكيلين للرئيس ولابد ان يكون احدهما من العمال والفلاحين .

● اليوم : التشابه ملاحظتكم بلاحظ انك تمارس في نفس الوقت مجال خدمة المواطنين المصريين .. كيف توفق بين مناصبك البرلمانية والمسائل الاخرى ؟

ـ ان هذه المراكز رغم تعددها تغذي بعضها بعضا فالمنبع الاصلي هو التنظيم النقابي وبالتالي فكل المواقع الاخرى انما هي طوابق متعددة لبناء شعبي يقوم على هذه الخرسانة الاصلية وهي العمل الشعبي فهذا العمل الشعبي متعدد الروافد فالتنظيمات من نقابية وتعاونية وسياسية ودينية كلها روافد تصب في نهر العمل الشعبي وتستوعب في النهاية انطلاقا من الايمان بالله فالانسان ومنه يخدم الوطن .. فمتنقلي الاعلامي كرئيس تحرير لاحدى المجلات يخدم الاهداف الاخرى سواء في المجال السياسي او النقابي لان الصحيفة تمثل الاتصال بالرسالة الاعلامية الى الجماهير مكملة بذلك وسائل الاتصال العامة .. ومع ذلك فانني في ان بهذا التعدد متعة وبمكن الانسان الذي ينذر نفسه لخدمة المواطنين هو آخر من ينام واخر من يشكو .

الدين الاسلامي ـ تتمه

ان الانسانية اليوم .. تعيش في عصر مادي مظلم يتحكم فيه الدين ويبتذله ويسخر من القيم الروحية والفضائل الخلقية عصر عزة بتقنية الانحلال تسوده الشهوات والمعتقدات والاصنام وهو دين اتت لتجمع لاهمية شرائع الانبياء والمرسلين

اقدر النظم التشريعية .. على تقديم العلاج الاصلاحي للمرض في العالم واسقام الانسانية والمسلمون مطالبون في هذا الوقت اكثر من اي وقت مضى .. بالتمسك بعقيدتهم لخدمة السلام .. ينشر مبادئ الاسلام .. واتاحت الفرصة من جديد امام العقل الانساني لتفهم الاسلام فهما صحيحا في مشارق الارض ومغاربها يدرس بعقل يقارن الواقع ويقف معه يجيب تحته .. يعالج ولايتهرب عنه وراء جهل او تعصب

وانا نشكر رابطة العالم الاسلامي التي تتيح لنا هذا اللقاء المهيب كل عام .. ونؤكد لكم ان المملكة العربية السعودية .. تقف في افعالها وراء كل عمل مخلص بناء .. لنشر مبادئ الاسلام السمحة .. ليسود السلام العالم اجمع

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد ذلك القى سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبدالعزيز بن باز كلمة بدأها بالشكر على هذا اللقاء ونوه بالدور الذي قامت به رابطة العالم الاسلامي في سبيل انتاج هذا المجمع الذي بلاشك ان العالم الاسلامي بحاجة الى التمشي بموجب الشريعة الاسلامية .

واستطرد سماحته بالدعاء لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد المعظم وولي عهده وحكومته الرشيدة التي كانت وراء كل الاعمال التي تنفع المسلمين وتعينهم على حل مشاكلهم .. واضاف ان جلالته في كلمته قد نصح وبين مايجب ونسال الله ان يمنحه التوفيق وينصر به دينه .

ونود كذلك بدور هذا المجمع ومايتبغي على المسلمين من علماء وفقهاء الاخذ به والتدبر في امور الدعوة الاسلامية .

بعد ذلك القى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د. عبدالله عمر نصيف كلمة بهذه المناسبة اعرب فيها عن شكره لخادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز على مايقدمه من دعم مادي ومعنوي دائم لرابطة العالم الاسلامي سعيا لتحقيق نشر الدعوة الاسلامية الصحيحة في سائر انحاء المعمورة .

كما وجه شكره لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة لتشريفه هذا الحفل وايضا اصحاب الفضيلة الذين تكلفوا بالحضور والمشاركة في هذه الدورة التاسعة كما اوضح معاليه في كلمته ان في جدول اعمال جلسات المجلس الكثير من المواضيع التي تعتبر من قضايا الساعة وان في خصوبة الفقه الاسلامي مايفي بحل هذه القضايا التي تشغل بال المسلمين وان سلفنا الصالح لفقهاء هذه الامة رحمهم الله تعالى قدموا لنا كنوزا اصيلة من هذا التراث الضخم والمجمع يسير بتوفيق الله على نهجهم في الاستفادة من تلك الكنوز .

ثم بعد ذلك القى فضيلة الشيخ عبدالله البسام كلمة اعضاء مجلس المجمع الفقهي اوضح فيها ان الشريعة الاسلامية هي الملة الاخرة التي جعلها الله تعالى وختم بها وحيه واتم بها شرعه لما اودع فيها من عناصر البقاء والخلود ومقومات الشمول والعموم .. واستطرد قائلا انه مازال علماء الاسلام يستمدون من هذه الشريعة المطهرة مناهج الاصلاح من العقائد الصحيحة والاحكام العادلةوالطرق المستقيمة والحقائق السليمة والفكر الاجتماعي حتى بلغت بهم اوج العز والسمو واعلى المراتب والمقامات .

وفي ختام كلمته وجه شكره لصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة لتشريفه هذا الحفل .

ثم بعد ذلك ودع سموه بمثل ماستقبل به من حفاوة وتكريم .

ثم عادت الجلسة الى الانعقاد حيث تليت اسماء الاعضاء الحاضرين وجدول اعمال الدورة .

ومن جهة اخرى ستعقد صباح اليوم الاحد بمقر الرابطة الجلسة الثانية حيث سوف يناقش فيها موضوع بيان رئيس الشؤون الدينية بتركيا حول استحالة رؤية الهلال يوم ١٧/يونيو ١٩٨٥م الموافق ١/١٠/١٤٠٥هـ وكذلك موضوع الاعجاز العلمي في القران وبرمجة القران الكريم وطلب اصدار قرار بموجوب اقامة مسجد في كل حي واستفتاء بشان حكم الاذان عن طريق المسجلات وحقوق التاليف .

عرفات يدعو ـ تتمه

بانه فاشل ومرفوض .

وذكر عرفات في حديثه انه سيقوم بزيارة القاهرة الا انه لم يحدد موعدا لذلك ودعا مجددا الى عودة مصر للصف العربي لتتخذ دورها الطبيعي والقيادي في جسم الامة العربية

ووصف استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية بانه كارثة على المسلمين والعرب وقال ان المستفيد الوحيد لاستمرارها هم اعداء الامة العربية والاسلامية وفي مقدمتهم اسرائيل وامريكا

من ناحية ثانية اشارت شخصية فلسطينية بارزة في الضفة الغربية المحتلة الى اقتراح قديم تقدمت به مصر وفرنسا الى مجلس الامن الدولي عام ١٩٨٢ يعترف بالحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني بما فيها حقه في تقرير المصير مشيرة الى ان هذا الاقتراح قد يكون احد الخيارات المطروحة لتحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط .

واشار حنا سنيورة الذي ذكر اسمه كعضو فلسطيني محتمل في وفد اردني فلسطيني للتفاوض حول عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط ان هذا الاقتراح يمكن ربطه مع قرار مجلس الامن رقم ٢٤٣ وبالتالي يكمل هذا الاقتراح نواقص القرار رقم ٢٤٢ .

واوضح سنيورة ان اتصالاته مع المسؤولين في الامم المتحدة ومراقب الجامعة العربية في المنظمة الدولية كلوفيس مقصود اظهرت ان هذا الخيار مطروح ويمكن تحقيقه عن طريق اشراك المنظمة الدولية وبالتحديد الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي

ودعا سنيورة في محاضرة القاها في معهد انتربرايز الاميركي الى اعادة احياء مسيرة السلام التي بدات بتوقيع الاتفاق الفلسطيني الاردني في فبراير من العام الماضي الا انه اضاف بان اعادة احياء هذا الاتفاق يتطلب من الولايات المتحدة القيام بجهد رئيسي باعلانها لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره .

ووصف سنيورة حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني بانه اساس عملية السلام في منطقة الشرق الاوسط

واشار الى ان الصيغة الافضل لايجاد تسوية لازمة الشرق الاوسط هي في عقد مؤتمر دولي دون شروط مسبقة من الولايات المتحدة بحضور وفد عربي مشترك يضم اشخاصا ترشحهم منظمة التحرير الفلسطينية .

واعرب عن اعتقاده بانه من خلال هذا المؤتمر سيرضي الجميع بماسيهم منظمة التحرير الفلسطينية وسوريا واسرائيل .

وانتقد سنيورة الذي يتراس صحيفة الفجر المقدسية عدم مبالاة الولايات المتحدة تجاه قضية الشرق الاوسط وحذر من عواقب سياسة ادارة الازمات التي تنتهجها الولايات المتحدة في تعاملها مع القضايا الساخنة .

ودعا الى سياسة امريكية ثابتة وواضحة فيما يتعلق بازمة المنطقة كما دعا الى تعاون القوتين العظميين في ايجاد تسوية سريعة لمسالة الشرق الاوسط .

وشدد سنيوره على ان اي تعاون مستقبلي بين منظمة التحرير الفلسطينية والاردن يجب ان يقوم على المساواة .

وقال انه يتوجب على الفلسطينيين والاردنيين التعامل مع بعض على اساس الشراكة العادلة والثقة المتبادلة .

واعلن سنيورة الذي يعتبر احد الشخصيات البارزة في الضفة الغربية المحتلة انه يؤيد العصيان المدني في الضفة وقطاع غزة المحتلين كاحد مظاهر معارضة الاحتلال الاسرائيلي مشيرا الى ان صحيفته الفجر تبنت حركة جديدة في الضفة الغربية المحتلة تدعو الى تبني تعاليم داعية السلام المهاتما غاندي في مقاومة الاحتلال .

ولي عهد الاردن ـ تتمه

تدفعها بعض المؤسسات الدولية له .

كما اقترح على البنك تخصيص معونات لتقديم التمويل الكافي لقطاع الزراعة والغذاء في العالم الاسلامي مؤكد ان تنمية هذا القطاع يحفظ للدول الاسلامية حريتها واستقلالها في القرار السياسي والاقتصادي .

وتجدر الاشارة الى انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع اهمها التطورات الهامة في الاقتصاد العالمي واثرها على الدول الاعضاء في البنك وعمليات التبادل التجاري بين الدول الاعضاء وبرنامج تمويل الصادرات الذي سيبدأ به البنك قريبا واستعراض نشاطات البنك خلال العام الماضي وكذلك مناقشة سياسات البنك والخطط والعمليات التي سيقوم بها في المستقبل الى جانب عدد من الموضوعات الاخرى .

والجدير بالذكر ان البنك الاسلامي للتنمية مؤسسة انمائية انشاتها الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ويساهم في البنك ٤٥ دولة اسلامية .

ويعقد مجلس المحافظين الذي يتكون من وزراء المالية والاقتصاد الوطني بالدول الاعضاء اجتماعا سنويا وقد دعت الحكومة الاردنية لهذا الاجتماع في عمان بمناسبة مرور عشر سنوات على تاسيس البنك حيث يقوم بتمويل المشاريع التنموية وعمليات التجارة في الدول الاعضاء .

رئيس وزراء الاردن ـ تتمه

الخطيب وسفير المملكة في عمان ابراهيم السلطان بحث تطورات الاوضاع في المنطقة والعلاقات الثنائية بين البلدين

ومما يذكر ان معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني قد وصل الى عمان في وقت سابق لحضور الاجتماع السنوي العاشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية الذي بدا صباح امس بحضور وزراء مالية الدول الاسلامية الاعضاء في البنك .

اوبيك تعقد ـ تتمه

لكن مصادر المنظمة قالت ان احتمالات اقدام الدول الخمس من خارج اوبيك على تخفيض انتاجها تبدو بعيدة اذا لم تكن هناك خطوات مماثلة من قبل اعضاء اوبيك

وتطالب بعض الدول منذ فترة باجراء استقطاع كبير في انتاج اوبيك بينما اعرب اعضاء اخرون في اوبيك عن تشاؤمهم ازاء وجود الرغبة السياسية الكافية لدى الدول الاعضاء التي تمكن مثل هذا الاجراء من الصمود .

وتوقعت المصادر ان يتفق الوزراء الـ١٣ على عقد مؤتمر استثنائي اخر للمنظمة في اواخر ابريل او اوائل مايو القادمين .

وتوقع وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة مانع سعيد العتيبة ان ينتهي مؤتمر جنيف الحالي دون اتفاق .

وقال في تصريح للصحفيين وهو يهم بدخول الاجتماع الصباحي سنعود الى بلادنا دون اي شيء .

وسئل عن الموضوع الذي ناقشه اجتماع امس فقال . لن نناقش شيئا . كما سئل عما اذا كان اعلان غريسانتي حول سعر ٢٨ دولارا للبرميل يعني اي شيء فاجاب بقوله . لااعتقد .. ان هذا هو هدف نامل في الوصول اليه في وقت ما .

وعندما ساله الصحفيون عما اذا كان هذا الوقت قريبا اجاب الدكتور العتيبة . الله اعلم .

من جهة اخرى طلب عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري من علي لطفي رئيس الوزراء المصري ان يبحث مع الرئيس الصيني لي شيانيان مشكلة انهيار اسعار المنتجات البترولية ووسائل معالجة هذه المشاكل علم ذلك من مصادر مصرية مساء امس الاول في جنيف .

وجدير بالذكر ان لي شيانيان قام مؤخرا بزيارة للقاهرة على راس وفد من الحكومة الصينية وتصدر الصين مايقرب من ٤٠٠ الف برميل من الخام يوميا معظمه لليابان

كما اقترح كذلك على رئيس الوزراء علي لطفي اثارة هذه المشكلة مع وفد

الحكومة السوفيتية الموجود حاليا في مصر برئاسة بافيل جيلاشفيلي نائب رئيس مجلس السوفييت الاعلى كما صرحت المصادر نفسها .

وتشير التقديرات الغربية الى ان الصادرات السوفيتية من الخام والمنتجات البترولية الى الدول الغربية تقارب ١٫٥ مليون برميل في اليوم .

وجدير بالذكر ان الشيخ علي خليفه وزير البترول الكويتي اجرى محادثات حول ازمة البترول مع السلطات السوفيتية خلال زيارته لموسكو في منتصف شهر فبراير الماضي .

من ناحية اخرى يواجه رئيس وزراء مقاطعة البيرتا الكندية الغنية بالنفط متاعب مع الحكومة الفيدرالية نتيجة محادثة اجراها يوم الثلاثاء الماضي مع احد المسئولين في الاوبك .

وابلغ وزير الخارجية الكندي كلارك رئيس وزراء البيرتا دون جيتي الليلة قبل الماضية انه ليس من اختصاصه ان يعرض تقليص انتاج المقاطعة من النفط لمساعدة منظمة البلدان المصدرة للبترول ـ اوبيك على وقف انزلاق اسعار النفط الى مستويات منخفضة .

وابلغ كلارك جيتي ايضا ان الحكومة الفيدرالية لاحكومة المقاطعة هي التي تتعامل مع مسائل الطاقة الدولية .

واعرب كلارك في مجلس العموم ـ البرلمان ـ عن عدم موافقته على مقالة جيتي لكنه قال انه جرى ايضا تضخيم الامر .

وقد نشر نبا المحادثة بين المسئول النفطي وجيتي في جنيف حيث تعقد اوبيك حاليا اجتماعات حاسمة حول كيفية الخروج من المازق السعري والانتاجي لمنع مزيد من التدهور في اسعار نفطها .

لكن جيتي قال انه متمسك بتخفيض رمزي لانتاج مقاطعة البيرتا من النفط بالرغم من ملاحظات الحكومة الفيدرالية .

وفي تطور اخر مرتبط بتراجع عائدات الدول المنتجة للنفط نتيجة انهيار اسعاره اعلنت شركة امبريال اويل النفطية انها ستلغي ١٨٠٠ من وظائفها .

وتشير التقديرات الى ان عائدات الشركات النفطية الكندية ستنخفض بحوالي تسعة بلايين دولار هذا العام نتيجة انخفاض السعر .

وتحاول مجموعات ضغط في البيرتا اقناع الحكومة الفيدرالية بالغاء الضريبة على عائدات النفط والغاز وخفض الرسوم التي تدفعها الشركات النفطية لحكومات المقاطعات .

دعم لقطاع ـ تتمه

وقال الزامل في حديث لجريدة « الاضواء » الاسبوعية الصادرة في المنامة امس ان هذه السياسة مستمدة من قناعة تامة ورؤية بان حرية المبادرة وحرية المنافسة هما جوهر الحرية الاقتصادية مشيرا الى ما وضعته المملكة من امكانات لمد وبناء مشروعات البنية الاساسية الاقتصادية منها والاجتماعية .

وقال ان دول مجلس التعاون تسعى منذ امد بعيد الى اضافة القيمة لمواردها الطبيعية بما في ذلك توسعة وتطوير قواعدها الانتاجية وتنويع مصادر الدخل الوطني فيها .

المدير التنفيذي ـ تتمة

التنمية الصناعية والمدن الصناعية في المملكة كما يجري محادثات مع المسئولين عن القطاع الصناعي في المملكة حول دعم التعاون بين المملكة ووكالة التنمية الصناعية ويذكر ان المملكة قد انتخبت مؤخرا كعضو في مجلس التنمية الصناعية الذي يضم ٥٢ دولة .

سمو امير البحرين ـ تتمة

والشيخ عيسى بن راشد ال خليفه وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ورئيس الاتحاد البحريني لكرة القدم وعدد من المسئولين حيث تبودلت الاحاديث الودية الحميمة التي تربط المملكة والبحرين في جميع المجالات .

هذا وقد صرح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية عقب استقباله لسمو امير دولة البحرين الشقيقة : ان زيارتي للبحرين زيارة خاصة وانا بين اهلي وفي سؤال عن دورة الخليج الثامنة لكرة القدم التي افتتحت بالمنامة قال سموه : تمنياتي للبحرين بالتوفيق و النجاح في انجاح الدورة والهدف الاسلامي من اقامة هذه الدورة هو دعم علاقات الاخوة والمحبة بين شباب هذه المنطقة وتمنياتي لجميع الفرق بالتوفيق .

وكان صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية قد وصل الى دولة البحرين الشقيقة مساء يوم امس الاول عن طريق الجسر السعودي ـ البحريني وكان في مقدمة مستقبليه سمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد ورئيس الوزراء بالنيابة والشيخ خالد بن احمد ال خليفه رئيس ديوان سمو ولي العهد .

كما قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية في الساعة العاشرة من صباح يوم امس السبت بزيارة ودية لاخيه صاحب السمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفه ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بالنيابة في مكتب سموه بالمنامة حيث تبودلت الاحاديث الودية وعن استعدادات دولة البحرين لدورة كاس الخليج الثامنة لكرة القدم حيث تمنى سموه للمسئولين في البحرين النجاح والتوفيق في إنجاح هذه الدورة .

ورسالة من ـ تتمة

عبدالعزيز سفير المملكة في واشنطن خلال اجتماع الشيخ زايد معه مساء امس .

وقد حضر الاجتماع رئيس ديوان سمو رئيس الامارات الشيخ سلطان بن زايد وكان سمو الامير بندر قد وصل الى ابوظبي في وقت سابق يوم امس في زيارة قصيرة لدولة الامارات ..

القبض على مسافرين بمطار القاهرة بتهمة تدبير الهجوم على الاسرائيليين

مازال الغموض يكتنف حادث الهجوم المسلح على موظفي جناح اسرائيل بسوق القاهرة الدولية مساء يوم الاربعاء الماضي في الوقت الذي تكثف فيه مباحث امن الدولة بمصر جهودها من اجل كشف هذا الغموض .

فعلى الرغم من مرور ثلاثة ايام على وقوع الحادث الا ان المباحث لم تتلق اية بلاغات جديدة من المواطنين تساعد في القبض على مرتكبي الحادث .

وقد شددت سلطات الامن قبضتها على المنافذ الشرعية وغير الشرعية لمصر لمراقبتها والقاء القبض على اي شخص من المشتبه فيهم .

ونشرت صحيفة اخبار اليوم القاهرية الاسبوعية الصادرة امس لاول مرة صورتين كروكيتين تحملان ملامح اثنين من الجناة في الحادث كما جاءت في اقوال شهود العيان الذين تصادف وجودهم بمكان الحادث عند وقوعه .

وقد اتضح من التحريات التي تقوم بها المباحث ان الجناة استخدموا سيارة ثالثة في تنفيذ الهجوم على عكس ماكشف عنه في اعقاب الحادث حيث ذكر ان الجناة استخدموا سيارتين فقط .

وقد القى رجال المباحث الجنائية بمطار القاهرة الدولي يوم امس الاول القبض على اثنين من المسافرين للخارج تنطبق عليهما اوصاف مرتكبي الحادث واحيلا للتحقيق .

ولم يعلن حتى الان ماذا كان هذان الشخصان من مرتكبي الحادث ام لا .

كما اعلنت حالة الطوارىء بجميع مطارات وموانىء مصر ويجري تفتيش المسافرين بدقة بالغة لمحاولة افشال اية محاولة للهرب يقوم بها اي من الجناة .

وقد تكشف لاجهزة الامن ومباحث امن الدولة ان اوصاف مرتكبي الحادث تنطبق على اوصاف مرتكبي حادث اغتيال الملحق الاداري الاسرائيلي بضاحية المعادي في اغسطس الماضي وانهم استخدموا نفس السلاح .

وكان مسلحان قد قاما باطلاق الرصاص من بندقية الية على سيارة تقل اربعة اشخاص من العاملين بجناح اسرائيل بسوق القاهرة الدولية مساء الاربعاء الماضي مما ادى الى مقتل سيدة اسرائيلية واصابة ثلاثة اخرين بجروح .

المعارك تغلق اهم المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية

بيروت/الوكالات :

اغلق رصاص القنص احد اهم المعابر بين شطري العاصمة اللبنانية منذ صباح امس وتولى جنود الجيش اللبناني على جانبي معبر الكفاءات المريجة اغرق الطرق المؤدية اليه حرصا على سلامة العابرين .

ويقتصر العبور حاليا على معبر قصقص المصالح الذي يشهد عبورا حذرا بينما يشهد معبر المتحف البربير عبورا محدودا لحاملي التصاريح .

ويسيطر رصاص قنص متفرق على معظم محاور القتال في بيروت والضاحية الجنوبية بينما تشهد محاور الجبل بعض المناوشات التي تستخدم خلالها القذائف الصاروخية والمدفعية المباشرة .

وفي المتن الاعلى يقتصر الوضع على تبادل رمايات رشاشة ومدفعية متفرقة على محاور العيرون « الدوار » عين التفاحة .

وفي الجنوب اللبناني عاد الحذر يلف محاور كفر فالوس لبعا عين المير كرخا بين مواقع جيش التحرير الشعبي من جهة ومسلحي مليشيا بجيش لبنان الجنوبي من جهة اخرى وتسمع من حين لاخر اصداء انفجارات قذائف الـ ار . بي . جي في هذه المحاور .

وعلى صعيد اخر سجل صباح امس ظهور ثلاث زوارق حربية اسرائيلية امام شاطىء مدينة صور الجنوبية واكدت مصادر امنية ان الزوارق الاسرائيلية لم تقترب نحو الشاطىء اللبناني .

من جهة اخرى لقى ثلاثة اشخاص مصرعهم واصيب عشرة اخرون بجراح امس الاول خلال تبادل لاطلاق النار في الجبل وفي بيروت بين الشطرين وكانت عمليات تبادل اطلاق النار عنيفة بصفة خاصة خلال صباح امس الاول على جبهة بكفيا الدوار في الجبل على بعد ١٦ كيلو مترا من بيروت ورافقها سقوط قذائف على عدة قرى قريبة من خط الجبهة وخاصة بكفيا مقر الرئاسة الصيفي وبرمانا وبيت مري وبسكينتا وبعبدات وقد تواصلت هذه المعارك بصورة متقطعة طوال نهار امس الاول رغم اعلان وقف اطلاق للنار بعد ظهر امس .

ومن جهة اخرى وقع تبادل لاطلاق النار استخدمت فيه اسلحة من كافة الاعيرة على طول خط التماس الفاصيل بين شطري العاصمة وخاصة في الضاحية الجنوبية لبيروت كما سقطت عدة قذائف على الاحياء السكنية القريبة من خط التماس .

اتصال تليفوني بين الرئيس المصري والعاهل الأردني

القاهرة ـ ا ف ب..

اعلنت وكالة انباء الشرق الاوسط ان الرئيس المصري محمد حسني مبارك تلقى مساء امس الاول اتصالا تليفونيا من الملك حسين عاهل الاردن .

واضافت الوكالة ان الزعيمين تبادلا وجهات النظر حول عدد من القضايا ولم تذكر الوكالة اية ايضاحات اخرى .

ومما يذكر ان العاهل الاردني قام بزيارة للقاهرة الخميس الماضي استغرقت بضع ساعات.. وترددت انباء بان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يعتزم زيارة القاهرة للاطلاع على نتائج المحاولات المصرية لتقريب وجهات النظر بين الاردن والمنظمة .

الاتحاد السوفيتي يسعى للحصول على وضع المراقب في « الجات »

جنيــف ـ أ ف ب :

صرح ميخائيل باتكين وهو موظف سوفيتي كبير امس الاول في جنيف بأن الاتحاد السوفيتي يأمل في الحصول على وضع المراقب لدى الجات « الاتفاقية العامة للتعريفة الجمركية والتجارة » والتي ليس عضوا بها .

واضاف باتكين الذي اشترك في دورة الربيع لمجلس التجارة والتنمية لمؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية خلال مؤتمر صحفي ان اتصالات شبه رسمية جرت في هذا الصدد بين الدول الاعضاء في الجات .

ووفقاً لقواعد الجات يتعين الحصول على اتفاق عام لمجموع الاطراف المتعاقدة « الدول الاعضاء » عندما تطلب احدى الدول الحصول على وضع المراقب .

ومن جهة اخرى اعرب باتكين عن اعتقاده بانه يتعين ان يكون باستطاعة « جميع الدول المعنية » الاشتراك في الجولة القادمة للمفاوضات التجارية المتعددة الاطراف والتي من المقرر ان تبدأ في سبتمبر القادم .

اثناء شغب (المركزيين)

سجينان بريطانيان يهربان من سجن طره ويفران الى لندن

تمكن سجينان بريطانيان كانا معتقلين في سجن طره من الهرب ومغادرة مصر والوصول الى لندن مؤخرا .

وذكرت صحيفة « الاهرام » القاهرية امس في نبا لها من لندن ان هذين السجينين قد حاولا بعد هروبهما من سجن طره الحصول على مساعدة القنصل البريطاني في القاهرة لتمكينهما من مغادرة البلاد وذلك بعد عدة لقاءات عن طريق وسيط الا ان القنصل رفض مقابلتهما او تزويدهما بجوازات سفر جديدة وطلب منهما سرعة تسليم انفسهما الى السلطات المصرية .

واكد مصدر مسئول في الخارجية البريطانية للاهرام ان الوزارة قد علمت بوصول السجينين الى لندن وانها لم تتلق من مصر طلبا حتى الان بتسليمهما خاصة وانه لاتوجد اتفاقية لتبادل المجرمين بين مصر وبريطانيا .

ومازالت تفصيلات هروب هذين السجينين من مصر يكتنفها غموض شديد كما انه ليس من المعروف ما اذا كانا قد توجها مباشرة الى لندن او عن طريق دولة اخرى .

ويعتقد انهما تمكنا من الهرب اثناء احداث الشغب التي وقعت في صفوف الامن المركزي المصري واقتحامه لسجن طره .

وكان السجينان البريطانيان معتقلين في سجن طره بالقرب من المعادي جنوب القاهرة تمهيدا لتقديمهما للمحاكمة بعد ضبطهما وهما يحاولان تهريب مخدرات الى مصر وقد تمكنا من الهرب خلال احداث الشغب الاخيرة حين قام مجندو الامن المركزي باقتحام سجن طره يوم ٢٥ فبراير الماضي واطلقوا سراح اكثر من الف ومائتي سجين من المعتقلين على ذمة المحاكمة في قضايا مختلفة .

اختطاف السفينة الايطالية اكيللي لاورو مؤامرة ضد عرفات

روما ـ كونا ..

سلم قضاة التحقيق في مدينة جنوة الليلة قبل الماضية الملف الختامي لقضية خطف السفينة اكيللي لاورو الى ديوان المحاكم في جنوة وتضمن الملف التفسيرات القانونية السياسية لمجمل المسالة .

وعلم في روما امس ان قضاة التحقيق اكدوا في ملف التحقيق ان خطف السفينة الايطالية كان بمثابة مؤامرة دبرها ابوالعباس زعيم جبهة التحرير الفلسطينية ضد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات .

ووصف القضاة في بيانات الملف منظمة التحرير الفلسطينية بانها منظمة وليست عصابة مسلحة حسب لغة القانون الايطالي بينما اعتبروا جبهة التحرير الفلسطينية عصابة مسلحة حسب ما ذكر في روما امس .

ووصف القضاة على اساس ما تسرب من معلومات حتى الان ابوالعباس بانه (افعى البيت) الفلسطيني وانه تامر على عرفات لطموحاته الشخصية .

وزعم المحققون عن اعتقادهم بان هدف العملية الاساسي كان مبادلة الرهائن بمساجين فلسطينيين في الاراضي المحتلة واستبعدوا في مخطط العملية العام القيام بهجوم انتحاري في فلسطين .

وطلب مسئول التحقيق الرئيس نويجي كارلي محاكمة ١٤ شخصا في هذه القضية هم الخاطفون الاربعة وخامس اعتقل في جنوة بالاضافة الى ثمانية سيحاكمون غيابيا وهم جميعا محمد عباس ابوالعباس وعز الدين بدر خان وزيد العمر وماجد الملكي واحمد الاسدي وابراهيم عبداللطيف ومحمد جربوعة ومهنا غندورة وابوكفاح ومحمد بن خضرة ومحمدعيسى عباس وخالد عبدالرحيم وابوعلي قاسم وسعد يوسف احمد .

واستثنى القضاة من طلب التحويل على المحاكمة رجل المال الفلسطيني كما وصف في روما بلال ابورباح والذي كان اسمه مجهولا تماما لدى المخابرات الايطالية والامريكية والاسرائيلية .

□□

المعارضة في بنجلاديش تعلن اعتزامها المشاركة في الانتخابات البرلمانية

دكا ـ كونا ..

اعلنت المعارضة البنغلاديشية امس متحدية الحكم العسكري الحاكم في بنغلاديش اشتراكها في الانتخابات البرلمانية المقرر اجراؤها في ٢٦ ابريل المقبل .

وقال التحالف السياسي الرئيسي المكون من ١٥ حزبا في بيان اصدره بعد ساعات طويلة من المداولات ان التحالف المعارض سيشارك في الانتخابات وان زعماء التحالف قرروا مواجهة نظام رئيس بنغلاديش العسكري الجنرال حسين محمد ارشاد .

وكان الرئيس ارشاد قد اكد في حديث بثه الراديو الحكومي الليلة قبل الماضية عن تصميمه على اجراء الانتخابات البرلمانية في موعدها غير انه قال انه قد يضطر الى تاجيلها اذا ما تاكد له ان احزاب المعارضة ستشارك فيها .

وطالبت زعيمة تحالف المعارضة حسينة واجد وهي تقرا البيان للصحفيين الرئيس ارشاد باجراء انتخابات حرة وعادلة كما وعد في حديثه امس الاول .

وترفض احزاب المعارضة في بنغلاديش المشاركة في اي انتخابات تعقد في ظل الاحكام العرفية وتطالب برفعها قبل اجراء الانتخابات .

واشار التحالف الرئيسي الثاني المعارض ويضم سبعة احزاب وتتزعمه خالدة ضياء الى اشتراك تحالفها في الانتخابات البرلمانية المقبلة اذا ما حافظت الحكومة العسكرية على الحقوق الاساسية واطلاق سراح السجناء السياسيين وتوفير المناخ الملائم لاجراء الانتخابات .

وابلغت السيدةخالدة الصحفيين بعد اجتماع مطول عقدته مع اعضاء تحالفها اننا نستطيع المشاركة في هذه الانتخابات اذا ما وافقت الحكومة على مطالب المعارضة .

واعلن حزب جمعية اسلامي المعارض عن انضمامه للتحالفين الرئيسيين والاشتراك في الانتخابات المقبلة .

واصدر حزب جمعية اسلامي بيانا في دكا امس قال فيه انه سيشارك في الانتخابات لانهاء الحكم العسكري القائم في تلك الدولة الاسلامية منذ اربع سنوات .

وبالرغم من اعلان التحالفين الرئيسيين وحزب جمعية اسلامي عن اشتراكهم في انتخابات البرلمان الا انهم لم يعلنوا عن الغاء اضراب عام مقرر من الفجر الى الغسق امس .

وكان الجنرال ارشاد قد دعا المعارضة الى الغاء هذا الاضراب الذي يستهدف ممارسةالضغط على الحكومة بصدد اشتراك المعارضة في الانتخابات .

وكانت حكومة دكا قد اصدرت قرارا في الاسبوع الماضي يمنع اي شخص يسعى الى ترشيح نفسه للانتخابات من تسجيل اسمه في اكثر من خمس دوائر انتخابية .

وسعت المعارضة على ضوء هذا القرار الى المشاركة بصورة رمزية في الانتخابات وذلك عن طريق قيام اثنين من زعماء المعارضة بالتنافس على ٣٠٠ مقعد يمثلون جميع الدوائر الانتخابية .

وتشهد العاصمة دكا هدوءا نسبيا على ضوء الاضراب الشامل الذي دعت اليه احزاب المعارضة وقد فرضت السلطات العسكرية اجراءات امنية مشددة تحسبا لوقوع اعمال عنف او اي اضطرابات .

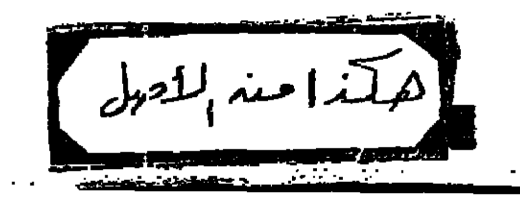
وذكرت الانباء ان عدة حوادث بسيطة تم الابلاغ عنها من بينها استخدام قوات الشرطة قنابل مسيلة للدموع لتفريق مسيرة طلابية قرب جامعة دكا .

كندا مستعدة للتعاون لاعادة ثروة ماركوس لمانيلا

صرح جو كلارك وزير الدولة للشئون الخارجية في اوتاوا امس الاول ان كندا ستساعد الفلبينيين اذا رغبت مانيلا في استعادةالاموال التي يستثمرها في كندا الدكتاتور المخلوع فرديناند ماركوس .

واضاف كلارك الذي اكد ان بلاده لم تتسلم اي طلب رسمي في هذا الصدد قائلا اننا نريد مساعدة حكومة الفلبين في استعادة اموالها المشروعة الموجودة في كندا .

ومما يذكر ان الصحف اوردت في الايام القليلة الماضية ان الرئيس المخلوع فرديناند ماركوس وذويه كانوا يستثمرون مئات الملايين من الدولارات في كندا ولاسيما في منطقة فانكوفير على سواحل المحيط الهادي ..



الناتو يكسب رهانه على جونزاليز

لم يكن مستغربا ان تصوت اسبانيا جونزاليز لجانب الدخول في حظيرة حلف الناتو بل التساؤل سيكون مشروعا لو انها رفضت الانضمام الى الحلف .. وذلك ان الرجل الذي يحكم في مدريد اليوم هو نفسه الذي استجاب بالامس للضغوط الصهيونية واعاد علاقاته الدبلوماسية مع العدو الاسرائيلي مغامرا بكل الارث الحضاري والثقافي وبكل المصالح الاقتصادية التي تربط اسبانيا بالشرق العربي والاسلامي .

ولعل مجيء نتيجة الاستفتاء لصالحه ان لم نقل لصالح اللوبي الصهيوني الساعي لاحتواء اسبانيا وعزلها عن علاقاتها القديمة هو مجرد حافز وتشجيع ليخطو مزيدا من الخطوات في الطريق المرسوم سلفا .

لقد خرجت الصحف الغربية صبيحة اعلان نتيجة الاستفتاء تكيل المدح والثناء لجونزاليز غير آبهة بالشعب الاسباني الذي ابرزته بعضها في صورة ثور اهوج مندفع مثل الثيران الاسبانية التي نشاهدها على حلبات مصارعة الثيران وصورت جونزاليز في شكل مصارع الثيران الاسباني الذي ينتصر في معركته مع الثور « الشعب الهائج »

وهذا النوع من التناول يتفق تماما مع سياسات القوى العظمى والصهيونية العالمية التي يهمها في المقام الاول ان تكسب الى جانبها متخذ القرار وتضرب عرض الحائط برأي ومواقف الشعب التي تنجح في كثير من الاحيان ولو الى حين في تجييرها لخدمة مصالحها حيث تدق الطبول للزعيم وتوفر له الغطاء الاعلامي الذي يبيض وجهه .

ولعل ما نشر عن جونزاليز في الصحافة الغربية صورة لكثير مما نقرأه عن اولئك الذين يستجيبون لمثل تلك الضغوط ، وفيما يلي نسخة طبق الاصل .

●

يحتنظ فيليب جونزاليز رئيس وزراء اسبانيا داخل خزانة الاشياء الخاصة بقميص يحمل حرق سيجارة منذ ٢٠ عاماً . انه الاثر الباقي لدى الزعيم الاسباني من ايام المقاومة ضد الديكتاتور الاسباني فرانشيسكو فرانكو .

ويروي جونزاليز انه كان يصعد سلم منزله في وقت متأخر من الليل في بداية انضمامه للحزب الاشتراكي المحظور نشاطه والذي كان يشارك في اعمال المقاومة ضد نظام فرانكو . وكانت سيجارة مشتعلة تتدلى من فم جونزاليز وهو يصعد السلم حاملا ماكينة تصوير في كلتا يديه .

وسقطت السيجارة على القميص واصر جونزاليز على تحمل الالم وحرق قميصه بدلاً من المخاطرة باسقاط ماكينة التصوير الثمينة وايقاظ جيرانه الذين لم يكونوا يعرفون شيئاً عن نشاطه السياسي .

لقد خاطر رئيس وزراء اسبانيا في الاسبوع الماضي بأكثر من قميصه في الاستفتاء الذي اجري على عضوية اسبانيا في حلف شمال الاطلسي حيث وضع مستقبله السياسي كله في كفة والتصويت بالايجاب في الاستفتاء في الكفة الاخرى .

ونتيجة لتلك المخاطرة نجح جونزاليز في تحويل الشكوك واسعة النطاق في اسبانيا تجاه عضوية التحالفات العسكرية الى اشادة حاسمة بعضوية حلف الاطلسي .

ويبدو في الوقت الراهن ان رئيس الوزراء البالغ من العمر ٤٤ عاماً عقد العزم على البقاء على القمة في المستقبل القريب لان نتيجة هذا الاستفتاء كانت بمثابة نهاية لعزلة اسبانيا التي ظلت قروناً طويلة وبداية انفتاح كامل على المجموعة الاوربية والعالم الغربي .

ولكن الاستفتاء الذي جاء لصالح حلف « الناتو » بأغلبية ٥٢ في المائة مقابل ٣٩ في المائة يعد ايضاً علامة تاريخية في اسلوب جونزاليز الاشتراكي البرجماتي المعتدل .

منذ خمسة اعوام اجبر جونزاليز الحزب الاشتراكي على ان يتخلص من صبغة الماركسية من منهجه حين استقال لفترة قصيرة من رئاسة الحزب . وعندما وصل الى الحكم اجبر الحزب وحركة النقابات العمالية الاشتراكية على قبول سياسات اقتصادية اطلق عليها من باب السخرية « سياسات تاتشرية » لكونها مغرقة في اليمينية .

وفشل جونزاليز في ان يحمل معه جزءاً من الناخبين الاشتراكيين إلا انه نجح مرة اخرى في اقناع الاغلبية باسلوبه المعتدل وبالاعتدال في حد ذاته حتى اصبح النهج المتشدد مرفوضاً في اسبانيا سواء في اليمين او اليسار .



ونجح جونزاليز في ان يحمل الاسبان على قبول استمرار العضوية في حلف شمال الاطلسي بأن وجه تحذيراً مباشراً من غموض يواجه مستقبل اسبانيا الاقتصادي وقلاقل سياسية اذا صوتت الاغلبية لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي ورفع شعاراً لحملته « ان اسبانيا تخاطر بأن يفوتها قطار القرن الواحد والعشرين » اذا انسحبت من حلف الاطلسي .

ويعترف سفير غربي بارز في مدريد الاسبوع الماضي انه كان سيلزم على حلف الاطلسي مراجعة جميع استراتيجياته لو صوت الاسبان لصالح الانسحاب من حلف الاطلسي .

وكرمز للمستقبل المشرق الذي ينتظر اسبانيا بعد تصويتها بنعم للاستمرار في عضوية حلف الاطلسي سيبدأ الشهر القادم بناء محطة تليفون وتلغراف امريكية ضخمة خارج مدريد .

كما اعلن عن مشروعات استثمارية ضخمة اخرى في مجال التكنولوجيا المتقدمة وهناك زيادة كبيرة في تدفق الاموال على الجزء الجنوبي من الاندلس التي اطلق عليها اسم « كاليفورنيا الاوربية » نظراً لامكانياتها الزراعية والسياحية الهائلة .

وبعد ان اصبح حلف شمال الاطلسي يقف خلف جونزاليز اتيحت امامه مساحة واسعة للتنفس والمناورة قبل الانتخابات العامة المقبلة وبات امامه شهور طويلة لكي يستعيد وحدة الحزب .

ويبقى ان نقول ان جونزاليز خاطر ايضاً بأن وضع اسبانيا بعد اقل من عشر سنوات من الديمقراطية امام اكثر الوسائل خطراً في مشاورة الشعب وهي الاستفتاء لتكون اسبانيا بذلك اول دولة تفعل هذا الشيء خلال الستة والثلاثين عاماً منذ تأسيس حلف الاطلسي ولكن جونزاليز نجح في الاختبار .

هو .. متهم بالتورط

الجارديان :

في إلحاق أضرار بالدماغ

« هناك علاقة من نوع ما بين لقاح للاطفال يعطي لتقوية المناعة ضد امراض السعال الديكي والدفتريا والكزاز وبين الحاق الضرر بالدماغ » هذا ما ابلغه مجلس طبي للمحكمة العليا البريطانية الاسبوع الماضي وكان المجلس قد كون لفحص حالة طفل في السادسة عشرة من عمره مصاب باضطراب في دماغه .

واذا كان الامر لم يحسم بعد فإن القضية التي تنظرها المحكمة العليا البريطانية ويتوقع ان يستمر نظرها ستة اشهر على الاقل ستقرر ما اذا كان ذلك اللقاح الثلاثي مضر فعلاً بالدماغ .

والموضوع رغم انه الاول من نوعه في هذا الجانب يعرض امام المحاكم البريطانية إلا انه يشكل اهمية قصوى وقد اثار بلبلة واسعة بين المواطنين البريطانيين كما انقسم حوله العاملون في المهن الطبية .

والطفل موضوع القضية سبق له ان تلقى تطعيمه في شهر فبراير عام ١٩٧١ ويرفع والده شكواه ضد المستشفى الذي تم فيه التطعيم وضد الطبيب الذي اجراه حيث جاء في الدعوى انه اجرى التطعيم رغم ان الطفل كان وقتها يعاني من حمى نزلة برد .

وقضية هذا الطفل ليست الوحيدة وان كانت الاولى من نوعها التي تظهر امام المحاكم فهناك حالات أخرى ينتظر اصحابها ما تتمخض عنه المحكمة والاستقصاءات التي ستتم .

فقد اتضح ان عدداً من اباء الاطفال يقولون بوجود حالات (اضرار عصبي) خطيرة لحقت باطفالهم نتيجة لتلقيهم هذا اللقاح الثلاثي المعروف باسم DPT والذي تصنعه شركة WELLCOME FOUNDATION .

وتقول الجارديان ان الطفل واسمه جوني كينبر الذي اجرى له هذا التطعيم عندما كان عمره خمسة عشرة شهراً صار يصرخ مباشرة بعد التطعيم واستفرغ فيما بعد واصيب بمسحة من الكآبة ثم بدأ يرتعش وينتفض وتصلب فجأة ثم اصبح رخواً ومترهلاً .

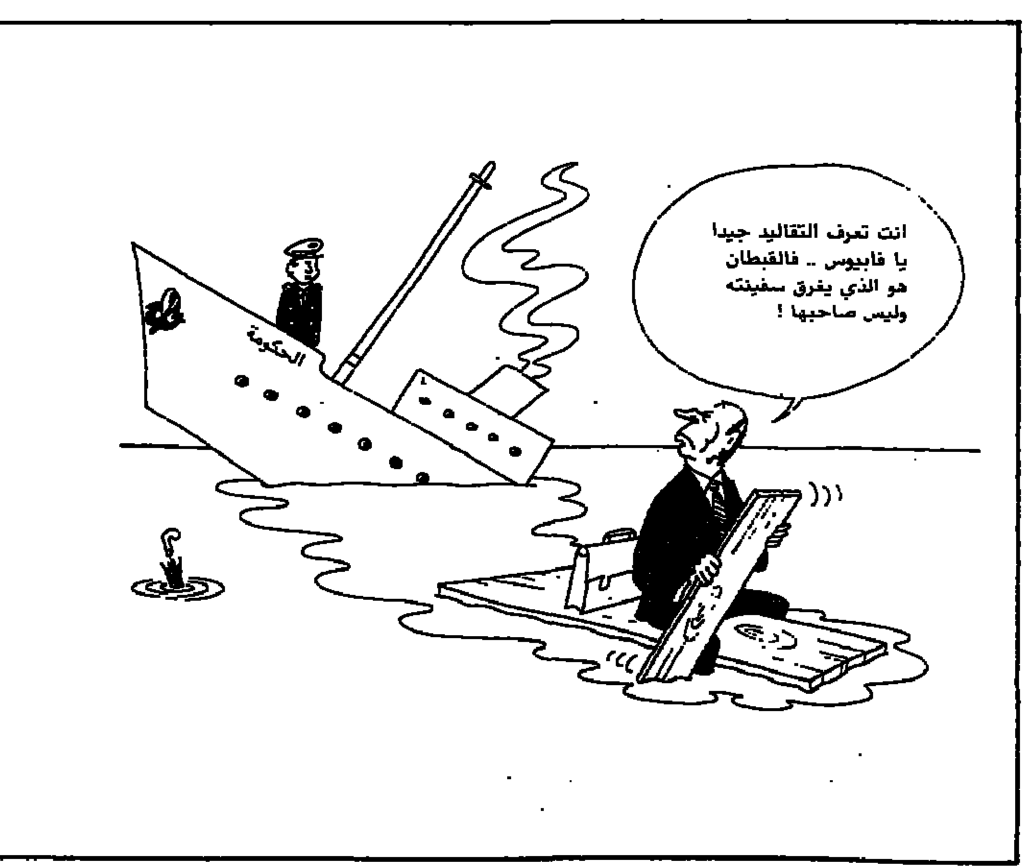
واضافة ان جوني معوق حالياً بنسبة ٨٠٪ ولايتوقع ابداً ان يتمكن في المستقبل من تأسيس حياة مستقلة يعتمد فيها على نفسه .

وكان قد حصل عام ١٩٨٠ على تعويض قدره عشرة الاف جنيه استرليني امام محكمة التعويض عن الاضرار الناتجة من التطعيم .

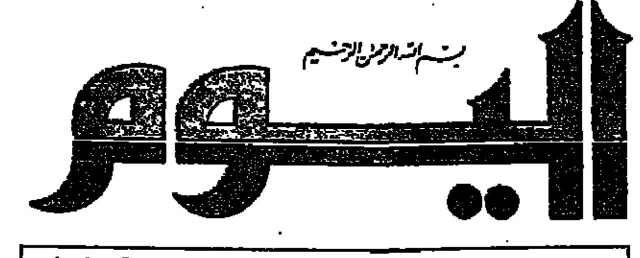
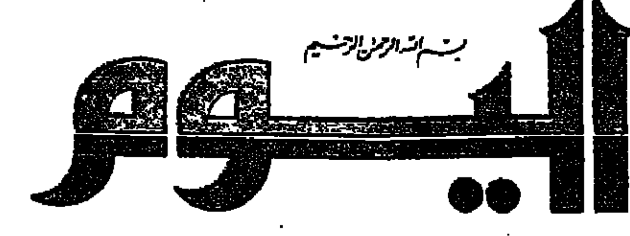




الريـــاض



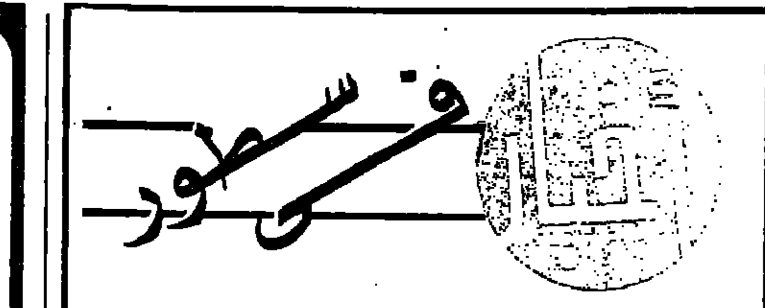
لوفيغـــارو



سمعنا كثير عن الحفر في شارعكم.. لكن بعد النتائج الباهره اللي حققتها حفركم في سيارتي
أرى أن نرفع مقامها إلى خانة درجة أولى خمسة نجوم...

عبدالمجيد الزهير



● بومباي : لقي خمسة اشخاص مصرعهم واصيب تسعة عشرة اخرون اليوم بالهند اثر انهيار احد البنايات القديمة جنوبي مدينة بومباي.

الجدير بالذكر انه في شهر اغسطس الماضي ونتيجة للامطار الموسمية شهدت مدينة بومباي انهيارا لاحدى المباني اسفر عن مصرع ٤٥ شخصا على الاقل.

● تقيم ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام البحرينية معرضا فنيا للفنان السوري حسن اسحق بعنوان (تشكيلات فنية بالطرق على النحاس) وذلك في الفترة من ١٩ الى ٢٢ مارس الجاري.

ولد الفنان حسن اسحق في سوريا في مدينة عامورة وله عدة اساليب تشكيلية كالرسم بالالوان الزيتية والرسم بقلم الرصاص بالاضافة الى الطرق على النحاس وله ما يقارب المائة لوحة بالالوان الزيتية وقلم الرصاص ومائة لوحة بالطرق على النحاس.

● صدر في نيويورك حديثا كتاب جديد بعنوان (تاثير الولايات المتحدة على القارة الاوروبية) للكاتب جيرمان ارسيناجاس من امريكا اللاتينية.

تعرض المؤلف في كتابه لتاريخ الولايات المتحدة منذ البداية وتاثير ذلك على اوروبا من الناحية السياسية والاقتصادية.

يرى المؤلف ان الاقتصاد الاوروبي تاثر كثيرا منذ نشاة الولايات المتحدة والتي اطلق عليها العالم الجديد والتي هاجر اليها الكثيرون للبحث عن الثروة وتحقق الذات وهو الحلم الذي اصبح حقيقة للكثيرين.

● تعرض حاليا على احد المسارح الفرنسية مسرحية (اونكل فانيا) للكاتب السوفيتي انطون تشيكوف.

وتتناول المسرحية رؤية انسانية بطلها (اونكل فانيا) او العم فانيا الذي يصور شخصية الرجل البائس الحزين الذي يضحي بكل ما لديه ولا يحصل على شيء ثم يتمرد ولكن بعد فوات الاوان.

وانطون تشيكوف كاتب روسي ولد في تاجانبروج ١٨٦٠ ـ ١٩٠٤ ومن اشهر ما كتب شبان الكرز ١٩٠٤ واونكل فانيا ١٨٩٧ والشقيقات الثلاث.

مؤتمر عالمي للدراسات العثمانية

تونس :

قرر المؤتمر العالمي الثاني للدراسات العثمانية في ختام اجتماعاته الليلة قبل الماضية في مدينة (الحمامات) التونسية انشاء مجالس تاريخية عربية تعنى بالدراسات العثمانية ودعا الى تكثيف الاتصال والتعاون مع مؤسسة العلاقات العربية التركية التي تتخذ من استنبول مقرا لها.

كما قرر المؤتمر عقد دورته الثالثة في مدينة (زغوان) التونسية في عام ١٩٨٨ على ان يتركز موضوعها حول الحياة الفكرية للولايات العربية في العهد العثماني.

وقد اكد السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية السابق في كلمة القاها في الجلسة الختامية لهذا المؤتمر على اهمية العلاقات العربية التركية.. وقال ان هذه العلاقات تميزت بمناخ جديد خلال السنوات الاخيرة.

وكان المشاركون في المؤتمر الذي نظمه المركز التونسي للدراسات والبحوث قد ناقشوا على مدى اسبوع عددا من المحاضرات تناولت الحياة الاجتماعية ومصادر وثائقها في العهد العثماني.

طفلة القلب المزروع تغادر المستشفى بسلام

الرياض/واس :

غادرت مستشفى القوات المسلحة بالرياض ظهر امس الطفلة التي اجريت لها اول عملية زراعة قلب في منطقة الشرق الاوسط وحققت نجاحا باهرا وكانت العملية قد اجريت لهذه الطفلة البالغة من العمر عامين وثلاثة اشهر في الخامس من شهر جمادى الثانية من هذا العام واوضح مدير برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة العقيد احمد حسن الشربيني في تصريح له ان هذا اليوم يوم قطف ثمار الخطط الحكيمة التي رسمها سمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والتي لم تكن وليدة اليوم بل نتيجة النظرة الثاقبة لسموه وقال ان ماترونه امامكم ليس فخرا للخدمات الطبية للقوات المسلحة فحسب بل هو يوم من الايام الناصعة الذي يشهده التاريخ وتسجل باحرف من نور في المجالات العلمية والعملية والتي وضع لبنتها راعي هذه النهضة عندما كان وزيرا للمعارف.

واشار العقيد الشربيني الى الاحداث العلمية والطبية المتتالية والى تبرع سمو الامير سلطان بانشاء مركز للابحاث الطبية.

وقد اعرب الدكتور محمد بن راشد الفقيه رئيس قسم جراحة القلب في المستشفى العسكري عن سروره وسعادته للنجاح الكبير الذي حققته عملية زراعة القلب للطفلة والتي لم يتجاوز عمرها اكثر من سنتين وثلاثة اشهر وقال انه باجراء هذه العملية تم انقاذ حياة الطفلة وذلك بفضل الله سبحانه وتعالى.

واشار الدكتور الفقيه في مؤتمر صحفي عقده بمناسبة خروج الطفلة من المستشفى بعد ان من الله عليها بالشفاء الى ان ماجعل هذه العملية فريدة من نوعها في المنطقة انها اجريت لطفلة.. موضحا ان عملية اجراء عمليات القلب للاطفال في العالم كله الى الان لم تجر الا في السنتين الاخيرتين وفي عدد محدد جدا من المراكز ونجاحها ايضا غير معروف ونتائجها طويلة المدى وذكر ان الطفلة التي اجريت لها العملية كان عندها ارتفاع في الضغط في الدورة الدموية في الرئتين وتم اجراء العملية راجين من الله التوفيق ومرت الايام الاولى والتي هي اصعب شيء بالنسبة للقلب لكي يتغلب على ارتفاع الضغط الدموي في الرئتين ومرت بسلام وعاشت الطفلة ولله الحمد.

وحول سؤال عما اذا كان خروج الطفلة خروجا نهائيا قال الدكتور الفقيه ان جميع عمليات زراعة القلب في جميع انحاء العالم تحتاج الى متابعة مستمرة مدى الحياة مشيرا الى ان الجسم يرفض العضو الغريب في جميع البشر ولذلك يعطى المريض مضادات الرفض والادوية التي تخفض من رفض الجسم للقلب المزروع وهذه المضادات في نفس الوقت تخفض مناعة الجسم للالتهابات ولذلك يستمر المريض على مدى ماعطاه الله من حياة بعد عملية الزراعة في موازنة بين الرفض للجسم المزروع والتعرض للالتهابات فالمريض يحتاج الى مراجعة المستشفى في بداية الامر على فترات متقاربة وتتباعد هذه الفترات مع امتداد العمر.

وحول سؤال عن نسبة رفض القلب بين الاطفال اشار الدكتور الفقيه الى ان الاطفال بعد الشهر الاول من الحياة يكون الرفض فيهم مشابه للرفض عند الكبار.

واضاف ان في الشهر الاول يكون عندهم اقل من الكبار لان المناعة تكون قليلة.

واشار الى ان نسبة معرفة نجاح اجراء العملية في الاطفال غير معروفة في جميع انحاء العالم.. وبالنسبة للكبار فان نسبة الحياة بعد زراعة القلب الى اكثر من سنة واحدة ٨٠٪ ونسبة الحياة الى مابعد اكثر من خمس سنوات من تاريخ اجراء العملية ٥٠٪ منهم.

واوضح الدكتور الفقيه ان معظم امراض القلب عند الاطفال امراض خلقيه ولادية وسببها غير معروف غالبا واضاف ان هناك امراض روماتيزم القلب التي تصيب البالغين او الذين على سن البلوغ وسببها التهاب في اللوزتين اثناء الطفولة مؤكدا على سرعة معالجتها.

وعن الفترة التي تزول فيها الخطورة قال انه ليس هناك سنا معينة يزول الخطر فيه لان العلم لم يتوصل الى التغلب النهائي على مشكلات المناعة ورفض الجسم للقلب المزروع ولذلك فان الخطر مستمر ولابد من الاستمرارية في مراجعة المستشفى.

كما اشار الى ردود الفعل الايجابية من مراكز القلب في الدول الاجنبية ومدى استفادة هذه المراكز من المشكلات التي اعترضت الاطباء اثناء وبعد العملية.

وقال ان ردود الفعل كانت ايجابية جدا مشيرا الى ان مثل هذه العملية تحتاج الى تحاليل والى رعاية من قبل العديد من الاقسام من اهمها المختبر وهذا دليل على ماتتمتع به المستشفى من مستوى عال في جميع اقسامه.

واس

العقيد مهندس / محمد بن فهد الفيصل مديرا عاما للمصانع الحربية

الخرج – علي العبدي

صدر الامر الملكي الكريم بتعيين العقيد مهندس / محمد بن فهد الفيصل / مديرا عاما للمؤسسة العامة للصناعات الحربية وذلك اعتبارا من غرة رجب عام ١٤٠٦هـ. وقد باشر سعادته مهام العمل.

بحضور مدير عام التعليم بالشرقية

امير منطقة القطيف يفتتح عصر غد معرض التربية الفنية لمدرسة العوامية المتوسطة

كتب – علي الخواهر

يفتتح امير منطقة القطيف الاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف عصر يوم غد الاثنين ١٤ رجب ١٤٠٦هـ وبحضور مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي المعرض السنوي للتربية الفنية والاشغال والوسائل التعليمية لمدرسة العوامية المتوسطة بالقطيف وذلك بمقر المدرسة ويشتمل المعرض على مجموعة من اللوحات الفنية واعمال النجارة والاشغال اليدوية اضافة الى وسائل الايضاح للانشطة المنهجية والمقررات المدرسية والتعليمية.

وذكر مدير المدرسة الاستاذ عباس سلمان العاقي بان برنامج حفل الافتتاح سيبدأ في الساعة الثالثة والنصف بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض بعد ذلك يقوم سعادة امير منطقة القطيف ومدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بجولة على اجنحة المعرض للاطلاع على محتوياته المختلفة ثم يشرفان حفل الشاي الذي تقيمه ادارة المدرسة بهذه المناسبة يعقب ذلك توزيع الجوائز والشهادات التقديرية على الطلاب المتفوقين في الانشطة المنهجية واللامنهجية..



● محمد عبدالرحمن الشريف امير منطقة القطيف ●

انتظروا هذه المسلسلات !!

القاهرة :

تم الاتفاق بين التليفزيون المصري ووفود عن تليفزيونات دولة الامارات العربية والكويت وقطر على شراء ثلاث مسلسلات تليفزيونية من مصر.

والمسلسلات هي : (نور الاسلام يشرق على العالم) بطولة عبدالله غيث ومديحة حمدي وعلاء ثروت واخراج احمد توفيق ومسلسل (لا اله الا الله) سيناريو وحوار امينة الصاوي واخراج احمد طنطاوي ومسلسل (ازواج لكن غرباء) بطولة سناء جميل وفؤاد المهندس ورغده واخراج حماده عبدالوهاب وذلك لعرضها في تليفزيونات الخليج العربي خلال شهر رمضان المبارك القادم.

تخفيض عدد الحجاج السودانيين

الخرطوم :

فرضت لجنة الحج السودانية قيودا اليوم على عدد الحجاج الذين سيؤدون الفريضة هذا العام نتيجة الانخفاض الكبير في احتياطي السودان من العملة الاجنبية.

وقالت انه لن يسمح لاكثر من ٢٠,٠٠٠ سوداني باداء الفريضة هذا العام.

واوضح الامين العام للمجلس الاعلى للشئون الدينية الحاج مجيد حاج موسى ان ٧٥ بالمائة من هؤلاء سيكونون ممن يؤدون الفريضة للمرة الاولى و ١٥ بالمائة لاولئك الذين ادوها ما بين مرة الى خمس مرات وعشرة بالمائة لاولئك الذين زاروا الاماكن المقدسة اكثر من خمس مرات.

وقال انه سيسمح للسيدات ممن تجاوزن الـ ٥٠ من العمر بالسفر لاداء الفريضة بمفردهن لكن من هن اصغر سنا يتوجب عليهن السفر مع محرم.

والخط العربي معرض أيضاً !!



لندن :

افتتح في لندن مؤخرا اسبوع ثقافي عربي تحت شعار مهرجان الخط العربي نظمه النادي العربي في بريطانيا.

وقد افتتح المهرجان السيد ناصر المنقور السفير السعودي في لندن بحضور ممثلي البعثات الدبلوماسية ورجال الاعلام العربي والاجنبي وعدد من ابناء الجالية العربية في لندن.

ويشتمل المهرجان على عرض عدد من لوحات الخط العربي والمخطوطات القديمة بالاضافة الى اخر الاعمال الحديثة لفنون الخط العربي.

ويذكر ان للنادي العربي جمعية ثقافية اجتماعية تعليمية تعنى بشئون الجالية العربية وخاصة تعليم اللغة العربية.

فيلم يؤكد تلف وصلة احكام عدم التسرب في صاروخ الدفع لتشالنجر

واشنطن :

عرضت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) لاول مرة امس فيلما لكارثة مكوك الفضاء تشالنجر يظهر بوضوح اندلاع لسان لهب في صاروخ الدفع الايمن للمكوك قبل ثوان من انفجاره.

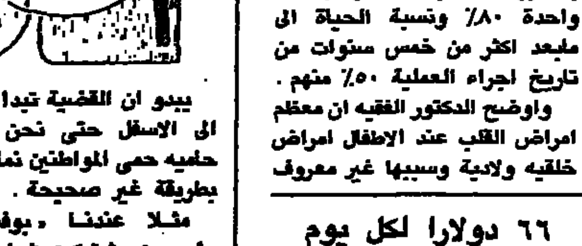
واكد هذا الفيلم ان تلف احدى وصلات احكام عدم التسرب (جوان) في صاروخ الدفع الايمن لمكوك الفضاء كان وراء الحادث الذي وقع يوم الثامن والعشرين من يناير (كانون ثان) الماضي واقضى الى مصرع سبعة رواد فضاء. وكانت اللجنة التي امر الرئيس ريجان بتشكيلها للتحقيق في هذه الكارثة قد اعربت من قبل عن اقتناعها بهذا الفرض.

ويقول خبراء الناسا ان لسان اللهب تسلط لمدة سبع ثوان على خزان الوقود الرئيسي لشاحنة الفضاء الذي يحتوي على اكسوجين وهيدروجين سائلين.

وذكر احد المسئولين في الناسا ان درجة الحرارة خلال هذا الوقت كانت كافية لتحدث ثقبا في الخزان وتؤدي الى انفجار مكوك الفضاء.

ويقول خبراء الناسا ان هذه الوصلة تلفت لحظة اطلاق المكوك ويؤكد ذلك انبعاث سحابة سوداء بعد بضع ثوان من عملية الاطلاق.. وقد زاد من تلف هذه الوصلة اهتزاز مكوك الفضاء بسبب الرياح التي كانت تجتاح كيب كانافيرال لحظة الاطلاق.

وقد اجرى خبراء الناسا العديد من التجارب خلال الايام الماضية بغية تحديد سبب تلف الوصلة. والاحتمال الاقوى هو ان البرد الذي اجتاح قاعدة الاطلاق ليلة الحادث ادى الى تشقق الوصلة. بيد ان بعض الخبراء يعتقدون انه ربما كان هناك عيبا في تصنيع الوصلة او في تركيبها.



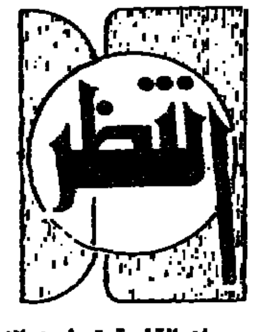
٦٦ دولارا لكل يوم يقضيه اي مواطن امريكي رهينة في الخارج

واشنطن –

وافق مجلس النواب الامريكي على تشريع بصرف مبلغ ٦٦ دولارا عن كل يوم يقضيه اي مواطن امريكي في الخارج محتجزا كرهينة باثر رجعي منذ عام ١٩٧٩

ويستفيد من هذا القرار كل الرهائن الامريكيين في الخارج بما في ذلك رهائن السفارة الامريكية في طهران الذين قضوا في الاسر ٤٤٤ يوما.

وبمقتضى هذا القانون يحصل كل واحد منهم على ٢٩٣٠٤ دولارات عن هذه المدة.



يبدو ان القضية تبدأ من الاعلى الى الاسفل حتى نحن الصحافة حاميه حمى المواطنين نمارس دورنا بطريقة غير صحيحة.

مثلا عندنا « بوفيه » لها مؤسسين مشتركين في اسهمها منذ سنتين والسهم مازال ثابتا في قيمته وكان الركود الاقتصادي وصلنا نحن صغار المساهمين وليت الامر كذلك بل اننا نشتري « سندويش الجبن » بـ ٣ ريالات « تصوروا ذلك !!

شخصيا ونيابة عن زملائي المحررين ادعو وزارة التجارة لزيارتنا وحمايتنا من جشع انفسنا وادعو كذلك ان يسمح مدير البوفيه بتداول اسهمها بدلا من ثبات قيمتها وان تفتح لقارئي الجريدة الحميمين حتى تكون سوق للمناخ.. وننصح اه ياصاح « الغلاء » في البوفيه !!

« ملقوف »

التجربة والانفصام

اليابان اصبحت اسطورة عصرية.. خرجت من تحت قدمي الجندي الامريكي الغليظتين لتوجه لكمة « عصرية » الى هذا الجندي وهو لايزال يفتخر بان قدميه لاتنفكان غليظتين.. ويسخر التكنولوجيا لخدمة هاتين الغليظتين.

الدب الروسي – الغليظ الاخر – يتململ قلقا على شواطيء الجزر الرشيقة – ويحاول على المدى البعيد مصادرة التكنولوجيا اليابانية او تجييرها لحسابه او على الاقل تحييدها.. فالخوف ان تكف اليابان عن الاستمرار في دور العطاء المدني السلمي وتتحول الى « غمس » قدرات هذه المخلوقات الصغيرة المدهشة في دوامة السياسة وبركان الموت والسقوط في حرائق الاسلحة النووية التي تلتهم اعصاب البشر لمجرد التفكير في مدى قسوتها الغليظة.

اليابانيون – هذه المخلوقات المدهشة – لم ينزلوا الى اليابسة رذاذا من سحابة « هالي » ولم ياتوا الى ارضنا المبجلة بعنفوانها وحرائق الحروب معبئين في اكياس من السماء ولايعيشون « معقمين » في حياتهم العادية بل انهم – في احيان كثيرة – اسوأ من العرب توترا وقلقا فهم يعيشون كابوس الزلازل التي لاتنفك زائرة شبه مقيمة في بلادهم. ولم تقدم لهم الدول الغربية التكنولوجيا على طبق من ذهب او لان انوفهم كاجسامهم صغيرة وناعمة.

بل لانهم عرفوا ماهو الكيان الياباني.. فاخلصوا الحياة والعمل من اجل ان يكون اليابان ماردا عاتيا ضمن مقاييسه الاجتماعية وضمن اطار الكيان وخصائصه التاريخية.. فرغم كل ما انبعث من تحت قدمي الجندي الامريكي الغليظتين فلايزال الياباني اجتماعيا وثقافيا هو الياباني التاريخي بعاداته وتقاليده.. ويستمد شخصيته التكنولوجية العلمية الحديثة من الرمز الياباني والاسس التاريخية لحياته.

بينما في مجتمعنا العربي الموبوء بالاستيراد لكل ماهو اجنبي وغريب – علميا وثقافيا واجتماعيا – لايزال المستوردون في نماء.. ويتناسل « وكلاء المعلبات » مع « وكلاء الفكر » فالذي يذهب الى الغرب ياتينا باسلوب مجتمعات الصقيع وخصائصها الاجتماعية والفكرية ليركبها « حالا » على مجتمعات تعاني من الحر القائظ ولايمكنها التنازل عن خصائصها لمجرد ان صاحبنا يرغب في ذلك والذي يذهب الى الشرق ياتينا بـ « ميكروفون » و « نظرية » و « دف » ويطلب منا ان نخلع كل ملابسنا وخصائصنا لنلبسنا الاردية الجديدة ولنضرب على « الدف » بينما الخصائص الاجتماعية والتقدم ليست ضد الرقي والتقدم العلمي.. فمعظم اليابانيين بوذيون.. يمارسون طقوسا وثنية.. وكذلك الهندوس ومع ذلك نراهم رغم اخلاصهم لمعتقداتهم يساهمون بدور رائد في التقدم العلمي.

ونحن – بالمسوعة – ٩ مليون « شعب عربي معتبر » يمارسون الذكوره والردح والمدح و ٩٠ مليون خفراء « و » ولود « تتجدل خصل شعورهن على الخدود الميساء ومع ذلك نفتح معركة مع تاريخنا وخصائصنا وننسى معركة الحياة الحاضرة ولانعي ان امة تحارب تاريخها سوف « تتسول » التاريخ والكرامة وتتطفل على حضارات الامم الاخرى.

مطلق العنزي

والدة ماركوس مدينة بمبلغ ٧٥ الف دولار للمستشفى الذي تعالج فيه

مانيلا –

اصبحت والدة الرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس مدينة بمبلغ ٧٥ الف دولار للمركز الطبي لعلاج القلب في الفلبين حيث تعالج منذ ثمانية اعوام.. والمشكلة المطروحة حاليا هي لمن ستتوجه سلطات مانيلا للمطالبة بفاتورة الحساب.

وقد اثارت الصحيفة الفلبينية مالايا هذه المشكلة امس السبت نقلا عن مدير المستشفى الدكتور اسبيرنسا كابرال واشارت الى ان جوزيفا ادرالان ماركوس ٩٣ سنة مدينة بمبلغ ١,١٤ مليار بيزوس ٧٥ الف دولار مقابل الغذاء والادوية ومصاريف الاطباء خلال فترة علاجها في المستشفى لمدة ثمانية اعوام. ولايشمل هذا المبلغ مصاريف الاقامة.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ٨٣٢٢٢٤ – ٨٣٢٢٢٤ الدمام